PHILLIPS

SUSAN ELIZABETH PHILLIPS

Ce-am făcut pentru dragoste

SUSAN ELIZABETH PHILLIPS

Ce-am făcut pentru dragoste

Traducere din limba engleză de
Irina Fulger

EDITURA LITERA
București 2020

În memoria lui *Kate Fleming/ Anna Fields*

Nu există suficiente cuvinte pentru a umple golul pe care l-ai lăsat în urmă.

Ne-a îndurerat pierderea ta şi ne este *dor de* tine mai mult *decât am putea spune vreodată.*

capitolul 1

Şacalii o înconjurară când ieşi în după-amiaza târzie de aprilie. Când Georgie se ascunsese în magazinul de parfumuri de pe Beverly Boulevard, o urmăreau doar trei, dar acum erau cincisprezece sau douăzeci – poate şi mai mulţi o turmă de sălbăticiuni ce urlau liberi prin LA., cu aparatele foto scoase, gata să-i smulgă şi ultima bucăţică de carne de pe oase.

Bliţurile lor o orbeau. îşi spuse că putea să facă faţă oricărui lucru pe care i l-ar fi spus. Nu făcuse asta în ultimul an? începură să-şi strige întrebările grosolane – prea multe întrebări, prea repede, prea gălăgioase, cuvinte ce curgeau unele peste altele până când nu mai aveau sens. Unul dintre ei îi întinse ceva – un tabloid – şi îi urlă în ureche:

-Asta tocmai a ieşit, Georgie. Ce ai de zis?

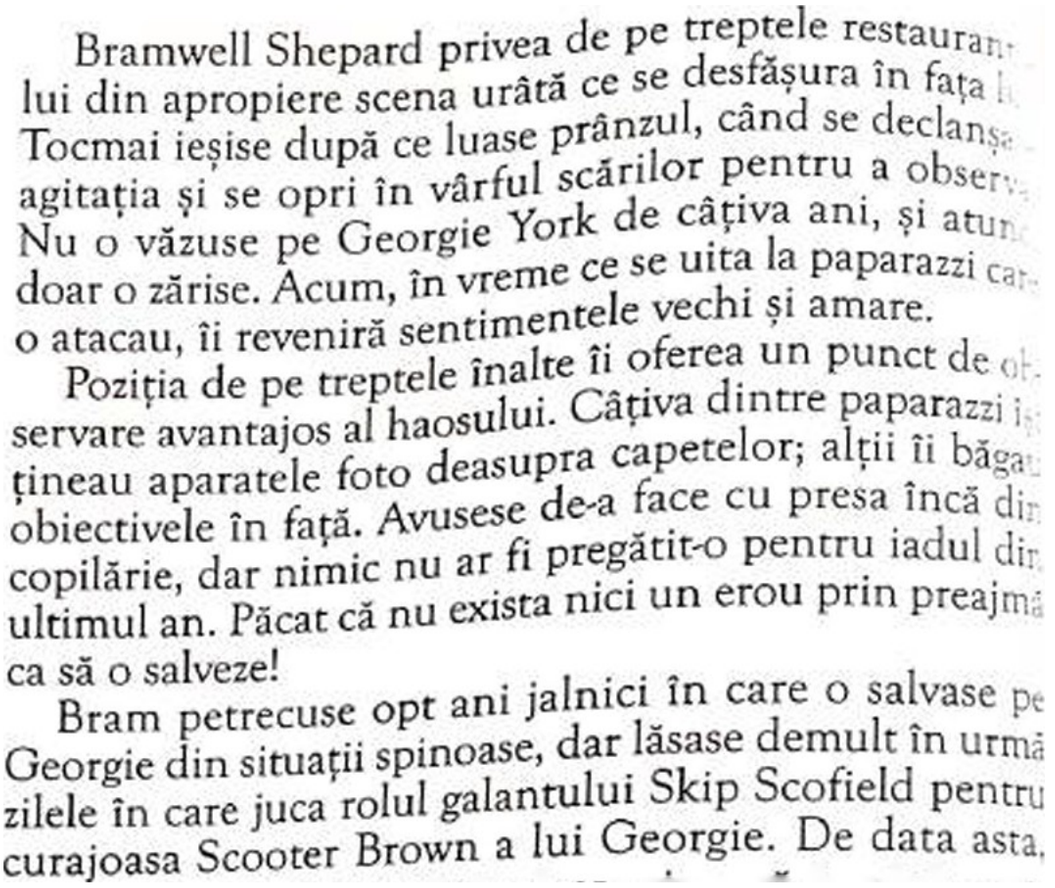
Georgie privi automat în jos şi văzu acolo, pe prima pagină a ziarului *Flash,* ecografia unei sarcini. Bebeluşul lui Lance şi Jade. Copilul care ar fi trebuit să fie al ei.

I se scurse tot sângele din cap. Bliţurile sclipeau, aparatele foto făceau poze, iar ea îşi duse dosul palmei la gură. După atâtea luni de autocontrol se pierdu, iar ochii i se umplură de lacrimi.

Aparatele foto captară totul – mâna la gură, lacrimile din ochii ei. în sfârşit, le oferise şacalilor ceea ce vânaseră în ultimul an – fotografii cu amuzanta Georgie York la 31 de ani, cu viaţa distrusă.

Ziarul de scandal îi căzu din mână şi se întoarse pentru a fugi, dar o înconjuraseră. încercă să se dea înapoi, dar se aflau în spatele şi în faţa ei, înconjurând-o cu bliţurile lor fierbinţi şi cu sufletele lipsite de compasiune. Mirosul lor îi înfunda nările – transpiraţie, ţigări, parfum înţepător. Cineva o calcă pe picior. Un cot.

o lovi în lateral. Se strângeau în jurul ei, luându-i
sufocând-



Bramwell Shepard privea de pe treptele restaurantului din apropiere scena urâtă ce se desfășura în fața lui. Tocmai ieșise după ce luase prânzul, când se declanșase agitația și se opri în vârful scărilor pentru a observa. Nu o văzuse pe Georgie York de câțiva ani, și atunci doar o zărise. Acum, în vreme ce se uita la paparazzi care o atacau, îi reveniră sentimentele vechi și amare.

Poziția de pe treptele înalte îi oferea un punct de observare avantajos al haosului. Câțiva dintre paparazzi își țineau aparatele foto deasupra capetelor; alții îi băgau obiectivele în față. Avusese de-a face cu presa încă din copilărie, dar nimic nu ar fi pregătit-o pentru iadul din ultimul an. Păcat că nu exista nici un erou prin preajmă ca să o salveze!

Bram petrecuse opt ani jalnici în care o salvase pe Georgie din situații spinoase, dar lăsase demult în urmă zilele în care juca rolul galantului Skip Scofield pentru curajoasa Scooter Brown a lui Georgie. De data asta,

Scooter Brown putea să-şi salveze singură fundul – sau mai degrabă să aştepte să o salveze tati.

Paparazzii nu-l văzuseră. Nu mai era în vizorul lor de ani întregi, dar ar *fi* fost dacă l-ar fi putut prinde vreodată în aceeaşi situaţie ca pe Georgie. *Skip şi Scooter* fusese unul dintre cele de mai succes seriale de comedie din istoria televiziunii. Opt ani de emisie, opt ani de când nu se mai transmitea, dar publicul nu uitase, mai ales când venea vorba de fata bună preferată a Americii, Scooter Brown, interpretată în viaţa reală de Georgie York.

Unui bărbat mai bun i-ar fi părut rău de situaţia ei actuală, dar el purtase insigna de erou doar pe ecran. Gura i se strâmbă când se uită la ea. „Cum mai stai cu

Dintr-odată, lucrurile luară o turnură urâtă. Doi paparazzi se înghionteau, iar unul din ei o lovi puternic, a

işi pierdu echilibrul, iar în timp ce căzu, îşi înălţă

atitudinea curajoasă şi optimistă zilele astea, Scooter?”

capiii şi îl văzu. Prin nebunia, manevrele sălbatice, înghiontelile nebuneşti, prin gălăgie şi haos, cumva ea îl zări stând la câţiva metri distanţă. Pe chipul ei se văzu tresărirea unui şoc nu din pricina căzăturii – reuşise cumva să se redreseze înainte să se lovească la ambii genunchi –, ci pentru că îl văzuse. Ochii li se întâlniră, aparatele foto apropiindu-se şi mai mult, iar strigătul de ajutor de pe chipul ei o făcu să pară din nou o copilă. El se uită la ea fără să se mişte, observând doar acei ochi verzi, plin de speranţa că mai putea găsi un cadou sub bradul de Crăciun. Apoi ochii i se întunecară, şi Bram văzu momentul în care ea îşi dădu seama că el nu avea să o ajute, că era acelaşi nenorocit egoist dintotdeauna.

La ce dracului se aştepta? Când putuse conta pe el? Chipul ei de fată amuzantă fu cuprins de dispreţ, şi atenţia ei reveni la lupta cu aparatele foto.

El îşi dădu seama prea târziu că rata o ocazie de aur şi coborî treptele, dar aşteptase prea mult. Ea dăduse deja primul pumn. Nu fusese un pumn puternic, dar îşi făcuse treaba, şi câţiva paparazzi se dădură înapoi pentru a-i face loc ca să poată ajunge la maşina ei. Se aruncă înăuntru, iar câteva clipe mai târziu, o şterse de acolo, în timp ce ea se aruncase haotic în traficul după-amiezii de vineri din LA., paparazzi alergară spre SUV-urile lor parcate ilegal şi plecară după ea.

Dacă valetul restaurantului nu ar fi ales chiar acel moment să-i aducă maşina, un Audi, probabil că Bram ar fi lăsat baltă incidentul, dar în timp ce se urca la volan, curiozitatea învinse. Unde se ducea prinţesa tabloidelor ca să-şi lingă rănile când nu mai avea nici un loc în care să se ascundă?

Prânzul la care tocmai participase fusese un fiasco, şi el nu avea ceva mai bun cu care să-şi umple timpul, aşa că se hotărî să-i urmeze pe paparazzi în cavalcada lor. Deşi nu putea să-i vadă Priusul, îşi dădu seama după modul în care paparazzii se mişcau prin trafic că Georgie conducea haotic. O tăie spre Sunset. El deschise radioul,

îl închise, gândindu-se la situaţia lui din prezen începu să i se joace cu un scenariu interesant. ’

¡ntr-un final, cavalcada ajunse la autostrada spre nord. şi atunci îşi dădu seama care era deşt? c probabilă. Frecă volanul cu degetul mare. ' Wi

Viaţa era plină de coincidenţe interesante.

Georgie îşi dorea să-şi scoată pielea şi sg 0 mai voia să fie Georgie York. Voia să fi e 0 pe?‘ cu demnitate şi respect de sine. ‘

îşi şterse nasul cu dosul palmei în spatele teilor turnurii ale Prinsului ei. Cândva, tăcuse Îun^'1** râdă. Acum, în ciuda tuturor eforturilor, deveni« ? de pe afiş cu inima frântă şi umilită. Singura alin?-i care o avusese în toată nebunia divorţului ei fuse.?/c ştiuse că aparatele foto ale papa raziilor nu o prin<e< ? niciodată cu capul plecat. Chiar şi în cea mai rea '-¡jp* viaţa ei – ziua în care soţul o părăsise pentru Iade try Georgie reuşise să afişeze unul dintre zânibcrT emblemă ale lui Scooter Brovvn şi pozase într-o po?? caraghioasă pentru şacalii care o urmăreau. Dar astă-- ultima rămăşiţă din mândria ei îi fusese furată. Şi Bri L Shepard fusese martor la asta.

Stomacul i se învolbură. Ultima dată îl xăzuse la o petrecere în urmă cu doi ani. Fusese înconjurat de teniei – nimic surprinzător. Ea plecase imediat.

Se auzi un claxon. Nu-şi putea înfrunta casa goală sau viaţa ce devenise o petrecere publică demnă de milă, aşa că se trezi îndreptându-se spre casa de pe plaja din Malibu a vechiului ei prieten Trevor Elliott. Deşi conducea de aproape o oră, inima nu i se linişti. încetul cu încetul, pierduse cele două lucruri care contau cd mai mult – soţul şi mândria. Trei lucruri, dacă adăugi prăbuşirea treptată a carierei. Şi acum asta. Jade Genrry era însărcinată cu copilul după care tânjise Georgie.

Trevor deschise uşa.

- Eşti nebună?

O apucă de încheietură, o trase în holul răcoros, apoi

scoase din nou capul afară, dar intrarea în formă de L îi oferea destulă intimitate pentru a o proteja de paparazzii care urmau să parcheze pe autostrada de pe coasta Pacificului.

- E în regula, zise ea.

O declaraţie ironică, din moment ce nimic nu mai era în regulă zilele acelea.

El îşi trecu mâna peste capul ras.

- Până diseară, pe *E! News* vom fi căsătoriţi, iar tu însărcinată.

Măcar dacă ar fi fost aşa, se gândi ea în timp ce-l urmă în casă.

Pe Trevor îl cunoscuse în urmă cu paisprezece ani pe platoul de filmare de la *Skip şi Scooter,* când el jucase rolul prietenului nătâng Harry, dar el lăsase în urmă rolurile secundare pentru a fi protagonist într-o serie de comedii de succes cu umor dezgustător, ce puteau fi văzute de băieţii care aveau peste 18 ani. Crăciunul trecut, ea îi dăduse cadou un tricou pe care scria *Frânez la glumele cu vânturi.*

Deşi avea doar un metru şaptezeci, avea un corp bine proporţional şi plăcut şi trăsături un pic strâmbe, care îl făceau perfect pentru a juca rolul de pierzător amuzant care tot reuşea să iasă la suprafaţă.

- N-ar fi trebuit să dau buzna, zise ea brusc.

El închise sonorul meciului de baseball pe care îl urmărea la televizorul cu plasmă, apoi se încruntă la înfăţişarea ei. Ea ştia că slăbise mai mult decât putea suporta corpul ei de dansatoare. Stomacul ei se revolta din cauza inimii frânte, nu a anorexiei.

- Există vreun motiv pentru care nu mi-ai răspuns la ultimele două telefoane? întrebă el.

Ea vru să-şi dea jos ochelarii de soare, apoi se gândi mai bine. Nimeni nu voia să vadă lacrimile unui clovn, nici măcar prietenul bun al clovnului.

- Hei, sunt mult prea egocentrică să-mi pese de altcineva în afară de mine!

— Nii'i adevărat. Vocea lui sc înmuie, plină de CQ^ pasiune. Arăţi de parcă ai avea nevoie de ceva de bă(lr.

-Nu există suficient alcool în lume... Dar, da, nevoie.

–

- Nu aud nici un elicopter. Du-te şi stai pe veranda Voi face mărgărită.

Când el dispăru în bucătărie, ea în sfârşit îşi dădi jos ochelarii de soare şi îşi târî picioarele pe podeau« cu marmură pestriţă spre toaletă ca să repare daunek făcute de atacul paparazzilor.

Din cauza pierderii în greutate, chipul i se lăsase sub pomeţi, iar ochii ei mari i-ar fi ocupat mare parte din faţă dacă nu ar fi avut gura aşa de mare. Dădu după ureche o şuviţă din părul ei drept, şaten-închis cu tentă de roşcat. într-o încercare de a-şi îmbunătăţi starea de spirit şi de a atenua liniile dure ale chipului, alesese o tunsoa- re cu părul la baza gâtului, cu un breton lung şi cu şuviţe care se curbau spre obraji. Pe vremea serialului *Skip* şi Scooter, fusese obligată să-şi ţină părul închis la culoare, încreţit şi vopsit într-un portocaliu de clovn, pentru că producătorii voiau să profite de pe urma succesului ei răsunător avut pe Broadway cu relansarea lui Annie. Acea coafură umilitoare scosese în evidenţă contrastul dintre înfăţişarea ei de fată amuzantă şi chipul de băiat de vis al lui Skip Scofield.

Mereu avusese o relaţie conflictuală cu obrajii ei de păpuşă, ochii verzi bulbucaţi şi gura mare. Pe de o parte, trăsăturile ei neobişnuite îi aduseseră faimă, dar într-un oraş precum Hollywood, în care şi casierele de la maga' zin erau bombe sexy, îi fusese greu să nu fie frumoasă. Asta nu însemna că îi mai păsa. Dar, cât timp fusese soţia lui Lance Marks, cea mai mare vedetă a filmelor de acţiune şi aventură din oraş, cu siguranţă îi păsase.

Se simţea obosită. Nu mai fusese la orele de dans de şase luni – abia se putea da jos din pat.

Refăcu machiajul ochilor cât de bine putu, apoi se întoarse în camera de zi. Trevor se mutase de curând în casa pe care o decorase cu mobilier în formă de amib* de pe la jumătatea secolului. Probabil că făcuse o in- cursiune în amintiri, pentru că pe măsuţa de cafea se afla o carte deschisă, o istorie a serialelor de comedie

pentru televiziune din America. Cartea rămăsese deschisă la poza cu distribuţia iniţială din *Skip şi Scooter.* Ea îşi feri privirea.

Ghivecele din ciment alb pline cu plante înalte ofereau un soi de protecţie în faţa curioşilor care se plimbau pe plajă. Se descălţă de sandale şi se întinse pe un şezlong cu dungi albastre şi maro. Oceanul se întindea dincolo de balustrada lungă şi albă. Câţiva surferi trecuseră de geamandură, dar marea era prea calmă pentru ca ei să se dea cu plăcile de surf care pluteau pe apă precum fetuşii în lichidul amniotic.

Un junghi de durere îi tăie respiraţia. Ea şi Lance fuseseră cuplul din poveste. El era prinţul macho care văzuse dincolo de exteriorul ei de răţuşcă urâtă şi îi descoperise sufletul frumos. Ea era soţia care îl adora şi îi oferise iubirea fermă de care el avea nevoie. Pe durata logodnei lor de doi ani şi a căsătoriei de un an, tabloidele îi urmaseră peste tot, dar tot nu fusese pregătită pentru agitaţia care explodase când Lance o părăsise pentru Jade Gentry.

în intimitate stătea întinsă în pat, abia putându-se mişca. în public îşi păstra zâmbetul lipit pe faţă. Dar, indiferent de cât de sus îşi ţinuse capul, poveştile de compătimire deveneau tot mai greu de suportat.

Tabloidele titraseră: „Curajoasa Georgie are inima frântă", „Viteaza Georgie încearcă să se sinucidă în timp ce Lance declară: «N-am cunoscut niciodată iubirea adevărată până când am întâlnit-o pe Jade Gentry", „Georgie se iroseşte!", „Prietenii îşi fac griji pentru viaţa ei".

Chiar dacă Lance avea o carieră mai de succes, ea încă era Scooter Brown, iubita Americii, iar valul emoţiei publice se întorsese împotriva lui pentru că părăsise un simbol aşa de iubit al televiziunii. Lance lansase propria contraofensivă: „Surse anonime susţin că Lance îşi dorea cu disperare copii, dar Georgie era prea ocupa- tă de cariera ei pentru a-şi face timp pentru o familie".

Nu avea să-l ierte niciodată pentru minciuna asta.

Trevor ieşi pe verandă, bălăngănind o tavă albă din piele cu pahare de mărgărită şi o carafă. Ignoră galant

lacrimile ce-i curgeau pe sub ochelarii de soare.

- Oficial, barul este deschis.
- Mersi, amice.

Luă mărgărită rece de la el şi îşi şterse obrajii când el se întoarse pentru a aşeza tava pe masa albă. Nu putea să-i vorbească despre ecografic. Nici măcar cei mai buni prieteni ai ei nu ştiau ce mult însemna pentru ea să aibă un copil. Suferinţa fusese una secretă. Un secret pe care pozele din acea zi aveau să-l expună lumii întregi.

-Am terminat *Cake Walk*[1] vinerea trecută, zise ea. Alt eşec. Ea nu-şi permitea al treilea eşec de box-office la rând, dar asta urma să se întâmple când avea să fie lansat *Cake Walk.* Puse băutura pe masă fără să o guste. Tata chiar e supărat din cauza vacanţei de şase luni pe care o iau.

El se lăsă pe un scaun din plastic turnat în formă de lalea.

- Practic, munceşti de când te-ai născut. Paul trebuie să te lase un pic în pace.
- Da, asta se va întâmpla.

-Ştii ce părere am despre modul în care te presează. Nu mai zic nimic.

- Nu mai zice. Ştia deja prea bine părerea îndreptăţită a lui Trevor despre relaţia dificilă pe care ea o avea cu tatăl ei. îşi cuprinse genunchii cu braţele şi îi strânse. Distrează-mă cu nişte bârfe bune.

-Partenera mea devine tot mai nebună cu fiecare zi. Dacă mă mai gândesc vreodată să fac alt film cu femeia

[1] *Cakewalk* sau *cake walk* este un dans apărut la mijlocul secolului al XlX-lea în sudul Statelor Unite, popular printre negrii de p< planaţiile de sclavi, care imitau cu ironie atitudinea stăpânilor care mergeau la baluri, (n.red.)

aia, omoară-mă! Se aranja pe scaun ca să-i stea *la umbră* capul ras. Ştiai că ea şi Bram au fost împreună?

Ei i se strânse stomacul.

- Cine se aseamănă se adună.
- El are grijă de casa...

Ea ridică mâna.

- Opreşte-te! Nu pot să discut despre Bramwell *She~* pard. Mai ales azi.

Bram ar fi privit-o cum era călcată în picioare şi cum murea în după-amiaza aceea fără să-şi piardă zâmbetul de pe faţă. Dumnezeule, îl ura chiar şi după toţi aceşti ani.'

Din fericire, Trev schimbă subiectul fără să mai întrebe nimic.

-Ai văzut sondajul de săptămâna trecută din *USA Today!* Personajele preferate din serialele de comedie? Scooter Brown a ieşit pe locul trei, după Lucy şi Mary Tyler Moore. Ai bătut-o până şi *pe* Barbara Eden.

Văzuse sondajul, dar nu-i păsa.

- O urăsc pe Scooter Brown.

- Eşti singura care o urăşte. Este un simbol. Este anti- american să nu o iubeşti.

-Serialul ăsta nu mai este difuzat de opt ani. De ce nu uită oamenii de el?

- Poate că reluările alea perpetue de pe tot globul au de-a face cu asta?

Ea îşi ridică ochelarii de soare în creştetul capului.

- Eram copil când a început serialul, aveam doar 15 ani. Şi aproape 23 când s-a terminat.

El îi observă ochii roşii, dar nu comentă.

-Scooter Brown nu are vârstă. Este cea mai bună prietenă a fiecărei femei. Virgina preferată a fiecărui bărbat.

- Dar eu nu sunt Scooter Brown. Eu sunt Georgie York. Viaţa mea îmi aparţine, nu aparţine lumii întregi.

- Mult succes cu asta!

Nu-şi mai putea permite să facă asta. Să reacţioneze la infinit în faţa forţelor externe. Să nu-şi poată pună în mişcare propriile reacţii. Mereu să se acţioneze asupra ei. Să nu fie niciodată ea cea care acţiona. îşi trase genunchii şi mai aproape şi studie curcubei$_{e}$|

i le ceruse pedichiuristei să i le facă pe Ungk-P^r. picioare cu speranţa deşartă că se putea învesti- nu făcea asta acum, nu avea să o facă niciodată^ *

- Trev, ce ai zice dacă noi doi am avea o mica poveste de dragoste? *” 0 %

- Poveste de dragoste?

- Noi doi. Nu se putea uita la el şi rămase cu $_{Oc}$k-curcubeie. Să ne îndrăgostim public. Şi poate... S_c ? De să continue: Trev, m-am tot gândit la asta de cev> •' me... Ştiu că vei spune că e o neb$_U$n^U Dar... Dacă nu deteşti ideea, mă gândeam... am p_u.^{k} măcar să ne gândim la posibilitatea de... a ne casator?

- *Să ne căsătorim?*

Picioarele lui Trevor atinseră podeaua.

Era unul dintre cei mai buni prieteni ai ei, dar o ardeau obrajii. Cu toate astea, ce mai conta încă un moment umilitor într-un an plin de astfel de momente? îşi desfăcu braţele de pe picioare.

- Ştiu că n-ar trebui să propun asta. Şi ştiu că e ciudat. Foarte ciudat. Aşa am simţit când am început să mă gândesc la acest lucru, dar, când m-am gândit obiectiv, n-am văzut mari dezavantaje.

- Georgie, eu sunt gay.
- Se zwneşte că eşti gay.
- Sunt cu adevărat gay.

- Dar eşti atât de retras încât abia dacă ştie cineva! Zgârietura nouă de pe gleznă o ustură când îşi întinse picioarele peste marginea şezlongului. Aşa ai pune în sfârşit capăt zvonurilor. Recunoaşte, Trev! Dacă se află vreodată că ai relaţii cu băieţi din echipă, cariera ta se termină.

-Tu crezi că eu nu ştiu asta? îşi trecu o mână peste capul ras. Georgie, viaţa ta este un circ şi, oricât te ador, nu vreau să fiu tras în mijlocul ringului.

-Tocmai asta e ideea. Dacă tu şi eu suntem împreuna, încetează circul. Când el se aşează Ia loc, ea se duse lângă el şi îngenunche acolo. Trev, nu te mai gândi la asta-

Noi mereu ne-am înţeles. Gândeşte-te, Trev! Noi doi mereu ne-am înţeles bine. Vom putea să ne trăim vieţile cum vrem, fără ca alţii să intervină. Gândeşte-te câtă libertate ai avea, am câtă libertate am avea amândoi. Işi sprijini o clipă obrazul de genunchiul lui, apoi se lăsă iarăşi pe călcâie. Tu şi eu nu suntem un cuplu ciudat cum am fost eu cu Lance. Trevor şi Georgie sunt un

cuplu plictisitor, iar după primele luni, presa ne va lăsa în pace. Am trăi sub radarul lor. N-ai mai fi nevoit să ieşi cu toate femeile alea faţă de care te-ai prefăcut interesat. Ai putea să te vezi cu cine ai vrea. Căsătoria noastră ar fi acoperirea perfectă pentru tine. Iar pentru ea ar fi fost o cale ca lumea să înceteze cu compătimirea. Şi-ar fi recuperat şi demnitatea publică şi un soi de poliţă de asigurare care să o împiedice să se mai arunce vreodată de pe un vârf de emoţii pentru vreun bărbat. Gândeş- te-te, Trev. Te rog! Trebuia să-l lase să se obişnuiască mai întâi cu ideea înainte să menţioneze copiii. Gândeşte-te cât de eliberator va fi!

- Nu mă însor cu tine.

- Nici eu. O voce îngrozitor de cunoscută se auzi din-colo de verandă. Prefer să mă las de băut.

Georgie sări în picioare şi îl văzu pe Bramwell She-pard urcând treptele dinspre plajă. Se opri în capătul scărilor, cu un zâmbet amuzat şi calculat.

Ea inspiră adânc.

-Nu te opri pentru mine. Se sprijini de balustradă. Este cea mai interesantă conversaţie la care trag cu ure-chea de când Scooter şi prietenele ei discutau despre vopsirea părului pubian. Trev, de ce nu mi-ai spus că eşti o zână? Acum nu mai putem fi văzuţi niciodată în public.

Spre deosebire de Georgie, Trevor păru uşurat de acea întrerupere şi arătă cu paharul de mărgărită spre capul lui Bram peste care bătea soarele.

-Tu m-ai combinat cu ultimul meu iubit.

-Cred că eram beat. Fostul ei partener o privi. Apropo de beţie... Arăţi ca dracu’.

Susan Elizabeth

PHUins

T u ■ .sdece de aebio. ftM’P Teu ^ care Trebui sa plec *

dar mal o

spre partea din res pectului ei de sin„

fragila de dem ,ad.

nu p r ui s *înnete ea- nu4 ° mpu Sg:*- Trev o privi îngrijorat.

BnmTaleră pe şezlongul din faţa celui pe catt şi Georgie. Nisipul lipit de gambe scl.pea ca ţm c, ¿¡amante. Briza îi ciufulea părul auriu. El i se strar^ stomacul. Un frumos înger depravat.

Tmaginea venise dintr-un eseu sens de un cunoscut critic de televiziune la scurt timp după dezastrul car. pusese capăt unuia dintre cel mai de succes seriale d. televiziune din istorie. Ea încă îşi amintem

Mi-l putem imagina pe Bram Shepard în rai, cu chi- pul lui asa de perfect încât alţi îngeri nu îndrăznesc să-l izgonească chiar dacă a băut tot vinul sfinţit, a sedus îngerii virgini drăguţi şi a furat o harpă pentru a o înlo- cui pe cea pe care a jucat-o la un meci ceresc de poker. îl vedem cum pune în pericol întreaga turmă pentru că zboară prea aproape de soare, apoi plonjează nesăbuit rspre mare. Dar comunitatea îngerilor este fermecată de câmpurile de lavandă din ochii lui, de razele de soare ţesute în părul lui, aşa că îi iartă păcatele... până când *f* ultimul lui plonjon îi va arunca pe toţi în nefericire.”

Bram îşi sprijini capul de spătarul şezlongului, o poziţie care îi scotea în evidenţă profilul încă fără defecte în faţa cerului. La 33 de ani, trăsăturile mai blânde din i l’n r e j Ca ? Care căutase PÎâcerea deveniseră mai dure, acandu-i frumuseţea leneşă, sclipitoare şi mai distrugă- orku 1 n ? aTU i ^ond se întrevedeau şuviţe arămii, la colturi! 6 CU °7 ea av f an(ki erau marcaţi de cinism şi ‘a colţurile gurii lui perfect simetrice pândea batjocura.

I aptul că o persoană fără scrupule ii auzise conversaţia cu Trevor o tăcea să se simtă rău. încă nu putea să fugă, pentru că picioarele o trădau.

- De ce eşti aici?

Ea se scufundă într-unul dintre scaunele în formă de lalea.

-începusem să-ţi spun, zise Trev. Uneori, Bram foloseşte cealaltă casă a mea de pe plajă, cea pe care încerc să o vând. De când a devenit de neangajat, nu are altceva mai bun de făcut decât să trândăvească şi să mă deranjeze.

- Nu sunt chiar de neangajat. Bram îşi încrucişa gleznele pline de nisip. Până şi talpa îi era graţios curbată precum lama unui iatagan. Chiar săptămâna trecută am primit o ofertă să mă umilesc la un nou show TV. Dacă nu aş fi fost praf când m-au sunat, probabil că aş fi acceptat. Mai bine. Flutură o mână elegantă. Prea multă muncă.

- Punct atins, zise Trev.

Ea studie neliniştită nisipul căutând fotografi. Era o plajă privată, dar presa ar fi făcut orice ca să obţină din nou o poză cu ea şi Bram. Skip şi Scooter reuniţi public după atât timp. I se strânse stomacul la gândul ca o persoană atât de predictibil de malefică precum Bram Shepard să devină parte din coşmarul ei public.

El se lăsă pe spate şi închise ochii. Arăta ca un aristocrat plictisit stând la soare – o imagine înşelătoare, din moment ce nu terminase liceul şi fusese crescut în partea de sud a oraşului Chicago de un tată ratat.

-Sper că ţi-ai ascuns lamele de ras, Trev. Se zvoneşte că Scooter a noastră îşi doreşte să moară acum, când viaţa i-a dat o lovitură aşa de crudă. Eu, personal, cred că ar trebui să sărbătorească faptul că a scăpat, în sfârşit, de idiotul ăla cu care s-a măritat. Jade Gentry trebuie să-şi fi pierdut minţile ca să se lase vrăjită de domnul get-beget american. Spune-mi adevărul, Scoot. Lui Lance Marks nu i se mai scoală, nu-i aşa?

- Văd că eşti tot un domn. Ce încântător!

Trebuia să evadeze fără să pară că fuge. Se ridică lent şi teatral de pe scaun *şi* se duse să-şi ia

sandalele. îşi dădu seama prea târziu că nu-şi amintea unde le lăsase.

El deschise ochii şi îi zâmbi leneş şi batjocoritor – zâmbetul acela care anihilase atâtea femei altfel inteligente.

-Am citit că fericitul cuplu s-a întors pe ţărmuri străine, continuându-şi munca de binefacere mult mediatizată.

Lance şi Jade şi petrecuseră luna de miere intr-o călătorie umanitară în Thailanda. Ea nu avea să uite niciodată comunicatul lor de presă: „Vrem să ne folosim de celebritatea noastră pentru a aduce în prim-plan cauza preferată a *luijade,* exploatarea copiilor în industria sexului”.

Georgie nu avea o cauză preferată, cel puţin nimic care să depăşească *scrierea de cecuri* generoase. Işi căuta cu disperare sandalele.

Bram arătă cu un deget subţire spre baza şezlongului pe care stătuse mai devreme.

- Campania lor prin care să consolideze legislaţia împotriva turiştilor dornici de sex cu copii este înduioşătoare. Şi în timp ce ei se luptau în Congres, am auzit că tu te luptai cu cumpărăturile la Fred Segal.

Şi uite aşa îşi pierdut autocontrolul.

- Chiar te urăsc.

- *Imposibil. Scooter* nu l-ar putea urî niciodată pe mult iubitul ei *Skip. Nu după ce el* şi-a petrecut opt ani din viaţă scoţându din toate încurcăturile alea neînsemnate şi nebuneşti.

Ea îşi luă sandalele şi încălţă una.

- încetează, *Bram! zise Trev.*

Dar Bram nu terminase cu ea.

- îţi aminteşti când ai căzut în lac purtând haina de [3 mamei] *Scofield? Sau când ai eliberat şoarecele ăla din cuşcă la petrecerea ei anuală de Crăciun? Dacă* ea nu *reacţiona la momeala lui, el avea să se oprească.* [Uar] *iu, bram mereu îl plăcuse tortura lentă. Chiar şi* în

ziua nunţii noastre ai intrat în belele. Bine că n-am mai filmat niciodată acel episod. Am auzit că urma să te las gravidă în luna de miere. Dacă televiziunea nu ar fi spus stop, aş fi făcut un mic *Skip.*

Furia ei se dezlănţui.

-Nu era un mic *Skip!* Erau gemeni.' Trebuia să avem *gemeni – o* fată şi un băiat. Dar erai prea ameţit ca să-ţi aminteşti acest mic detaliu.

-Prin neprihănită zămislire, sunt sigur. Ţi-o poţi imagina pe Scootergoală şi...

Ea nu mai putu suporta şi se întoarse spre casă, încălţată cu o sandală şi cu cealaltă în mână.

- În locul tău, eu nu m-aş duce, zise el leneş. Acum zece minute, am zărit un ziarist târându-se prin tufişurile de peste drum. Probabil că cineva ţi-a văzut maşina.

Era prinsă în capcană.

El o studie, unul dintre multele lui obiceiuri neplăcute. -Nu te-ai apucat din întâmplare de fumat, nu-i aşa, Scoot.[7] Am nevoie de o ţigară, şi Trev refuză să ţină prin preajmă un pachet. Este aşa de naiv! Bram arcui o sprânceană fără *defecte.* Cu excepţia moravurilor lui dezgustătoare cu oameni de acelaşi sex cu el.

Trevor încercă să detensioneze atmosfera.

-Ştii că îl tolerez doar pentru că în secret tânjesc după corpul lui musculos. Păcat că îi plac femeile!

- Eşti prea mofturos ca să pofteşti la el, îi zise ea.
- Ia mai uită-te o dată, zise sec Trev.

Nu era corect. Bram ar fi trebuit să *fie* mort deja, omorât *de* propriile excese, dar corpul osos pe care şi îl amintea din *Skip şi Scooter se* transformase intr-unu! dur, eleganţa lui transformându-se în muşchi tari şi tendoane lungi. Sub mâneca tricoului alb, se vedea un tatuaj tribal ce se întindea în jurul unui biceps formidabil, iar şortul ui albastru dezvăluia picioarele cu tendoane întinse şi lungi ale unui alergător de cursă lungă. Părul lung şi auriu de'muk[61] ‘'T[6]”CarefăCUSepartedinel,a fel

de mult ca mahmureala dispâruse. Cu excepţia aerului de decadenţa care atârna de el ca o reputaţie proasta, Bram Shepard arăta şocant de sănătos.

-Acum se antrenează, îi întrerupse Trev gândurile cu o şoaptă exagerată, de parcă dezvăluia vreun scandal interesant.

-Bram nu s-a antrenat o zi în viaţa lui, replică ea. Muşchii ăia i-au rămas după ce şi-a vândut ce i-a rămas din suflet.

Bram zâmbi şi se întoarse cu Faţa lui de înger pericu- los spre ea.

- Mai povesteşte-mi despre planul tău de a-ţi recupera demnitatea căsătorindu-te cu Trev. Nu e la fel de interesant precum conversaţia despre părul pubian, dar...

Ea strânse din dinţi.

-Jur pe Dumnezeu că dacă spui ceva cuiva...

-Nu o va face, zise Trevor. Bramwell al nostru nu a fost niciodată interesat de altcineva decât el însuşi.

Asta era adevărat. Dar ea tot nu putea să accepte că el auzise ceva atât de umilitor. Ea şi Bram lucraseră împreună de pe vremea când el avea 17 ani până când împlinise 25. La 17 ani, egoismul lui fusese necugetat, dar pe măsură ce faima creştea, comportamentul îi devenise tot mai nesăbuit. Nu era greu să-ţi dai seama că avea să devină tot mai cinic şi egoist.

El ridică un genunchi.

-Nu eşti cam tânără să renunţi la iubirea adevărată?

Se simţea de 100 de ani. Căsnicia ei de basm eşuase, punând capăt visurilor de a avea propria familie şi un bărbat care să o iubească pentru ea însăşi, nu pentru ceea ce putea să facă pentru cariera lui. îşi puse ochelarii la ochi, cântărind pericolul reprezentat de şacalii ce pândeau afară faţă de pericolul reprezentat bestia din faţa ci.

- Nu discut cu tine despre asta.

- Las-o mai moale, Bram, zise Trevor. A avut un an greu.

-Partea negativă când eşti venerat, răspunse Bram.

Lrev pufni.

- E un lucru care pe tine nu te va îngrijora

niciodată. Bram ridică mărgăritá abandonară de ea, bău şi se cutremură când îi simţi gustul.

-N-am văzut niciodată ca publicul să ia aşa de personal un divorţ. Sunt surprins că nici unul din fanii răi nebuni nu şi-a dat foc.

-Oamenii o percep pe Georgie ca făcând parte din familie, zise Trevor. Au crescut cu Scooter Brown.

Bram puse paharul jos.

-Şi cu mine au crescut.

-Dar Georgie şi Scooter sunt practic aceeaşi persoană, sublinie Trevor. Tu şi Skip nu sunteţi.

-Slavă Domnului! Bram se ridică de pe şezlong. încă îl urăsc pe imbecilul ăla de liceu.

Dar Georgie îl iubise pe Skip Scofield. Iubise cotul la el. Inima lui mare, loialitatea lui, felul cum încercase să o protejeze pe Scooter de familia Scofield. Felul în care, încr-un final, el se îndrăgostise de chipul ei rotund şi prostuţ şi de gura ei mare. Iubise tocul la el, cu excepţia bărbatului în care se cransformase Skip când camerele se opriseră din filmac.

Cei trei reveniseră la vechiul lor obicei – Bram atacând-o şi Trevor apărând-o. Dar ea nu mai era o puştoaică şi trebuia să se apere singură.

-Eu nu cred că îl urăşti pe Skip. Cred că mereu ai vrut să *fii* Skip, dar ai fost aşa de departe de aşteptări, încât a trebuit să te prefaci că îl dispreţuieşti.

Bram căscă.

-Poate că ai dreptate. Trev, eşti sigur că n-a lăsat nimeni nişte iarbă pe aici? Sau măcar o ţigară?

Trevor se duse înăuntru.

Ea voia să-l pedepsească pe Bram pentru că era cine era. -Aş fi putut muri călcată în picioare astăzi. Mulţumesc pentru nimic!

-Te descurcai. Şi fără tati. Asta chiar a fost o adevărată surpriză.

¡1 ţintui cu privirea.

- *Ce vrei,* Bram? Ştim amândoi că n-ai apărut aici j-

întâmplare. a,n

El se ridică, se îndreptă spre balustradă şi privi

plajă. f 1 spre

- Dacă Trev ar fi fost suficient de prost să-ţi accept bizara ofertă, ce ai fi făcut cu viaţa sexuală?

- Da, sigur. E un lucru pe care îl voi discuta cu tine.

- Cine e mai potrivit pentru confidenţe? zise el. Arii fost acolo la început, îţi aminteşti?

Ea nu-l mai putu tolera şi se întoarse spre uşile franţuzeşti.

- Doar din curiozitate, Scoot... zise el din spatele ei. Acum, după ce Trev re-a refuzat, cine e următorul candidat să devină domnul Georgie York?

Ea afişă un zâmbet batjocoritor şi se întoarse.

- Vai, ce drăguţ eşti pentru că îţi baţi capul ăla malefic făcându-şi *grîji* pentru viitorul meu când propria ta viaţă este un dezastru

Mâna îi tremura, dar ea o flutură în speranţa că părea un gest stilat şi intră în casă. Trev tocmai terminase de *vorbit* la telefon, dar ea era prea obosită ca să facă mai mult de a-i cere ca măcar să se gândească la ideea ei.

Când ajunse în *Pacific Palisades, era* aşa de încordata încât o durea. Ignoră *fotograful parcat* în capătul curţii ei şi o luă pe o alee îngustă, ce cobora spre o fermă pse- udomediteraneeană modestă, care ar *fi* putut să intre în piscina *fostei ei case.* Nu suportase să stea în casa în care locuise cu Lance.

Casa închiriată era gata mobilată cu piese masive, care erau prea greoaie pentru camerele mici, aşa cum tavanul era prea jos pentru bârnele din lemn neprelucrat, dar nu-i păsa suficient cât să caute altceva.

Deschise o fereastră de la dormitor, apoi ascultă căsuţa vocală.

- *Georgie, am văzut tabloidul ăla idiot şi...*

Şters.

- *Georgie, îmi pare aşa de rău...*

Şters.

- Este un nenorocit, puştoaice, şi tu eşti...

Şters.

Prietenii ei erau bine intenţionaţi – majoritatea dar compasiunea lor interminabilă o sufoca. Voia ca măcar o dată să fie ea cea care oferea compasiunea, nu să o primească mereu.

-Georgie, sună-mă imediat! Vocea vioaie a tatălui ei umplu camera. În noul număr din *Flash este o* poză care sigur te va supăra. Nu vreau să fii luată prin surprindere.

„Prea târziu, tatiî”

- Este important să profiţi de ocazie, I-am trimis un mail lui Aaron cu o declaraţie pe care să o posteze pe site-ul tău, în care spui lumii cât eşti de fericită pentru Lance. Sunt sigur că ştii…

Apăsă pe butonul de ştergere. De ce nu se putea purta tatăl ei ca un tată, nu ca un manager măcar o dată? începuse să-i clădească o carieră când ea avea 5 ani, Ia mai puţin de un an după moartea mamei ei. O însoţise la toate audiţiile în masă, pusese la cale primele ei reclame Ia TV şi o obligase să ia lecţii de canto şi dans cu care câştigase rolul principal din noua interpretare de pe Broadway a lui *Annie,* rol datorită căruia ajunsese să *fie* distribuită în rolul lui Scooter Brown. Spre deosebire de părinţii altor copii-vedetă, tatăl ei se asigurase ca banii ei să fie investiţi cu înţelepciune. Datorită lui nu mai trebuia să muncească niciodată şi, deşi îi era recunoscătoare că avusese *grijă* de banii ei, şi-ar *ti* dat până la ultimul cent ca să aibă un tată adevărat.

Făcu un pas în spate când auzi vocea lui Lance la telefon.

-Georgie, eu sunt, zise el blând. Ieri am ajuns în Filipine. Tocmai am auzit despre povestea din *Flash...* Nu ştiu dacă ai văzut-o deja. Eu… voiam să-ţi spun chiar înainte să citeşti despre asta. Jade este însărcinată…

Ea îi ascultă mesajul până la capăt. Auzi vinovăţia □în vocea lui, rugămintea, mândria – nu era un actor suficient de bun încât să o ascundă. încă voia ca ea să-l ,erte pentru că o părăsise, să-l ierte pentru că minţise

Elizabeth Phillips

presMnle?ăn^n-H fantul că ea nu voise ,un copil, r

er’ Un aCt° r a rei inimă o frânsese Vom ca ea itt; ţi ¿c temem a ca e mai simta v,novat _Dar ea ^1-ofer se totul. Nu doar în.ma e. nu doar rotp. pu rea. h ofe^ ' jata unde ajunsese.

ei, ci tot ce a'-u.cTrecuse un an şi tat-o plă.

Se prăbuşi pe c P * asta? Când gând din nou. can ° aşa cum 0 conside-j să nu se poarte ex ue aşa, amă răciunea ce o t0. lumea’ Daca urma urma s-se transforn)e dea pe interior ave _ . ^ebuia să faca ceva – orice.

’"XS *S...»v*

capitolul 2

Ce ar face Scooter Brown? Asta se tot întreba Georgie când traversa terasa de la The Ivy pentru a ajunge la o masă aflată chiar lângă gardul alb al faimosului restaurant. Scooter Brown, orfana curajoasă, care se ascunsese clandestin în camerele servitorilor de la vila Scofield pentru a nu ajunge într-un centru de plasament, ar fi preluat controlul asupra propriului destin. Trecuse de mult momentul în care Georgie ar fi trebuit să facă asta. . . .

Flutură din mână către un rapper cunoscut, ¡1 saluta pe moderatorul unui talUhow şi îi făcu bezele unei foste stele din Anatomia lui Grey. Doar Rory Keene, noua şefă a studiourilor Vortex, era prea absorbită de conversaţia ei de la masa cu mahărul de la C.A.A. pentru a observa sosirea lui Georgie.

Primul lucru pe lista lui Georgie: sa fie vâţutd cu *bărbatul perfect.* Cu acea fotografie umilitoare în care ea se holba la ecografia bebeluşului lui Lance apărută peste tot, trebuia să înceteze a se mai ascunde şi să facă exact ce ar fi trebuit să

facă în urmă cu câteva luni. întâlnirea din acea zi dc la prânz trebuia să fie o ştire suficient de mare încât roată urnea să uite de expresia ei afectată.

Din nefericire, bărbatul perfect pe care ea îl alesese pentru prima ei întâlnire nu sosise, obligând-o să stea |a o masă goală pentru doi. Georgie încercă să pară de parcă era fericită să aibă câteva minute doar pentru ea. blu se putea supăra pe Trevor. Poare că nu-l putuse convinge să se însoare cu ea, dar măcar fusese de acord să intre în circul ei mediatic câteva săptămâni.

The Ivy era o instituţie în L.A., locul perfect pentru a vedea şi a fi văzut, cu o armată de paparazzi campară permanent în fată. Vedetele care cinau la The Ivy şi se prefăceau deranjate de atenţia primită erau cele mai mari ipocrite din lume, mai ales cele care stăteau afară pe terasă, unde gardul erodat se întindea de-a lungul trotuarului şi al aglomeratului Robertson Boulevard.

Georgie se aşezase sub o umbrelă albă. A bea vin la prânz ar fi putut fi un semn că îşi îneca necazurile în alcool, aşa că ceru un ceai cu gheaţă. Două femei se opriră pe trotuarul de dincolo de gard pentru a se holba la ea. *Unde era Trevor!*

Planul ei era simplu. în locsă evite publicitatea, urma să o caute, dar după condiţiile ei – ca femeie singură care se distra. Avea să petreacă doar câteva săptămâni cu un bărbat perfect, apoi câteva săptămâni cu altul. Nu intenţiona să iasă cu nici unul dintre ei suficient de mult ca să se nască o poveste de dragoste serioasă. Doar distracţie, distracţie şi iar distracţie, însoţită de multe poze cu ea râzând şi simţindu-se bine – poze pe care publicistul ei avea să se asigure că erau bine distribuite. Ştia vreo duzină de actori care arătau bine, dornici de publicitate şi care înţelegeau regulile jocului. Trevor urma să dea startul campaniei. Asta, dacă nu ar fi avut prostul obicei să nu ajungă niciodată la timp.

Şi dacă ideea de a încuraja de bunăvoie publicitatea nu ar fi atât de odioasă.

aZreCUI? cinci minute- Se îmbrăcase perfect pentru ocazie,

într-o ţinută aleasă de stilista ei – o rochie

din bumbac neagră cu dungi mari roşii în partea d şi frunze arămii şi maro ce se împrăştiau fără un tip! SUs fusta scurtă şi strâmtă. Sandalele cu talpă înaltă Cc^ legau în jurul gleznei şi cerceii de chihlimbar corpr? tau ţinuta lejeră. Un rafinament neconvenţional, Ca i se potrivea mai bine decât zorzoanele sau hainele J vampă. Fusese obligată să se îmbrace cu grijă pentr! a ascunde pierderea în greutate.

Trecură opt minute. Rory Keene o zări, în sfârşit, şi îi flutură prietenoasă din mână. Georgie flutură şi ea în urmă cu cincisprezece ani, în al doilea sezon din *Skip şi Scooter,* Rory fusese o asistentă de producţie puţin im. portantă, dar acum era şefa studiourilor Vortex şi una dintre cele mai puternice femei din Hollywood. Din moment ce ultimele două filme ale Iui Georgie fuseseră eşecuri în box-office, iar cel mai nou promitea să fie şi mai rău, detesta să fie văzută stând acolo ca o ratată de către o persoană aşa de influentă. Dar ce era nou în situaţia asta.[7]

Ea nu fusese niciodată pesimistă şi trebuia să nu mai gândească precum o pesimistă. Doar că trecuseră zece minute...

Georgie se prefăcu a nu observa privirile îndreptate spre ea, dar începu să transpire. A *fi* singur la The Ivy era echivalent cu a evita publicul. Se gândi să-şi deschidă telefonul mobil, dar nu voia să pară că trebuia să dea de urma celui cu care se întâlnea.

De partea cealaltă a terasei, un grup de moştenitoare tinere, slabe, îmbrăcate la moda, cu chipuri frumoase şi goale se întâlniseră pentru masa de prânz. Printre ele se aflau fata insipidă a unei vedete rock în declin, cea a unui mare şef de studiouri şi cea a magnatului unei băuturi răcoritoare internaţionale. Fetele erau faimoase pentru că erau faimoase – simboluri a tot ce era la modă şi minunat de inaccesibil femeilor normale, care se bateau pe pozele lor. Nici una dintre ele nu voia să recunoască ni d'J banii IUj tati' 3Şa Că aVeaU tendinP sa spună că erau des.gner de poşete. Dar adevărata lor ocupaţie era sa *fie fotografiate. Lidera lor* m *băuturii răcoritoare, se ridică de la masi'du* tenitOarea

cum un Ferrari elegant spre *Georgie* ‘ *? 3Unecă pre* ' -Bună, eu sunt Madison Merrill „ cut. îşi înclină şoldurile pentru obiective!nT *de peste strada, oferindu-le* o privelişte mf‘ *T™21 or rochiei trapez a designerului Stella* McCartneJ Îe-Tm adorat în *Vara tn oraş.* Nu *înţeleg* de ce nu a avu succe? Ador comediile romantice. Când pe fruntea ei pXl *se văzu* o cuta, ea adaugă iute: Adică îmi p)ac şi serioase, cum ar fi, ştii tu, Scorsese şi toate *celehlrT*

- înţeleg.

Georgie zâmbi plină de viaţă şi îşi imagină că razzi apasau pe aparatele foto, făcând poze incredibil de fotogenicei Madison Merrill lângă vlăguita Georíe York, care stătea *singură la o masă pentru doi °*

-Şi Skip şi Scooter a *fost* minunat. *Madison se dădu câţiva paşi* în spate, ca umbrela mesei să nu-i întunece *faţa.* Era serialul meu preferat de la televizor când aveam 9 ani.

Fata era prea proastă pentru a fi subtilă. Trebuia şi lucreze la asta dacă voia să rămână în frunte în L A

Madison privi spre scaunul gol.

- Eu trebuie să mă întorc la prietenele mele. Ai putea să stai cu noi dacă nu ai cu cine să mănânci' zise ea transformând afirmaţia în întrebare. ’

Georgie se trăgea de unul din cerceii de chihlimbar < »£€ *’”''»<■>-* I-

-Ai dreptate.

^Madison făcu cu mâna fotografilor şi se întoarse la

Georgie se simţea ca şi cum o săeear5 m n, •

ral cu ShZ BX da3"6 ’ dat °rice şi ia P^n- ^¡ ^ *cel mai* bún pri^alT

pe

neruilui Georgie apăru pentru a treia oară

-Sunteţi sigură că nu vreţi să comandaţi acum, „ m prinsă I» ** N" pu"a >1, ’”„rfS»! aigh«|S.■=«... , .

Chelnerul dispăru. Georgie ndicajncheietura şi, uită în mod vădit la ceas. Nu putea sa amane. Trebuia să pretindă că era sunată. Cel cu care urma sa Se tâlnească îi spunea că avusese un accident cu maşina E început, avea să pară îngrijorata, «PO* uşurată cj nu fusese nimeni rănit, după care avea sa arate corri. plet înţelegătoare. ,. A . .

„Lăsată baltă! Bărbatul misterios renunţa la întâlnirea cu Georgie” – vedea deja poza cu ea singură la o masă de doi. Cum putea un plan aşa de simplu sa dea greş aşa de repede? Ar fi trebuit să înceapă să intre în antura- jul celorlalte vedete, dar întotdeauna detestase ideea de a ayea o companie plătită.

în timp ce îşi lua telefonul mobil, sesiză o schimbare subtilă în atmosferă, un curent electric invizibil ţiuind prin terasă. Ridică privirea şi îi îngheţă sângele în vene. Bramwell Shepard tocmai intra.

în toată terasa se mişcară capetele, îndreptate de la Bram spre ea şi înapoi. Era îmbrăcat ca al doilea fiu fără scop al unui monarh european exilat: un sacou de designer – probabil Gucci nişte blugi minunaţi care îi scoteau în evidenţă înălţimea de un merru optzeci şi un tricou negru şters, care dădea de înţeles că nu-i păsa de nimic. O pereche de foromodele masculine îl privi cu invidie. Madison Merrill aproape că se ridică de pe scaunul ei pentru a-l opri. Dar Bram se îndreptă direct spre Georgie.

Se auziră frânele maşinilor când paparazzi dădură buzna în trafic de pe partea cealaltă a străzii pentru a face poza săptămânii, poate chiar a lunii, din moment ce ei nu mai fuseseră văzuţi împreună de când se terminase serialul. Bram ajunse la masa ei, se băgă sub umbrelă şi o sărută pe buze.

*

. Trev n-a putut să ajungă, zise cu vocea joasă ca sa nu ie auzit. Circumstanţe inevitabile apărute în ultimul minut.

- Nu-mi vine să cred că faci asta! Ba credea. Bram voia ceva de la ea – poate un scandal în public.[7] Afişă pe buzele încremenite ceea ce spera că avea să *fie surprins* de aparatele de poze drept un zâmbet. Ce i-ai făcut.[7]

-Câte bănuieli! Bietul de el s-a lovit la spate când ieşea de la dus.

• •

Bram se aşează pe scaunul din faţa ei, menţinând vocea la fel de joasă ca a ei şi oferindu-i cel mai seducător zâmbet.

-Atunci de ce nu m-a sunat să anuleze întâlnirea[7] zise ea.

-Nu a vrut să-ţi trezească amintiri urâte. Cum ar fi modul în care Lance Ratatul a anulat căsătoria voastră. Trev este foarte grijuliu din cauza asta.

Zâmbetul ei se lărgi, dar şoaptele ei erau veninoase.

- încerci să mă păcăleşti. Ştiu asta.

Bram se prefăcu a râde amuzat.

- Ia uite cine e paranoică! Şi nerecunoscătoare. Chiar dacă Trev se zvârcolea de durere, nu a vrut să te lase să stai aici singură. Poate că nu ştii, Scoot, dar nu tuturor din oraşul ăsta le pare râu pentru tine, iar Trev nu ar *fi suportat* să te pună intr-o situaţie mai jenantă decât te-ai pus singură. De asta m-a chemat pe mine.

Ea îsi sprijini obrazul în palmă şi îl privi cu o afecţiune prefăcută.

- Minţi. Ştie ce simt pentru tine mai bine decât oricine altcineva.

-Ar trebui să fii recunoscătoare că am fost dispus să te ajut.

-Atunci de ce ai apărut cu o jumătate de oră mai târziu.[7]

-Ştii că niciodată nu sunt punctual.

- Pe dracu’.' Ea rânji la aparatele foto până ce o

durură obrajii. Ai vrut să-ţi faci o intrare grandioasă. Pe seama mea.

3 2 înclină CaD, El continua s mas şj 0 ang-je râse, apoi el se trt nj P^ _n skjp ?j bie. Şi uite aşa e .j, mulţimea de fotografi de Qnd aparu ch şi stomacul ei K trotuar ajuniesP aceste poze aveau aPa:';

montoare^ computerelor din toata lumea, rar^ DUmiTăeJa7°i'frecă degetele cu degetul mare. O ardea pielea din cauza atingerii neplăcute. S.mţi 0 bătămră la baza degetului lui, dar nu-şi putea imaglna unde o căpătase. Poate că Bram crescuse intr-un cartier rău famat, dar nu muncise din greu nici o zi din \iaţa lui. Ea scoase un râset vesel.

-Te urăsc. . .

El luă o gură din paharul ei de ceai cu gheaţa şi formă un zâmbet cu buzele lui cizelate.

-Sentimentul este reciproc.

Bram nu avea nici un motiv să o urască. Ea fusese corecta în vreme ce el distrusese unul dintre cele mai bune seriale de comedie din istoria televiziunii. Pe durata primilor doi ani din *Skip şi Scooter,* se purtase urât din când în când, dar, pe măsură ce trecuseră anii, devenise tot mai incontrolabil, iar când relaţia de pe ecran dintre Skip şi Scooter evoluase în ceva romantic, lui nu-i păsase de nimic altceva în afară de distracţie. Cheltuia banii la fel de repede cum îi câştiga, dându-i pe maşini scumpe haine de designer şi o armată de băgători în

seamă din copilăria lui. Distribuţia nu ştia de la o zi la alta dacă-l urma să apară beat sau treaz – asta, dacă apărea D’ tr gea maşini, făcea dezastre în cluburi şi oprea orice î care de a-i atenua nesăbuinţa. Nimic nu era în sign CG când venea vorba de el – nici femei, nici reputatie^^ droguri ascunse ale vreunuia din amicii lui. ’ nic∗

Dacă ar ii jucat un personaj negativ, serialul ar fi putut supravieţui după ce apăruse acea înregistrare cu scene de sex la sfârşitei sezonului opt, dar Bram îl interpreta pe bkip bcofield, băiatul bun, plictisitor tânăr moştenitor al averii Scofield, aşa că până şi cei mâi loiali fani fuseseră indignaţi de ceea ce văzuseră. *Skip'şi ScootcT* fusese anulat câteva săptămâni mai târziu, atrăgând mânia publicului şi ura tuturor celor care aveau fegătură cu serialul.

Prânzul lor se întinse până când Georgie nu mai putu suporta. Ea puse furculiţa pe masă, lângă crabul pane neatins, îşi studie ceasul şi încercă să arate ca şi cum, din păcate, ziua de Crăciun se terminase.

-Ah, ce păcat! Trebuie să plec.

Bram înţepă ultima înghiţitură din porţia lui de ravioli şi băgă furculiţa în gura ei.

- Nu aşa de repede. Nu poţi pleca de la The Ivy fără să mănânci desert.

-Să nu îndrăzneşti să prelungeşti farsa asta!

-Ai grijă! îţi pierzi faţa zâmbitoare.

Ea înghiţi înecându-se bucata de ravioli şi afişă din nou zâmbetul.

- Eşti falit, nu-i aşa? Tatăl meu mi-a investit banii, dar tu i-ai spânzurat pe ai tăi. De asta o faci. Nimeni nu te angajează pentru că eşti neserios şi ai nevoie de publicitate ca să-ţi revii.

Deşi Bram încă muncea, primea doar roluri minore, jucând personaje cu caractere slabe – un soţ care înşela, un beţiv respingător nici măcar răufăcători în toată regula.

- Eşti aşa de disperat, încât trebuie să te agăţi de articolele din presă despre mine.

'Trebuie să recunoşti că funcţionează. Skip şi *cooter* din nou împreună. Ridică mâna să cheme chel- [neru] , care veni repede. Luăm tortul cu nuci pecan şi sos caramel cald. Două linguriţe, şi rr. [c]h[e]l[ner]ul dispăru, ea se aplecă şi îi zise pe o voce ?[l] mai joasă:

SHSW EHWMI [PM,I]>

„ ,riw te urăsc? Păi, hai să număr. T„,

"D‘n ai făcut copilăria groaznică...

î*n_ani când a început serialul. Nu mai A-S Scoier avea doar 14 ani, iar eu eram naivă.

’ ?ehuÎc pentru că tn-ai făcut de râs în fap celOr di diXÎ aripei de filmare, a prese., m faţa CUg'rttsSPÎtumă vei crede?

‘-Te uXc pentru toate orele în care am stat pe plato, , TKÎnosc că am fost lipsit de profesionalism. Dar erai cu nasul în cărţi, aşa că ar trebu. să-nu mulţumeşti centru educaţia ta superioară.

P şi pentru comportamentul tau dezgustător, care a dus la anularea serialului şi m-a costat milioane.

-Pe tine? Cum rămâne cu milioanele pe care le-am pierdut eu? m,

-Măcar pentru asta pot să ma bucur.

- Bine, e rândul meu... Zâmbetul lui avea ceva însinuant. Erai o mironosiţă mică şt îngâmfata, draga mea, şi parai pe toată lumea. Când aveai cea mai mica nemulţumire, te asigurai că tati Paul se duce fuga la producători şi face tărăboi. Mica lui prinţesă trebuia să aibă totul cum voia ea.

Gura ei rămase curbată, dar ochii ei scăpărau de indignare.

- Este complet neadevărat.

-Şi ai fost o actriţă egoistă. Mereu trebuia să respecţi scenariul, nu era loc de improvizaţie. Era sufocant.

El o mângâie din nou sub bărbie.

Ea îl lovi puternic pe interiorul gambei, unde nu putea să vadă nimeni. El tresări, iar ea îl bătu uşor peste mână.

-Voiai să improvizezi doar pentru că nu-ţi memorai replicile.

- De fiecare dată când am încercat să împing serialul din zona de confort, tu m-ai sabotat.

-A nu fi de acord nu e sabotaj.

- M-ai ponegrit în presă.

- Doar *după* înregistrarea ta cu scene de sex!

-Ce înregistrare cu scene de sex? Aveam hainele pe mine.

- Ea nu le avea! Georgie îşi întări zâmbetul ce îi pierea. Spune ce vrei să spui de fapt! Ai urât faptul că făceam mai mulţi bani decât tine şi că aveam mai multă putere ca vedetă.

-Oh, da! Cum aş putea să uit interpretarea ta memorabilă a lui Annie pe Broadway?

- în timp ce tu te lăsai de şcoală şi stăteai pe la colţ de stradă. Ea îşi sprijini bărbia în podul palmei. Ai obţinut vreodată diploma aia de liceu?

- Ei bine, e chiar interesant.

Fuseseră aşa de absorbiţi de cearta lor încât nu o observaseră pe blonda înaltă şi elegantă care se apropia de masa lor. Rory Keene, cu cocul ei clasic franţuzesc şi trăsăturile ei patriciene, părea mai degrabă o persoană mondenă de pe Coasta de Est decât directoarea puternică a unui studio. Dar, chiar şi pe durata singurului ei sezon ca asistentă de producţie puţin importantă pentru *Skip şi Scooter,* fusese un pic intimidantă.

Bram se ridică în picioare şi o sărută pe obraz.

- Rory, mă bucur să te văd din nou. Arăţi minunat, ca de obicei. Ţi-a plăcut prânzul?

- Foarte mult. Nu-mi vine să cred că voi doi staţi la aceeaşi masă fără o armă încărcată.

-A mea este în poşetă, zise Georgie cu un zâmbet asemănător cu al lui Scooter.

Bram o luă pe Georgie de umăr.

-Totul a rămas în trecut. Ani căzut la pace cu mult tirnp în urmă.

„ Serios? Rory îşi puse poşeta mai sus pe braţ şi se uită [Un]g şi dur la Bram. Ai grijă de Georgie! Oraşul ăsta are un număr limitat de oameni buni şi nu ne oermit-

A^ pierdem pe nici unul dintre ei.

încuviinţând din cap, se întoarse şi traversă terasa

Zâmbetul elegant al lui Bram pieri. O săgeta pe Ge gie cu privirea.

- De când sunteţi tu şi Rory prietene aşa de bune? -Nu suntem.

Fără să se scuze, el traversă terasa după Rory.

Prezenţa lui Bram o seca de energie, ca întotdeauna, aşa că Georgie se bucură că avea câteva minute ca să-şi revină. Fu adus desertul. Stomacul i se răsculă. îşi feri privirea şi se gândi la ziua în care tatăl ei îi dăduse sce- nariul pentru episodul-pilot de la *Skip şi Scooter.* Arunci habar nu avusese că viaţa urma să i se schimbe pentru totdeauna.

Stupida idee de bază fusese începutul perfect pentru serialul de comedie. Scooter Brown era o fată orfană îndrăzneaţă, care îşi făcea apariţia la luxoasa vilă Scofield de pe elegantul ţărm nordic din Chicago. Scooter voia să nu ajungă într-un centru de plasament, încercând să-şi găsească o soră vitregă care lucrase cândva acolo, dar aceasta dispăruse de mult. Neavând unde să se ducă, Scooter se ascunsese în vilă, doar ca să fie descoperită de Skip, moştenitorul scorţos de 15 ani al averii Scofield. El şi servitorii se treziseră implicaţi fără să vrea în planul de a o ascunde de adulţii familiei Scofield.

Nimeni nu se aşteptase ca serialul să aibă mai muit de un sezon, dar actorii din distribuţie aveau o chimie extraordinară, iar scenariştii serialului veniseră cu intrigi inventive. Mai mult, reuşiseră să facă personajele prind' pale să devină mai profunde decât stereotipurile iniţiate- Georgie îi zâmbi răutăcios lui Bram. -Ai terminat să te dai bine pe lângă Rory?

-Am ieşit să-mi cumpăr ţigări.

- Da, sigur. * .

-Să cumpăr ţigări şi să mă dau bine pe lângă ea. m place să fac mai’ multe lucruri deodată. Prânzul noştri de infern s-a terminat în sfârşit?

-Chiar înainte să înceapă.

Bram insistă să aştepte înăuntru cu ea până când valetul îi aduse maşina. Ea se pregăti şi, exact cum se aştepta, imediat ce ajunseră pe trotuar, şacalii în încon- jurară. Bram îi puse un braţ aşa-zis protector în jurul umerilor şi, deşi ei îi venea să-l muşte, ridică mâna şi zâmbi fermecător către aparatele foto.

- Doar doi vechi prieteni care se întâlnesc să ia prânzul împreună, zise el peste ţipetele lor. Nu este nimic mai mult.

-Se presupunea că voi doi vă urâţi.

-Aţi îngropat securea?

- Sunteţi într-o relaţie?

- Georgie, ai vorbit cu Lance? Ştie că te vezi cu Bram? Bram afişă o expresie nefericită, dar ea ştia că era complet falsă.

- Lăsaţi-ne în pace, oameni buni! A fost doar un prânz. Şi nu luaţi în seamă zvonurile despre revenirea serialului *Skip şi Scooter.* Nu se va întâmpla.

„Revenirea serialului?”

Paparazzi înnebuniră.

- Există un scenariu?
- Restul distribuţiei a semnat?
- Când vor începe filmările?

Bram îi făcu loc prin mulţime spre maşina ei. Ea încercă să-i dea cu portiera peste degete, dar el fu mai rapid. în vreme ce se îndepărta, ea zâmbi forţat şi flutură mâna către aparatele foto, dar în clipa în care fu departe de ochii lumii, urlă.

Zvon sau altceva, nu avea să *fie* nici o revenire a serialului, Bram inventase asta pentru a o pedepsi.

capitolul *3*

Sâmbătă dimineaţă, Georgie parcă maşina aproape de drumul ce ducea spre canionul Temescal, între un Bentley albastru prăfuit şi un Benz Roadster roşu. Cum paparazzi încă dormeau după acţiunea din club de noap. tea trecută, nu avea nici un însoţitor nepoftit.

-Ai întârziat! zise Sasha când Georgie coborî. Prea ocupată să te giugiuleşti cu Bramwell Shepard?

- Da, exact asta am făcut.

Georgie trânti portiera maşinii.

Sasha râse. Arăta incredibil, ca dc obicei, înaltă şj mlădioasă în hanoracul ei alb de la L.A.M.B. şi pantaloni gri. îşi strânsese părul negru într-o coadă de cal şj îşi proteja faţa cu un cozoroc roz.

-N-o băga în seama pe Sasha! April, cea mai în vârstă şi singura întreagă la minte din cercul prietenelor ei intime, purta un tricou negru din cel mai recent turneu al soţului ei. A ajuns acum treizeci de secunde.

-Am dormit prea mult, zise Sasha. *Tinerii* fac asta.

April avea un pic peste 50 de ani, cu trăsături frumoase, bine definite, un chip cu maxilar dramatic şi pătrăţos şi o strălucire care dezvăluia o mulţumire bine meritată. Fusese ani întregi stilista lui Georgie, dar, şi mai important, era o bună prietenă. April îşi scutură părul cu şuviţe blonde şi îi zâmbi dulce Sashei.

- Eu am dormit buştean. Dar *eu* am făcut sex nebun azi-noapte.

Sasha se încruntă.

-Şi eu aş face sex dacă aş *fi* măritată cu Jack Patriot.

- Dar nu eşti, nu-i aşa? zise April satisfăcută.

Cu treizeci de ani în urmă, April fusese o fană faimoasă a rock-and-rollului, dar zilele ei de celebritate rămăseseră de mult în urmă. Acum era soţia legendarului rockerjack Patriot, dar şi mama unui fundaş faimos din NFL şi, de curând, bunică. Nu mai lucra ca stilistă, cu excepţia favorurilor făcute lui Georgie.

Georgie îşi dădu părul după urechi şi îşi puse pe cap o şapcă. Scoase din maşină un rucsac plin cu sticle cu apă. Era singura dintre ele pe care nu o deranja să poarce un rucsac, aşa că ea căra toată apa, o metodă dc a arde calorii de care ele încercau să o dezveţe de când slăbise, *dar ea* refuza să cedeze.

Uneori, se întreba cum făceau faţă vieţii femeile care nu aveau prietene. Pentru ca, ele erau prietenele care nu o dezamăgeau niciodată, chiar dacă erau aşa de departe, făcând ca aceste drumeţii de sâmbătă dimineaţă să fie atât de rare. Sasha locuia în Chicago, April stătea în L.A., dar petrecea cât de mult timp putea la ferma familiei în Tennessee. Meg Koranda, cea mai mică din grup, era plecată într-una din excursiile ei. Nici una dintre ele nu ştia exact unde.

Sasha le conduse spre potecă. Nu merse în ritmul ei obişnuit pentru ca Georgie, care le fusese lider, să tină pasul.

-Spune-ne exact ce s-a petrecut cu Bram, zise ea.

-Serios, Georgie, ce a fost în capul tău' se încruntă April-

-A fost o întâmplare. Georgie trase de rucsac. Cel puţin pentru mine. Clar premeditată de el.

Le povesti despre planul ei de a începe o serie de întâlniri, apoi le explică tot ce se petrecuse la The Ivy. Evită să spună ceva despre propunerea de căsătorie pe care i-o făcuse lui Trevor, nu pentru nu avea încredere în ele – spre deosebire de Lance, aceste femei nu ar fi trădat-o niciodată ci pentru că nu voia ca prietenele ei cele mai apropiate să ştie că era mai patetică decât îşi dădeau ele seama. Când ajunseră pe culmea de deasupra canionului, abia mai respira.

Ultimele rămăşiţe de răcoare ale dimineţii dispăruseră, iar ele puteau să vadă linia ţărmului de la Santa Monica până în Malibu. Se opriră o clipă pentru a-şi da jos hanoracele şi a le lega în jurul taliei. Sasha scoase două batoane de ciocolată şi îi oferi unul lui Georgie, încercând să pară nepăsătoare, dar George refuză.

-Am mâncat de dimineaţă. Serios.

-O lingură de iaurt, comentă April.

-O cutie întreagă. Lucrurile merg mai bine. Serios.

Nu o credeau.

- Ei bine, mie mi-e foame, zise Sasha.

În timp ce muşca din batonul de ciocolată, nici Geor- gie, nici April nu spuseră că Sasha Holiday, fondatoarea companiei Holiday Healthy Eating, ar trebui să mănân- ce un fruct sau un baron proteic Holiday în locul unui Milky Way. Sasha era dependentă în secret de junk-food, ceva ce doar ele ştiau. Nu că s-ar fi văzut pe corpul ei.

Sasha băgă ambalajul sub topul ei alb, unde făcu o gâlmă sub materialul flexibil.

- Hai să ne gândim. Poate că a ieşi cu Bram nu-i o idee chiar aşa de proastă. Cu siguranţă, îi va distrage pe toţi pentru a nu mai vorbi despre Lance şi sfânta Jane. Mai luă o gură din baron. în plus, Bram Shepard încă este cel mai atrăgător băiat rău din oraş.

Georgie detesta să audă ceva care şi de departe era un compliment pentru Bram.

— Nu scoate bani din box-office, zise ea. Şi am noroc că nu a apărut traficantul lui de droguri în timp

ce mâneam.

Sasha ţinu baronul între dinţi şi se duse în spatele lui *Georgie pentru* a-i putea *deschide* rucsacul şi a scoate *sticlele cu apă.*

-Trev mi-a zis că Bram nu se mai droghează de ani *buni.*

-Trev este un naiv. Georgie *desfăcu dopul* sticlei. Gata cu *discuţiile despre* Bram, bine.[7] Nu-l las să-mi strice *dimineaţa.*

Stricase destule, se gândi ea.

Următorii trei kilometri îi parcurseră pe un drum *forestier, care şerpuia printre paltini, stejari şi dafini. Georgie se bucura de sentimentul de* intimitate. Ajun* seră la un *pârău puţin adânc. Sasha se aşează* pentru a-şi *întinde picioarele.*

-Am cea mai bună idee. Hai să mergem toate în Las Vegas în *weekendul următor!*

April îngenunche lângă apă.

-Oraşulăla nu-mi face bine. Eu şi Jack avem planuri«

oasha pufni.

-Planuri în pielea goală!

April rânji. Georgie zâmbi şi ca, dar în interior simţea suferinţa cunoscută a trădării. Cândva, fusese la fel de sigură de iubirea lui Lance cum era April de a lui Jack Patriot. Apoi Lance o cunoscuse pejade Gcntry şi totul se schimbase.

Lance şi Jade filmaseră împreună în Ecuador. Lance jucase rolul unui mercenar fermecător, iar Jade – rolul unei arheologe tocilare, cu siguranţă o exagerare, ţinând cont de frumuseţea ei exotică. La început, când o sunase, Lance îi povestise lui Georgie cât de absorbită era jade de munca ei de binefacere, că rareori fraterniza cu echipa şi că petrecea aşa de mult timp la telefon luptând pentru cauzele ei de suflet, încât nu îşi memora replicile întotdeauna.

Dar treptat poveştile se opriseră. Şi Georgie nu observase.

Se întoarse spre Sasha.

- O excursie în Vegas pare exact ce trebuie.

Contează pe mine!

. v . .

îşi închipui fotografii cu Georgie York şi cu prietena ei seducătoare făcute în Sin City. Dacă după excursie urmau câteva luni de întâlniri în serie aşa cum planificase iniţial, poate că poveştile despre *Eterna inimă frântă a lui Georgie* aveau să fie, în sfârşit, înlocuite de *Nopţile nebune ale lui Georgie.*

Sasha începu să cânte *Girls Just Want to Have Fun.* Georgie se forţă să danseze un pic. Era o ideea bună. O idee minunată. Exact ce avea nevoie.

-Cu adică a trebuit să te întorci la Chicago? şuieră Georgie în telefonul mobil şase zile mai târziu.

Se afla la o masă a restaurantului Le Cirque de la Bellagio, unde trebuia să se întâlnească cu Sasha pentru a porni în weekendul lor din Vegas.

Sasha părea preocupată în loc să fie sarcastică, aşa cum era de obicei.

-Ţi-am lăsat trei mesaje. De ce nu m-ai sunat înapoi?

Pentru că Georgie îşi lăsase din greşeală telefonul bil în valiză şi îl recuperase doar în drum spre restaur^

-Am avut un incendiu la magazie, continuă Sash^ A trebuit să mă întorc imediat. ‘ [a]-

- Este toată lumea în regulă?

- Da, dar s-au stricat multe. Georgie, ştiu că excursi în Vegas a fost ideea mea. Nu te-aş fi lăsat baltă nici^ dată dacă...

-Nu fi prostuţă! Voi fi bine. Georgie ştia că Sasha era calmă într-o situaţie de criză, dar nu era atât de dură precum pretindea. Ai grijă de tine şi sună-mă când afli mai multe. Promite-mi!

-Aşa voi face.

După ce închise telefonul, Georgie studie restaurantul hotelului, care era ca o bijuterie cu tavanul cu falduri din mătase şi priveliştea spre lacul Bellagio. Câţiva oameni de la mese se holbau făţiş la ea, iar ea îşi dădu seama că era din nou singură la o masă de doi. Lăsă o bancnotă de 100 de dolari lângă paharul cu apă şi se strecură în cazinou prin intrarea pentru vedete a restaurantului. Ţinu capul plecat când trecu pe lângă jocurile mecanice de Monopoly.

-Jur că mă urmăreşti!

Ea se întoarse şi îl văzu pe Bram Shepard ieşind din Circo, celălalt restaurant din care ea tocmai fugise. Era evident superb în blugi şi o cămaşă cu dungi cu manşete franţuzeşti, un amestec de lejer şi elegant care ar fi trebuit să arate oribil, dar nu arăta. Luminile din cazinou ii schimbaseră ochii violeţi în culoarea mercurului. Era ca una din cele şapte minuni ale lumii – doar că el fusese afectat de prea multă ploaie acidă.

-Asta nu este o întâmplare, zise ea.

- De fapt, chiar este.

- Da, sigur.

Se mişcă repede, încercând să plece înainte să t>[e] zăriţi de cineva, dar el veni după ea.

-Am avut un eveniment, spuse el.

-Nu-mi pasă. Pleacă!

-A fost o petrecere corporatistă. Am primit 25

000 de dolari ca să petrec două ore la petrecerea unei companii stând de vorbă cu invitaţii.

- Nu-i chiar un eveniment.

? - Pentru mine este.

- Evident.

Ştia o listă de vreo duzină de vedete de mâna a treia care îşi câştigau existenţa aşa, dar nici una dintre ele nu recunoştea asta.

Iuţi pasul, dar era prea târziu. Deja atrăgeau atenţia, dar nu era o surpriză din moment ce întâlnirea de la prânz de săptămâna trecută era prin toate ziarele de scandal. îşi dorise poveşti pozitive pe care să le poată < controla, iar la Bram Shepard nu era nimic controlabil sau pozitiv.

Trecură de un bar circular cu o trupă rock ce interpreta o melodie din repertoriul trupei Nickelback. Acum nu mai putea scăpa, aşa că afişă un zâmbet. Sosise momentul să-i dea de înţeles că zilele ei de fraieră erau de mult apuse.

- Lasă-mă să ghicesc, zise ea în timp ce ocoleau aparatele. Te îndreptai spre dormitorul celei de-a treia neveste a vreunui corporatist bogat şi bătrân. Ea plăteşte pentru servicii extra.

-Vrei să vii? Imaginează-ţi cât ar plăti să ne aibă pe « amândoi!

-Mulţumesc că te gândeşti la mine, dar, spre deosebire de tine, eu încă sunt putred de bogată, aşa că nu sunt . obligată să mă vând.

- Pe cine păcăleşti? Te-am văzut în Oameni *frumoşi.* Te-ai vândut pentru eşecul ăla.

încercase să-şi convingă tatăl că filmul era o greşeală, dar el refuzase să asculte. Eşecul începea să se agate de ea ca un parfum prost.

_ -Ar trebui să-l dai în judecată pe cel care a făcut costumele pentru filmul ăla. Făcu cu ochiul unei asiatice dealer la blackjack. Ar fi fost mai bine dacă îţi scoteau [ln] evidenţă picioarele, nu bustul.

- Dacă tot îmi scoţi în evidenţă defectele, nu uita] ochii mei bulbucaţi, de gura mea mare şi...

-Nu ai ochi bulbucaţi. Şi gura mare nu i-a făcut chj$_a$ rău Julici Roberts.

Dar Georgie nu era Julia Roberts.

Ochii iui alunecară peste ea. Era înaltă, dar el tot era cu o jumătate de cap mai înalt.

-Arăţi bine în seara asta, apropo. Aproape că a, reuşit să ascunzi cât eşti de sfrijită. Probabil încă te îmbrăcă April.

- Aşa este.

Dar Georgie fusese cea care alesese rochia cu decolteu în V, cu imprimeu alb-negru în stilul jackson Polloclc. Era dreaptă de la umeri, iar cureaua neagră ce atârna jos pe .şolduri îi dădea un aer de fetişcană. Işi aranjase părul în şuviţe lungi, subţiri în jurul chipului şi purta o pereche de brăţări groase.

El se uită la o blondă cu picioare lungi, care îl privi făţiş.

- Deci, spune-mi... încă vânezi sau ai găsit un tip suficient de prost să se însoare cu tine?

-Duzini. Din fericire, mi-am venit în fire la timp. Este uluitor ce efect are asupra ta un pic de terapie cu şocuri electrice. Ar trebui să încerci şi tu.

El o împunse între umeri.

-Trebuie să recunosc, Scoot, că încă ştii cum se intră în încurcături jenante. Să dau peste scena tandră dintre tine şi Trev a fost cea mai bună distracţie din ultimele luni.

- Ceea ce demonstrează doar ce viaţă patetică ai.

Ajunseră la recepţia aglomerată. Tavanul superb şi excentric cu flori de sticlă semnat Dale Chihuly nu se potrivea cu restul decorului, dar era frumos. Imediat porni un zumzet, şi oamenii se opriră pentru a se ho>' ba la ei. Georgie afişă cel mai mare zâmbet. O femeia ridică telefonul

mobil pentru a face o poză. Minunat. Era minunat.

- Hai să ieşim de aici!

Brani o luă de braţ şi o împinse prin mulţime. Următorul lucru pe care îl conştientiza era că se aflau într-un lift în care se simţea mirosul de tuberoze al parfumului lo Malone. El băgă un cârd de acces într-o fantă din panou. Reflexiile lor se uitau la ei de pe pereţii cu oglinzi – Skip şi Scooter adulţi. Timp de o scurtă secundă, ea se întrebă cine stătea cu gemenii cât mama şi tata ieşeau seara în oraş. c – • - i- – i

Liftul se puse în mişcare. Ea întinse mana pe lângă el Şi apăsă pe butonul pentru etajul 30.

’ -Nici măcar nu e ora unsprezece, zise el. Hai să ne distrăm mai întâi. ....

-Bună idee. Îmi iau pistolul cu electroşocuri.

-Ţepoasă ca de obicei. Eşti toată împachetată frumos Georgie, dar nu-i nimic dincolo de ambalaj. Fac pariu că nu i-ai permis niciodată lui Lance Ratatul să te vadă goală.

Ea îşi cuprinse obrajii în palme.

-Trebuia să mă dezbrac? De ce nu mi-a spus cineva?

El se sprijini cu umărul de peretele liftului, îşi încrucişa gleznele şi se uită iarăşi la ea cu privirea lui de expert care te topea până la oase.

-Ştii ce-mi doresc. îmi doresc să i-o fi tras lui Jade Gentry când am avut ocazia. Femeia aia este sex pur.

Comentariul lui ar fi trebuit să o devasteze, dar era vorba de Bram, aşa că interveni instinctul ei de luptătoare.

- N-ai fi avut nici o şansă cu sfânta Jade. îşi alege toţi bărbaţii din lista de primă mână, iar ultimul film al lui Lance a încasat 87 de milioane.

-Nenorocit norocos! Tipul nu ştie să joace deloc.

-Spre deosebire de incredibilul tău record la box-of- fice. Dar trebuie să recunosc că... arăţi bine. Ea îşi lovi poşeta. Nu aş vrea să plec fără numele extraordinarului tău chirurg plastician.

El îşi depărta gleznele.

-Jade m-a sunat în urmă cu câţiva ani, dar eram aşa e terminat încât nu am sunat-o înapoi. Aşa îţi distrug drogurile creierul, dar nimeni nu-i avertizează pe pu despre rahaturile de genul asta. C.ând uşile se deschi^ la etajul 28, el o luă dc cor. Este timpul să ne distrag Să mergem!

-Să nu...

Ei o trase afară.

- Haide! Mă plictisesc.
- Nu-i problema mea.

încercă să-şi înfigă călcâiele în covorul gros din mijlo

cui holului opulent.

El o strânse mai tare.

- Cred că ai uitat ce am auzit acasă la Trev, pentru că

altfel ţi-ai da seama că practic eşti sclava mea.

Fusese de prea multe ori ţinta jocurilor de-a şoarecele şi pisica ale lui Bram ca să nu vadă spre ce se îndrepta asta şi nu-i plăcea.

O ghidă după un colţ.

-Ai idee câţi bani aş putea să fac dacă aş vinde povestea tristei şi disperatei Georgie York, care imploră un bărbat să se căsătorească cu ea?

-Nici măcar tu nu ai face asta.

Doar că el putea să o facă.

- Cred că depinde de cât de cuminte vei fi ca sclavă. Sper că porţi lenjerie sexy pentru că am chef de un dans erotic.

-O să dau un telefon pentru tine. Sunt multe fete disperate în Vegas.

El bătu Ia o uşă cu articulaţiile degetelor.

-Recunosc doar în faţa ta, Scoot, dar sunt cam beat de la tot martiniul ăla pe care mi l-au turnat pe gât. Şi pentru că vreau să fiu treaz pentru dansul tău erotic, restul serii voi bea doar suc.

Nu părea beat, dar ea ştia că el putea să consuni* cantităţi uriaşe de alcool înainte să înceapă să se bâlbâie. *Probabil voia* să se joace cu mintea ei când vorbea *despre dansul erotic,* dar asta nu însemna că

nu voia ^se *folosească de ceva la fel de* malefic pentru a o şantaj*’
Era posibil să aibă o mare problemă şi trebuia să-şi dea seama cum să-i tacă faţă.

L’sa se deschise, iar el o trase într-o suită privată atioasă. cu marmură aurită, cu flori proaspete şi câte- ¿mei foarte tinere şi foarte frumoase, un pic depăşite ' erjc de bărbaţi. Judecând după înălţimea lor. cei 0 ai mulţi păreau să fie jucători de baschet, cu excepţia dni a^enti solizi care purtau costume şi ceasuri

. urnpe> afişând expresii neliniştite intr-un colţ. ^-Este Scooter.' Unul dintre jucătorii de baschet C ridică În picioare şi îi zâmbi cu nişte dinţi de aur. ti naiba, fetiţo, arăţi bine! Vino să bei ceva!

_ Publicul tău care te adoră.

Bram făcu un gest cuprinzător, apoi se îndreptă spre bar, unde erau cocoţate femeile.

Cum o aştepta doar o cameră de hotel goală şi erau destule femei care să-i atragă atenţia lui Bram, ea hotărî că putea rămâne o vreme acolo, fiind în siguranţă. În plus, nu voia să-l lase pe Bram să o vadă fugind. Descoperi în curând că majoritatea bărbaţilor din încăpere jucau pentru Knicks. Cel care o chemase se dovedi a *fi* un clovn, dar coechipierul lui era un cuceritor. Kerry Cieveland avea codiţe rasta sexy, gene lungi şi negre şi un entuziasm molipsitor. Pe la jumătatea primului ei martini cu ciocolată, începu să se simtă bine. Nu trebuia să-şi facă *griji din* pricina aparatelor foto, iar Bram era prea ocupat cu tinerele frumuşele atârnate de el pentru a o deranja pe ea.

Pe la ora două, petrecerea se mută într-o sală de jocuri privată, unde Kerry o învăţă să joace zaruri. Pentru prima dată după câteva luni, se distra. Tocmai făcuse primul ei pariu când lângă ea apăru Bram.

-îţi dai seama că alea sunt jetoane de 500 de dolari.

-Da şi nu-mi pasă. Eşti prea scorţos.

- Eu nu cred că eşti scorţos, Bram.

O roşcată letală cu voce de fumătoare încercă să se agaţe de el, dar Bram o îndepărtă şi anunţă că voia să

joace şi el.

Când fu rândul Iui Georg;- să dea cu zaruri;*. B~- işi puse jeroanele pe linia „nu trece – Ea aruncă zaruri Se auziră orale când ea dădu un şase şi ur. anei. Bram pariase împotriva ei.

- Păcat, şopti ea- Ştiu că nu prea ai baru, car a~ că barbarii târfe fac avere dacă işi găsesc dienrii pccrizţ
- Mereu ai grijă de mine.

-Asca fac prietenii-

Roşcata tot încerca i atragă atenţia lui Bram şi continua sa o ignore- intr-un final dispăru- apoi revezi cu doua pahare de mărunt Pu-e unul în mâna Iui Bran, dar când ea ii duse pe al ei ia buze, el *tA* luă din mânaşi i-l dădu Iui Georgie.

- Poate asta re va relaxa.

Roşcata părea aşa de afectata de respingerea Iui îr.câ: Iui Georgie i-ar *fi* păru râu de ea daca nu ar ri fost aşa de insistentă. Bram rostogoli zarurile şi îi ieşi un şapte. Până acum era pe zero, în timp ce Georgie pierduse câteva rnii. N'u-i păsa. Se distra. Bău din martini şi îl încuraa pe Kerry când *fu* rândul lui.

Timpul trecea, iar lurnea începu să se învârtă intr-un caleidoscop de culori. Zarurile % loviră de marginea mesei. Se rostogoliră pe postavul verde. Jetoanele tacuri clic. Dintrodată, totul era frumos, chiar şi Bram Shepard. Cândva, creaseră împreună magie pe micul ecran- Cu siguranţă asta conta, işi .sprijini obrazul de ai lui.

-Nu te mai urăsc.

El îşi puse braţul peste umărul ei, părând la fel di *fericit* ca ea.

-Nici eu nu te mai urăsc.

Mai trecu un minut frumos *şi* apoi, fără vreun motiv, el se retrase. Vru *să* protesteze când el plecă, dar simţea prea bine.

Văzu cu coada ochiului cum el se apropie de roşcat- I Părea *furios. Cum* putea să fie aşa de supărat

întf'O noapte atât de frumoasă?

Zarurile se tot rostogoleau. Bram reapăru lângă caj – *Trebuie să ieşim de aici.*

Acesta fu ultimul lucru pe care şi îl aminti până în du- pă-amiaza următoare, când tăcu greşeala să se trezească.

capitolul 4

Georgie gemu. O durea capul, simţea un gust de acid de baterie şi în locul stomacului avea o fosă septică Când strânse genunchii la burtă, fundul i se lovi de coapsa iui Lance. Pielea lui era caldă şi...

„Nuuuf

Deschise ochiul care nu era îngropat în pernă.

O crudă rază de soare de după-amiază se strecura prin draperii şi cădea pe sutienul ei de dantelă albă ce stătea ‘nsirat pe covorul dormitorului ei din apartamentul de la Bellagio. Unul din pantofii cu toc de azi-noapte ieşea de sub o pereche de blugi de bărbat.

Te rog, oh, te *rog* ca acei blugi să fie ai jucătorului de baschet.[1]”

îşi îngropa chipul în pernă. Dacă nu erau: Dacă erau

[31] Nu puteau să fie. Ea şi jucătorul de baschet... Kerry – numele lui erau Kerry... Flirtaseră încontinuu peste masa de zaruri. Se simţise aşa de bine flirtând! Ce dacă era un bărbat mai tânăr?

Dar era goală, şi lucrul ăsta era ciudat. Dar acum Lance nu mai era ultimul bărbat cu care se culcase, şi ăsta era un semn de progres, nu? Stomacul îi forfoti. Deschise ochiul din nou. Mai trecuse prin mahmureli, dar nici una nu fusese ca asta. Nimic nu-i ştersese memoria.

O coapsă se freca de fundul ei. O simţi foarte musculoasă, clar o coapsă de atlet. Dar indiferent cât de tare se concentra, ultimul lucru pe care şi-l amintea era că Bram o lua de la petrecere.

Kerry trebuie să fi venit după ea. Da, era sigură că îşi amintea cum el o răpise de lângă Bram. Veniseră înapoi [a*ci]» unde stătuseră de vorbă până la răsărit. O făcuse sa râdă şi îi spusese că avea mai mult curaj

decât orice

emeie pe care o ştia el. îi spusese că era int q. talentată şi mult mai drăguţa decât îşi dădeau*^- rnajoritatea oamenilor. îi spusese că Lance se fa râs părăsind o femeie ca ea. Discutaseră despr^1 de a avea copii împreună – copii mulatri frun^S deosebire de viitorul copil cu faţa palidă a lui L’ SI\- Căzuseră de acord să vândă pozele frumosului lOr"<,n<V celui care avea să ofere cel mai mult şi să doneze b f pentru opere de caritate, ceea ce ar fi fost foarte ¡n 'Jrii! sionant după ce cei de la Drudge Report aflaseră că /Y Gentry folosise roţi banii pentru opere caritate peii V a-şi cumpăra un iaht. Apoi Georgie avea să câştige ’■? Oscar, iar Kerry – Super Bowl.

Bine, nu era sportul potrivit, dar o durea capul, SFi, macul i se contorsiona şi un genunchi o împungea niaj puternic în fiind.

Trebuia să scape de chinul ăsta, dar însemna să se în. toarcă şi să înfrunte consecinţele a ceea ce urma să vada Avea nevoie de apă. Şi de Tylenol. O sticlă întreagă.

îşi dădu seama că alcoolul nu te făcea să uiţi totul. Nu era o mahmureală obişnuită. Fusese drogată. Şi ştia o singură persoană destul de coruptă încât să dro- gheze o femeie.

îl lovi cu cotul în piept cu toată forţa pe care reuşi să o adune.

EI icni de durere şi se rostogoli, luând cearşaful cu el.

Ea îşi îngropă faţa în pernă. Salteaua se lăsă repede în jos când el se ridică. îi auzi paşii înfundaţi în timp ce se ducea spre baie. Când se închise uşa, ea bâjbâi după cearşaf şi se forţă să se ridice în fund. Camera se înclină. Stomacul îi forfotea. Strânse cearşaful în jurul ei, se clă- tină pe picioare şi se împletici spre a doua baie, unde se sprijini de chiuvetă şi îşi îngropă faţa în mâini.

Ce ar fi făcut Scooter dacă ar fi fost drogată şi s-ar

fi trezit goală în pat cu un străin? Sau nu cu un străin. Scooter nu ar fi făcut *nimic* pentru că nu păţise niciodată ceva aşa de oribil. Era uşor să fii curajoasă şi optimistă *rnî-pr?l* [ea]|° *?*[rmata] scenarişti care te protejau de mizeriile adevărate pe care viaţa ţi le scotea în cale.

. în[30] °rî [ma,n,^e’0] ’vagine teribilă o întâmpi-

[1] . °? [În a]’Courtney Love în tinereţe. O vrăjitoare cu păru* şaten-închis încâlcit, care nu-i ascundea semnul e pe gat acut de o barbă. Pete de la rimelul de ieri îi manjeau ochii verzi precum noroiul în jurul unui iaz cu alge, bura mare îi era lăsată la colturi, şi tenul avea cu oarea unui iaurt expirat. Bău un pahar de apă cu orţa. loate cosmeticele ei erau în cealaltă baie, dar se spala pe faţă şi işi clăti gura cu nişte apă de gură pusă la dispoziţie de hotel.

încă nu se simţea în stare să înfrunte ce o aştepta de partea cealaltă a uşii, aşa că îşi dădu părul la o parte de pe faţă şi se aşează pe cada de marmură. Voia să sune pe cineva, dar nu o putea împovăra pe Sasha acum, Meg era inaccesibilă şi nu era în stare să-i povestească lui April fiindcă ar *fi tost* dezamăgită de ea. O fostă fană rock-and-roll devenise modelul ei de moralitate. Cât des- pre tatăl ei... Niciodată.

Se ridică forţat şi strânse mai bine cearşaful de sub braţe. Dormitorul era gol, dar se risipi speranţa că el plecase când îi văzu hainele pe podea.

Traversă covorul şi intră în camera de zi.

El stătea la fereastră, cu spatele la ea. Era înalt. Nu era înalt cât un jucător de NBA. Era cel mai mare coşmar al ei.

- Nu spune nimic până când nu ni se aduce cafeaua, zise el fără să se întoarcă. Vorbesc serios, Georgie. Nu pot să mă înţeleg cu tine acum. Doar dacă nu ai cumva o ţigară.

Ea se înfurie. Smulse o pernă decorativă şi o aruncă spre capul ciufulit al lui Bramwell Shepard.

- M-ai *drogat!*

El se feri şi perna se lovi de geam. Ea încercă să se ucă după el, dar în timp ce el se întoarse spre ea, Geor- gie se împiedică de cearşaf şi acesta îi alunecă pe talie.

-Ascunde-i! zise el. Am intrat deja în belele din < za lor.

Ea avu mai mult noroc şi dădu de unul din pantof abandonaţi de el.

-Au! îşi frecă pieptul şi avu îndrăzneala să pară indj,,. nat. Nu te-am drogat! Crede-mă, dacă ar fi să droghez$_0$ femeie, nu ai fi tu aia.

Ea trase cearşaful sub braţe şi privi în jur după altce^ cu care să arunce.

- Minţi! Am fost drogată.
- Da, ai fost. Amândoi am fost. Dar nu de mine. D$_e$ Meredith, Marylin, Mary...
- Despre cine vorbeşti.[7]
- Roşcata de la petrecerea de azi-noapte. Iţi aminteşti băuturile pe care le-a adus? Eu am luat una şi ţi-am dat-o ţie pe cealaltă – cea pe care o făcuse pentru ea.
- De ce s-ar droga'
- Pentru că îi place cum se *simte!*

Georgie avu senzaţia că pentru prima dată în viaţa lui Bramwell Shepard putea spune adevărul. Işi aminti modul cum o înfruntase pe acea femeie şi cât de furios păruse. Trase în sus de cearşaf şi porni spre el.

-Ştiai că băuturile alea aveau ceva în ele? Ştiai şi nu m-ai oprit?

-Nu am ştiut. Mi-am dat seama când am terminat-o pe a mea, când te-am văzut şi am simţit că nu-mi era complet *scârbă* de tine!

La uşă se auzi un ciocănit şi o voce anunţă serviciul în cameră.

- întoarce-te în dormitor! şuieră ea. Şi dă-mi halatul ăla! Ziarele de scandal au informatori peste

tot. Grăbeşte-te!

- Dacă mai îmi dai un ordin...
- *Ţe rog,* grăbeşte-te, *idiotule!*

-îmi plăcea mai mult de tine când erai beată.

Dădu jos halatul, îl aruncă pe braţul ei şi dispăru. Ea aruncă cearşaful în spatele canapelei şi înnodă cordonul halatului în drum spre uşă.

ma^dinlir *ntră CU că™ cioru] aran¡ă farfuriile pe

• di l V,n°’.ca.re se sub un candclabru aurit. Ea m 1 C-U’U ?ornin^în baie- Avea să se răspândească zvo- ca nu dormise singură. Din fericire, nimeni nu ştia cu cine petrecuse noaptea, deci putea fi în avantajul ei.

|.e .ru ’n sfârşit plecă. Ea se repezi la cafea, apoi se clătină spre fereastră şi încercă să se adune. Jos, turiştii se adunaseră pentru a privi spectacolul fântânii de la Bellagio. Ce se petrecuse în dormitor azi-noapte? Nu-şi putea aminti nimic. Doar cum se întâmplase prima dată...

În ziua în care se cunoscuseră, ea avea 15 ani şi el 17. Frumuseţea lui o uluise, dar el o ignorase, mormă- ind plictisit şi uitându-se o dată la ea cu ochii lui violeţi îndrăzneţi. Iar ea, evident, se îndrăgostise.

Avertismentele tatălui ei în legătură cu el doar îi intensificaseră sentimentele. Bram era arogant, posac, indisciplinat şi superb – irezistibil pentru o romantică de 15 ani –, dar el o ignorase pe durata primelor două sezoane, cu excepţia momentelor când chiar filmau. Poate că apărea ea pe copertele a vreo duzină de reviste pentru adolescenţi, dar era o puştoaică slăbănoagă, cu ochi verzi ca nişte gume de mestecat rotunde, obrajii ca de bezea şi o gură ca a unei pisicuţe prostuţe. Pielea îi era etern iritată de la machiajul pe care trebuia să-l poarte, iar părui portocaliu buclat rămas de la orfana Annie o făcea să pară şi mai tânără. Întâlnirile cu câţiva actori adolescenţi drăguţi nu-i întăriseră încrederea, pentru că tatăl ei aranjase întâlnirile pentru publicitate. În restul timpului, Paul York o ţinea încuiată, departe de viciile de Ia Hollywood.

Frumuseţea scânteietoare, comportamentul obraz- nic şi atitudinea de dur al străzii agitau toate fanteziile în ea. Nu cunoscuse niciodată pe cineva

aşa de sălbatic, de liber. Râdea prea tare, încercând să-i atragă atenţia. îi cumpăra cadouri – un nou CD pe care el trebuia să-l asculte, bomboane de ciocolată, cele mai bune delicatese, tricouri amuzante pe care el nu le purta

niciodată. Păstra glumele pentru a i Ic spune I acord cu roate părerile lui şi făcea tot ce put Ui' Cra(], o placă, dar. dacă nu filmau camerele, ar fi r? a Ca d « de bine• să *fie* invizibilă. Pu«Ut|a^

Era fascinară de contrastul dintre copilăria lui I puştiul cizelat pe care îl juca şi punea cap la cap no °r^?l lui din ce auzea de la prietenii din oraşul lui, ncn"^ cu gura mare care umblau prin platouri.

ern'c<

Bram crescuse în partea sudică a oraşului Chic. De la 7 ani, când mama lui murise din cauza unei sim°' doze de droguri, fusese nevoit să aibă grijă de el însusi* Tatăl lui iresponsabil, zugrav din când în când, care^ baza pe prietenele lui pentru a obţine bani de bere, rise când Bram avea 15 ani. Bram se lăsase de şcoală la scurt timp după aceea şi începuse să hoinărească, întro zi, îl văzuse o femeie divorţată şi bogată la vreo 40 de ani în timp ce făcea muncă voluntară şi îl luase sub aripa ei, poate *şi* în patul ei – Georgie nu aflase niciodată. Femeia îi cizelase duritatea şi îl convinscsesă *fie model.* După ce un magazin luxos pentru haine de bărbaţi din Chicago pusese mâna pe el pentru o reclamă, îşi părăsise binefăcătoarea, luase lecţii de actorie şi prinsese la un moment dat câteva roluri la nişte companii de teatru locale, de unde apoi ajunsese la audiţia pentru rolul lui Skip.

începuse *al* patrulea sezon al serialului. *Georgie* îşi promisese că avea săd convingă că nu era o bătaie de cap, că devenise o femeie atrăgătoare de 18 ani. începuseră munca în iulie, filmând la locaţia din Chicago-Unul dintre prieteni lui rataţii menţionase că Bram m* chiriaşe un iaht pentru o croazieră cu băutură pentru noaptea de sâmbătă pe lacul Michigan. Din moment ce tatăl ei pleca în acei weekend în New York, Georgie hotărâse să strice petrecerea.

Se îmbrăcase cu o rochie cu imprimeu leopard cu spa' tele gol şi sandale cu platformă. Când călcase pe iaht» observase că majoritatea femeilor purtau pantaloni scurţi şi costume de baie. R. *Kelly* răsuna puternic di’[1]

Sde[d a e]ni°[n]-[ri]T al iahtul,li- Femeile aveau jnr tr C'Î Par SC ,p ltOr' picioare lunSi[si] »rp sexy, dar G. org.e.avea atuul faimei. Când iahtul plecă d7n port, ele se deprinseră de băieţii de cartier ai lui Bram pentru a vorbi cu ea.

-îmi dai un autograf pentru nepoata mea?

- lei lecţii de actorie?

l
f.
t;

- Eşti aşa de norocoasă că lucrezi cu Bram' Este cel mai atrăgător tip de pe planetă.

Georgie zâmbi şi dădu autografe, în tot acest timp fiind atentă la Bram.

El ieşise, în sfârşit, din cabină. Purta nişte pantaloni scur^ şifonaţi şi un tricou polo cafeniu. Avea câte o femeie de fiecare braţ, o băutură în mână şi o ţigară atârnând între buze. Ea îl dorea aşa de mult încât o durea!

Luna răsărise şi petrecerea devenise mai gălăgioasă – exact genul de petrecere de care tatăl ei o ţinuse departe. Una dintre fete îşi dăduse jos bluza. Bărbaţii izbucniseră în urale. Două femei începuseră să se sărute. Georgie n-ar fi fost deranjată dacă ar fi fost lesbiene, dar nu erau, şi ideea a două femei sărutându-se doar pentru a face spectacol pentru bărbaţi o dezgustase. Când începuseră să-şi frece sânii una de alta, ea se strecurase în salon, unde vreo şase invitaţi stăteau la bar, întinşi pe o canapea din piele albă în formă de potcoavă.

Simţise la glezne un vânticel rece de la aerul condiţionat. Avusese aşa de multe speranţe pentru noaptea aceea, dar Bram nici nu vorbise cu ea. Deasupra capului ei, strigătele deveniseră şi mai gălăgioase. Locul ei nu era acolo. Locul ei nu era nicăieri, mai puţin în faţa unei camere de filmat.

Uşa se deschisese şi Bram coborâse alene treptele. De data asta, era singur. Când el se lăsase într-un scaun nu departe de locul unde stătea ea şi o privise, în Georgie înflori speranţa că el o urmase. O înfiorase combinaţia dintre tunsoarea lui de Skip boboc, barba lui nerasă aurie şi noul tatuaj ce-i încercuia bicepsul subţire chiar sub mâneca tricoului. El îşi pusese un picior peste braţul

scaunului şi luase o gura din băutură, cu ochi; • pe ea. ’nq

Ea încercase să spună ceva inteligent.

- Tare petrecerea.

El îi aruncase acea privire plictisită arăt de famili$_a$ 5 aprinsese altă ţigară şi mijise privirea prin fum. ‘

- N-ai fost invitară.

-Am venit oricum.

-Asta înseamnă că tati nu-i în oraş.

- Nu fac tot ce-mi spune tatăl meu.
- Mie nu mi se pare.

Ea ridicase din umeri şi încercase să pară calmă. E| scuturase scrumul pe mochetă. Niciodată nu-şi putuse da seama ce făcuse de-i câştigase dispreţul, cu excepţia faptului că era plătită mai mult, asta nefiind vina ei.

El arătase cu băutura către punte.

- Petrecerea devine un pic cam prea sălbatică pentru tine?

Voia să-i spună că o deprimase să se uite la fetele care se înjoseau, dar el *deja o credea o* mironosiţă.

- Deloc.
- Nu te cred.
- Nu mă cunoşti. Doar crezi că mă cunoşti.

încercase să pară misterioasă şi poate că funcţionase, pentru el o parcurse cu privirea într-un fel care o făcuse în sfârşit, să simtă că într-adevăr o vedea.

Buclele ei portocalii se lăsaseră de la umezeală, dar machiajul arăta bine. Folosise un *fard de* culoarea bronzului şi un ruj nude pentru a-şi micşora gura. Rochia cu spatelegol şi imprimeu leopard nu era ceva ce Scooter Brown ar fi purtat, iar ea accentuase diferenţa umplând sutienul. Dar în timp ce privirea lui se oprise pe sânii ei, ea avu senzaţia că el îşi dăduse seama că erau falşi.

El scosese un fir subţire de fum.

- Fac pariu că încă eşti virgină.

Ea îşi dăduse ochii peste cap.

-Am 18 ani. Nu mai sunt virgină de vreo doi ani.

Inima începuse să-i bată din cauza minciunii.

-Dacă zici tu.

-Am fost cu un tip mai mare. Ai şti cine e dacă ţi-aş spune, dar nu o voi face.

-Minţi.

- Nu îi plăceau femeile puternice. De asta a trebuit să o termin cu el până la urmă.

îi plăcuse cât de experimentată păruse, dar zâmbetul lui batjocoritor nu era liniştitor.

-Taţi Paul nu ar lăsa un bărbat mai mare să se apropie de tine. Nu te pierde niciodată din ochi.

- Am ajuns aici în seara asta, nu-i aşa?

- Da, bănuiesc că ai ajuns. îşi golise paharul, stinsese ţigara şi se ridicase. Să mergem atunci.

Ea se uită la el în timp ce încrederea o părăsea.

- Să mergem?

El arătă cu capul spre o uşă pe care era sculptată o ancoră.

-Acolo.

Ea îl privise nesigură.

-Eu nu...

- Las-o baltă atunci.

El ridicase din umeri şi voise să se întoarcă.

-Nu! Vin.

Şi se dusese. Pur şi simplu. Fără să-i ceară nimic, îl urmase în prima cabină.

Un cuplu pe jumătate dezbrăcat era întins în cuşeta dublă. îşi ridicaseră capetele pentru a vedea cine dăduse buzna.

-Ştergeţi-o! zise Bram.

Ei se ridicaseră. Ar fi trebuit să plece cu ei, dar nu o făcuse. Rămăsese acolo în rochia ei cu imprimeu de leopard şi sandalele cu platformă, cu părul morcoviu încreţit, privind cum se închidea uşa în urma lor. Nu-l întrebase de ce avea acel interes subit faţă de ea. Nu se întrebase cât se preţuia dacă îl urma aşa. Pur şi simplu rămăsese în picioare şi îl lăsase să o lipească de uşă.

El pusese mâinile de o parte şi de alta a ca Degetele lui mari îi intraseră în pâr şi trăseseră k Ea tresărise. El îşi înclinase capul şi o sărutase ° bUc^ deschisă. Avea gust de alcool şi de fum. îl sărutase cu tot ce avea. Barba lui nerasă îi zgâria obrazul O-**2 lui se loviseră de ai ei. Asta era ce îşi dorea, ca el vadă ca pe o femeie, nu ca pe o puştoaică pe care trelT ° să o salveze din belelele din scenariu. Ula

Ii apucase tivul rochiei şi îl ridicase. Purta o pe$_{rc}$ k de chiloţi subţiri, şi fermoarul blugilor lui îi zgâriase tecul gol. El se mişca prea repede, iar ea voia să-i $_{cear}$^ să încetinească. Dacă ar *fi fost altcineva,* bar *fi* împ$_{Ins}$ şi bar fi zis să o ducă acasă. Dar era vorba de Brani, i$_{ar}$ casa ei era la sute de kilometri depărtare, aşa că îl lăs^ să-şi strecoare degetele în chiloţii ei şi să o atingă aşa cum voia el.

înainte să-şi dea seama, el îi dăduse jos chiloţii şi $_{0}$

trăsese pe pat.

- întinde-te, îi ceruse el.

în timp ce ea se aşezase pe marginea patului şi simţise motoarele bărcii vibrând prin materialul subţire al rochiei, îşi zisese că la asta visase. El băgase mâna în buzunar şi scosese un prezervativ. Chiar se întâmpla.

în ciuda răcorii din cabină din cauza aerului condiţionat, pielea ei era transpirată de emoţie. îl privise cum îşi dăduse blugii jos şi încercase să nu se holbeze la mădularul lui, dar erecţia era deplină, iar ea nu-şi putea lua ochii de la el. El îşi trăsese tricoul polo peste cap, dezvăluind un piept slab cu *fire de* păr blond-deschis. Ea studiase tavanul în timp ce el îşi pusese prezervativul.

Patul era înalt, şi el nu fusese nevoit să se întindă prea mult pentru a-i trage şoldurile pe margine. Ea se lăsase pe coate, iar partea de jos

a rochiei se adunase sub ea. El băgase mâna sub genunchii ei, îi deschise picioarele şi se băgase între ele. Avea o expresie intensă şi privirea misterioasă în timp ce se uita la ea. Ea era neputincios de deschisă şi niciodată nu se simţise mai vulnerabilă.

fL J

Mâinile lui alunecaseră în spatele coapselor ei spre solduri şi le înclinase în sus. Greutatea ei se lăsă mai mult pe coate. O durea gâtul din cauza poziţiei ciudată. Simţea mirosul de latex, simţea mirosul lui – bere, tutun, izul de parfum al altei femei. Degetele lui se înfipseseră în fundul ei în timp ce el intrase în ea. Durea. Ea tresări. Barca se clătină, şi el o penetra mai adânc. Capul ei se lovise de perete când el începuse să se mişte. Ea îşi înclinase gâtul, dar nu fusese de ajutor. El se împlântase în ea. Din nou şi din nou. Ea ridicase privirea la oasele perfect simetrice de pe faţa lui palidă, umbrele ascuţite ce îi cădeau peste obraji. Intr-un final, el se cutremură.

Coatele ei cedaseră, iar ea căzuse pe spate. Câteva clipe mai târziu, el se retrăsese şi îi lăsase picioarele pe covor. Erau aşa de ţepene, încât ei îi fusese greu să le mişte. El se dusese în mica baie adiacentă. Ea îşi coborâse rochia şi îşi zisese că lucrurile încă puteau să iasă bine. Acum el o vedea într-o lumină nouă. Puteau vorbi. Puteau petrece timp împreună.

îşi muşcase buza şi încercase să se ridice pe picioarele ce-i tremurau. El revenise şi îşi aprinsese o ţigară.

- Pe mai târziu, zisese el.

Şi uşa se închisese în urma lui.

În vreme ce se auzea uşa închizându-se, toate fanteziile ei despre el se spulberaseră şi îl văzuse în sfârşit aşa cum era, un nemernic grosolan şi egoist. Se văzuse şi pe ea – proastă şi disperată. Ruşinea o adusese în genunchi, iar ura faţă de ea însăşi îi fumega în piept. Nu ştia nimic despre oameni, despre viaţă. Tot ce ştia era să se strâmbe în faţa camerelor.

Voia să se răzbune. Voia să-l înjunghie. Să-l tortureze şi să-l omoare, să-l rănească aşa cum o rănise el pe ea. Cum putuse să se creadă îndrăgostită?

Următorul sezon fusese agonizant. în afara momentelor în care filmau, ea se prefăcea că el era invizibil, în mod ironic, încordarea ei îngrozitoare condusese la o chimie puternică pe ecran şi le crescuse ratingul.

Ea se înconjura de prietenii din distribuţie şi d$_{e}$ $_{e}$ .. sau studia în rulota ei – făcea orice ca să-i evite p$_{e}$ p câte unul dintre prietenii Iui cu gura spartă care ve$_{n}$ ■' în platou. Ura ei devenise suficient de mare şi $_{So}$p'J pentru a o proteja. $^{U\,ă}$

Urmase alt sezon, iar în al şaselea an de emisie, $_{Pf}$, nele lui Bram ajunseseră să afecteze ratingul. Petrec^' demente, condus neglijent, zvonuri despre abuz J[1] droguri. Panii tipului de treabă Skip Scofield nu fericiţi, dar el nu băgase în seamă avertismentele p$_{rr>}$ ducătorilor serialului. La sfârşitul sezonului opt, $_{c}$$\$_{n(}$| apăruse filmarea cu scene de sex, totul se prăbuşise.

Filmarea cu scene de sex fusese destul de banală, d$_{ar}$ nu suficient de banală pentru a se trece cu vederea pe$\$_{te}$ ce se petrecuse. Presa înnebunise şi, indiferent cât ar fi încercat să controleze lucrurile, nu mai puteau repa$_{ra}$ răul făcut. Şefii canalului hotărâseră că se sărutaseră de poznele lui Bram Shepard. *Skip şi Scooter* fusese anulat.

- La dracu'!

Ea sări când apăru Bram. Avu nevoie de un moment să-l alunge pe nemernicul ahtiat de sex din tinereţe de care îşi amintise şi să-l vadă pe nemernicul adult şi vânjos care venea spre ea. Purta un halat asortat şi părul ii era ud după duş. Mai mult decât orice, Georgie voia să o răzbune pe ea la 18 ani.

El păru neobişnuit de posac când strânse mai tare cordonul halatului. Ceasul arăta ora două,

ceea ce însemna că ziua aceea mizerabilă era pe jumătate terminată.

-Ai văzut vreun prezervativ în gunoi?

Cafeaua fierbinte i se vărsă pe mână şi inima i se opri. Se duse în grabă în baie şi începu să caute prin coşul de gunoi, dar îşi găsi doar chiloţii. Reveni în camera de zi. El arăta cu ceaşca de cafea spre capul ei.

-Ai face bine să-mi spui că ai fost testată după ce te-ai culcat ultima dată nemernicul tău fost soţ.

- Eu? Voia să arunce cu alt pantof, dar nu-l găsea. Tu ai băga în pat orice merge. Prostituate. Dansatoare de striptease. Băieţi de piscină.

..Virgine de 18 ani cu fantezii deplasate.” am tras-o în viaţa mea unui băiat de piscină, cspre ram se ştia că era heterosexual, dar ţinând cont e ¡rea ui hedonistă, ea credea că asta era doar o scapare.

El trecu în contraofensivă.

- Îmi ţin motorul în formă şi sunt curat ca lacrima. Dar eu nu am făcut niciodată sex cu Lance Ratatul şi cu cine ştie ce băiat plângăcios l-ai înlocuit tu.

Nu-i venea să creadă.

- *Eu* sunt aia uşuratică? Nu ţi-ai numărat iubitele pe degetele de o singură mână de când aveai 14 ani.

-Şi fac pariu pe orice că tu încă eşti în acest stadiu. 31 de ani. Ai fost la vreun terapeut?

Mulţumită tatălui ei mult prea protector, se culcase doar cu patru bărbaţi, dar pentru că Bram fusese primul ei aşa-zis iubit şi, aparent, ultimul, numărul total nu se schimbase.

- Zece iubiţi, deci poţi să-ţi păstrezi trofeul de uşuratic. Şi eu sunt curată ca lacrima. Acum ieşi afară! Chestia asta nu s-a întâmplat niciodată.

Dar atenţia lui fusese atrasă de căruciorul cu mâncare.

-Ai uitat de Bloody Mary. La dracu'! începu să ridice capacele de pe mâncare. Ai fost un animal azi-noapte. Unghiile tale pe spatele meu, gemetele tale în urechea mea... Când se aşeză, halatul i se desfăcu peste coapsa musculoasă. Chestiile pe care m-ai implorat să ţi le fac. întinse o bucată de mango. Până şi mie mi-a fost ruşine.

-Nu-ţi aminteşti nimic.

-Nu prea multe.

Voia să-l implore să-i povestească exact ce îşi amintea. Din câte ştia ea, el ar fi putut să o atace, dar cumva asta nu părea la fel de groaznic ca ideea că ea i se dăduse de bunăvoie. Simţindu-se ameţită, se aşeză la masă.

-Mi-ai zis că sunt armăsarul tău sălbatic, spuse el. Sunt sigur că asta îţi aminteşti.

-Sunt sigură că tu nu-ţi aminteşti.

Trebuia să-şi dea seama ce se petrecuse, dar tea să-l facă să-i spună ce ştia? El începu să omletă. Ea încercă să-şi liniştească stomacul cu de pâine prăjită. °Ucai

El se întinse după piper.

- Deci... iei anticoncepţionale, nu?

Ea aruncă chifla şi sări în sus.

-Oh, Dumnezeule...

El se opri din mestecat.

- Georgie...

- Poate că nu s-a întâmplat nimic. Ea îşi duse mă la gură. Poate că am fost aşa de terminaţi încât adormit.

El sări de pe scaun.

-Vrei să-mi spui...

-Tocul va fi bine. Trebuie să *fie. Ea* începu să se plimbe. Care sunt şansele? Nu se poate să *fi* rămas însărcinată.

El începu să intre în panică.

-Ai putea să fii dacă nu iei anticoncepţionale.'

- Dacă... dacă se întâmplă, o să... o să o să-l dau. Ştiu că va *fi greu* să găsesc o persoană

suficient de disperata să accepte un copil cu limba despicată şi cu coadă, dar sunt sigură că pot găsi pe cineva.

Lui îi reveni culoarea în obraji. Se aşează şi îşi luă cana de cafea.

-O interpretare minunată.

- Mersi.

Poate că mica ei răzbunare fusese puerilă, dar o înve» selise suficient cât să mănânce o căpşună. Dar a doua nu mai intră când îşi închipui greutatea şi căldura bebeluşului pe care nu avea să-l ţină niciodată în braţe.

Bram îşi mai turnă cafea. Fu cuprinsă de sentimente contradictorii pentru că era prima dată când avea emoţii puternice după eşecul căsniciei ei.

Bram îşi aruncă şervetul.

- Mă duc să mă îmbrac. Privirea lui alunecă spre gule- rul deschis al halatului ei. Doar dacă nu cumva vrei să-

-Nu în via fa asta.

El ridică din umeri.

- Păcat! Nu vom şti niciodată dacă ne potrivim.

-Am fost fabuloasă. Tu, pe de altă parte, ai fost la fel de egoist ca de obicei.

Preţ de o clipă, o înţepătura dureroasă îi aminti de fata care fusese.

- Mă îndoiesc.

El se ridică de la masă şi se duse în dormitor. Ea studie căpşunele, încercând să se convingă să mai mănânce una. O înjurătură sonoră îi întrerupse gândurile.

Bram reveni furtunos în living. Blugii îi erau desfăcuţi şi cămaşa îi atârna descheiată, manşetele franţuzeşti fâl- fâind. Ei îi era greu să facă legătura între acest piept solid cu corpul slab din tinereţea lui.

El îi băgă o bucată de hârtie sub nas. Era

obişnuită cu rânjetele şi batjocura lui, dar nu-şi amintea să-l fi văzut vreodată cu adevărat supărat.

-Am găsit asta sub hainele mele, zise el.

-O notificare de la poliţistul supraveghetor?

- Distrează-te cât mai poţi.

Ea examină hârtia, dar ce văzu nu avea sens.

- De ce şi-ar lăsa cineva certificatul de căsătorie aici? Este... Gâtul i se strânse şi începu să se sufoce. Nu! Asta-i o glumă, nu? Spune-mi că este una dintre glumele tale proaste!

-Nici măcar eu nu sunt aşa de bolnav.

Chipul lui era cenuşiu. Ea sări de pe scaun şi îi smulse hârtia.

-Ne-am... Abia putea rosti cuvântul. Ne-am căsătorit?

El se strâmbă.

- Dar de ce am face asta? Te *urăsc.*

-Cocktailurile alea pe care le-am băut azi-noapte trebuie să fi avut destule pastile fericite în ele ca să ne facă pe amândoi să uităm de ura reciprocă.

Ea începu să respire precipitat.

-Nu se poate! Au schimbat legea în Vegas. A despre asta. Biroul de căsătorii este închis noapt^ C*{it mai ca să nu se mai întâmple lucruri de genul ăsta* Buzele lui se întinseră într-un rânjet.

- Suntem vedete. Se pare că am găsit pe cineva dis să încalce regulile doar pentru noi. PQs

- Dar... Poate că nu-i legal. Poate-i un certificat fâCh în glumă.

-Treci cu degetele peste sigiliul oficial al statului Nevada şi spune-mi dacă ţi se pare *făcut în glumă.*

Degetele ei atinseră sigiliul în relief. Se întoarse spre el.

-Asta a fost ideea ta. Ştiu asta!

-A mea? Tu eşti aia disperată după un soţ. El miji ochii şi îşi întinse degetul arătător spre faţa ei. M-ai folosit!

-îmi sun avocatul.

-Nu înainte să-l sun eu pe al meu.

Alergară spre cel mai apropiat telefon, dar cum picioarele lui erau mai lungi, el ajunse primul. Ea se repezi spre poşetă şi îşi scoase telefonul mobil. El apăsă butoanele.

-Asta ar trebui să fie cea mai uşoară anulare din registru.

Cuvântul registru o înfioră.

-Stai!

îşi lăsă telefonul mobil, se duse în grabă la el şi îi luă din mână receptorul telefonului din camera de hotel.

- Ce faci?

- Lasă-mă să mă gândesc un minut.

Puse receptorul la locul lui.

-Poţi să te gândeşti mai târziu.

El vru să ia iarăşi receptorul, dar ea puse mâna peste el.

-Căsătoria, anularea ar deveni ceva public. îşi trecu mâna liberă prin părul încurcat. în

douăzeci şi patru de ore, toată lumea va şti. Va fi un circ mediatic, cu elicoptere şi urmăriri de maşini.

- Eşti obişnuită.

Degetele ei erau îngheţate, stomacul întors pe dos.

- Eu nu mai trec prin alt scandal. Chiar şi când mă împiedic pe trotuar, cineva raportează că am încercat să mă omor. Inchipuie-ţi ce vor face cu asta!

- Nud problema mea. Tu ai provocat asta când te-ai măritat cu Ratatul.

-Vrei să încetezi să-i spui aşa?

-Te-a părăsit. Ce-ci pasă?

- De ce-l urăşti aşa de mult?

- Nud urăsc pentru mine, zise el caustic. îl urăsc pentru tine, din moment ce tu nu poţi să o faci. Tipul ăsta este băiatul mamei. în loc să o îndepărteze de telefon, se aplecă şi îşi ridică pantoful, apoi începu să caute şosetele. Mă duc să o caut pe târfa aia care ne-a drogat.

Ea îl urmă în dormitor, nevenindu-i încă să creadă că el nu era la telefon cu avocatul lui.

-Nu poţi pleca până ce nu inventăm o poveste.

El îşi găsi şosetele şi se aşează pe marginea patului pentru a le încălţa.

-Eu am povestea mea. Trase prima şosetă. Eşti o femeie disperată, patetică. M-am însurat cu tine din milă şi...

-Nu vei spune aşa ceva!

Trase cealaltă şosetă.

-... şi acum, după ce m-am trezit, mi-am dat seama că nu sunt făcut pentru o viaţă plină de suferinţă.

-Te dau în judecată. Jur!

-Ai şi tu simţul umorului? Fără a afişa vreo urmă de umor, el băgă un picior într-un pantof şi se duse în living după celălalt. O vom trata ca pe o glumă. Vom zice că am băut cam mult şi am început să ne uităm la episoadele din *Skip şi Scooter.* Ne-a cuprins nostalgia şi în acel moment ni s-a părut o idee bună.

Asta avea să fie în regulă pentru el, nu pentru ea. Nimeni nu ar fi crezut-o dacă ar fi spus adevărul despre droguri în băutură. Avea să fie etichetată drept o ratată Şi o singuratică tot restul vieţii ei. Era prinsă în capcană

şi nu putea să-şi lase cel mai mare duşma la mila lui. Băgă pumnii în buzunarele h 1

-Vom reface paşii de azi-noapte.

nişte indicii despre locul unde am fost Ţ ^{C}.^{SĂ} ceşti ceva? ’ ^{u} *?>

-*Se* pune şi „crage-mi-o, uriaşule”?

- Măcar prefă-te că eşti decent.

- Nu sunt un actor aşa de bun.

-Tu cunoşti tot felul de indivizi dubioşi. Sigur cineva care poate să facă să dispară *înregistrare^ riei* noastre.

Se aştepta ca el să o refuze. Dar *degetele lui* se pe un nasture al cămăşii. ^{pr,r}* I

- Este un tip cu care m-am întâlnit de câteva ori li I fost consilier. îi place să petreacă cu vedetele. E$$_{te}$ ^{5} I şansă mică, dar îi putem face o vizită.

Ea nu avea o idee mai bună, aşa că fo de acord.

El băgă mâna în buzunar.

-Ăsta cred că e *al tău. Deschise palma şi întinse* un inel 1 de metal ieftin cu un „diamant” din plastic. Nu poţi £ I zici că n-am gusturi.

în timp *ce-l* arunca spre ea, *Georgie se gândi la inelul* 1 de logodnă cu diamant de două carate încuiat în seiful I ei. Lance îi zisese să-l păstreze, de parcă ar mai fi vrut să-l I mai poarte.

Băgă diamantul *de plastic în buzunar.*

-*Nimic* nu spune *te iubesc mai bine decât bijuteriile I false.* /

Venise în Vegas cu un avion privat, aşa că erau o *igaţi să folosească* maşina lui Bram. *în timp ce ea ăcu duş,* Bram aranja o ieşire *discretă din hotel.* Ea se îmbracă cu pantaloni gri şi o *bluză albă, cel mai puţin ostentative haine* pe care *le avea la* ea.

- Maşina mea ne aşteaptă jos, zise el când ea ieşi din

- Luăm liftul de serviciu pentru a coborî. îşi frecă fruntea. Parcă suntem Rossşi Rachel. Acelaşi lucru Ii s-a întâmplat şi lor la finalul sezonului...

- Doar că Ross şi Rachel nu exista în *realitate*[1].

Nici unul din ei nu vorbi în timp ce coborâră cu liftul la parter. Ea nici măcar nu se deranjă să-i spună că îşi încheiase cămaşa greşit.

Intrară pe un hol de serviciu şi se îndreptară spre ieşire. Când Bram îi ţinu uşa deschisă, valul căldurii de după-amiază îi lovi. Ea miji ochii la soare şi ieşi afară.

O cameră foto îi făcu o poză direct în faţă.

capitolul 5

Mei Duffy, Darth Vader al paparazzi, îi fotografie. Georgie avu strania senzaţie că ieşea plutind din propriul corp şi că vedea întregul dezastru de undeva de deasupra capului ei.

- Felicitări! zise Duffy continuând să facă poze. După cum zicea bunica mea irlandeză, fie să aveţi puţine necazuri şi multe binecuvântări!

Bram rămase acolo, cu mâna pe clanţă, cămaşa închisă greşit şi maxilarul strâns. Lăsa lucrurile în seama ei. De data asta, nu voia să-i lase pe şacali să o copleşească şi afişă zâmbetul lui Scooter Brown.

-E drăguţ că primim binecuvântarea bunicii tale. Dar pentru ce?

Duffy era supraponderal, cu pielea rumenă şi o barbă neîngrijită.

-Am văzut o copie a certificatului vostru de căsătorie şi am vorbit cu tipul care v-a căsătorit. Seamănă cu un justin Timberlake ponosit. Duffy continua să facă poze în timp ce vorbea. într-o oră se va afla peste tot, aşa că aţi putea să-mi oferiţi exclusivitate. Promit să vă trimit un cadou de nuntă extraordinar. îşi schimbă din nou unghiul. De cât timp...

- Nu este nici o poveste.

Bram o cuprinse pe Géorgie de talie şi o trase în filcând legea violării proprietăţii. Duffy pri

-Ai vorbit cu Lance, El ştie despre asta.

- Dă-te la o parte! zise Bram.
- Haide, Shepard. Ştii cum sta treaba la fel de bine mine Asta e cea mai mare poveste cu vedete a anu,^
- Am zis *să te dai* Iu *o parte.*

Bram se repezi la camera iui Duffy. Géorgie, cu ma rămăşiţă de calm, îl apucă de braţ şi ii opri.

Dufty se retrase repede, făcu o ultima fotografi, şi ieşi pe uşă.

- Fără resentimente.

Bram se îndepărtă de ea şi porni dupa el.

- încetează! Georgie bloca uşa propriul corp. Cu ce te poate ajuta să-i spargi camera?

-Mă va face să mă simt mai bine. .

-Tipic pentru tine. Încă încerci să rezolvi problemele cu pumnii.

-în comparaţie cu obiceiul de a le zâmbi tuturor idioţilor care îndreaptă un obiectiv spre rine şi a te preface că viaţa e minunată? El miji ochii la ea. Data viitoare când hotărăsc să pun la pământ pe cineva, nu-mi sta în cale!

Un picolo ieşi pe hol, obligând-o să-şi înghită răspunsul pe măsură. Se îndreptară spre liftul de serviciu şi urcară într-o furie tăcută. Când ajunseră la apartament, el deschise uşa cu piciorul, apoi îşi scoase mobilul din buzunar.

-Nu!

Ea i-l smulse din mână şi alergă cu el la baie.

El veni în grabă după ea.

-Ce dracului crezi că faci?

Ea aruncă telefonul mobil în vasul de toaletă înainte ai el să-l poată lua înapoi. Bram o dădu la o parte şi se uită la closet.

Nu-mi vine *să cre(I* că ai ^cur asta!

gcooter scăpase cândva din greşeală albumul cu poze

strămoşesc al mamei Scofleld ,n fântâna din grădină apoi îşi petrecuse restul epuodului încercând să-şi aco- *Ze* urmele. Pana la urma, Skip o salvase asumându-şi ţină. însă asta nu avea să se întâmple şi acum * -Nu suni pc nimeni până când nu rezolvăm nrohlo ma asta împreună, zise ea.

- Serios?

Respirând sacadat, îşi concentra toată furia asupra lui.

- Nu te juca cu mine! Sunt un simbol american să Hi
minte! Lance abia a scăpat, iar el era curat ca hr'rimt Tu nu eşti şi nu vei scăpa. '-'»ma.

Reflexia lui în oglindă cu maxilarul încleştat nu liniştitoare.

-Vom urma planul meu iniţial zise el îr,<- agentul tău şi cei pe care eu sunt pe cale să 1 face o declaraţie de presă. Prea mult alcool *prea* muta nostalgie, raman bum prieteni, bla, bla bla

El ieşi din baie.

Ea se duse după el, aşa cum nu o făcuse niciodată cu Lance.

-O vedetă pop fara creier ar putea supravieţui unei căsătorii în Vegas care durează mai puţin de douăzeci şi patru de ore, dar eu nu pot. Şi nici tu. Dă-mi un timp să mă gândesc!

-Oricât te-ai gândi, nu vei face beleaua asta să dispară.

Se îndreptă spre telefonul de lângă canapea.

-Cinci minute! Asta-i tot ce-mi trebuie. Arătă spre televizor. Poţi să te uiţi la porno cât aştepţi.

- Uită-te tu la porno. Eu caut un agent de presă.

Ea ocoli canapeaua şi din nou puse mâinile peste telefon.

- Nu mă face să-l arunc şi pe ăsta în veceu!

- Nu mă face să te leg, să te încui în dulap şi să arunc un chibrit înăuntru!

SttS«n *P'^*

” i„ «1 „pir” d"'

Şi apoi- .1 -u îi trecu prin minte.

■ o idee irnposW»oare încât once plan crinii

O idee atat de mg

CU care ar fi ve^‘5ă,atât de revoltătoare...

0 idee TXÎde eîefon.

Ea se îndepărtă u

-Am nevoie de a co c> • capul ui ei

împunse cu recep $. mai repede. ptobabjl

.Kerosenu arde simţea pentrU că el nil

că ea arăta la fel de -intâtnplat? Doar n-ai de

formă numărul imediat.

gă Dai" fifost aşa de simplu! Ea înghiţi în

sec. 1 – Ascultă-mă! I

’ Oh Dumnezeule! începură să-i tremure picioare- le ş°e lăsă pe scaunul din faţa ca’?P^ °'o Camera începu să se învarta cu ea. Ar putea exista... o soluţie să ieşim din asta. . „ . .

-Ai dreptate. Şi îţi promit că voi aranja să primeşti flori proaspete pe mormânt o dată pe lună. Plus de ziua ta şi de Crăciun.

Nu se putea uita la el, aşa că se holba la cutele panta- Ionilor ei gri.

-Am putea... Tuşi. înghiţi în sec. Am putea rămâne... căsătoriţi.

în cameră se lăsă o tăcere grea, urmată de ţiuitul sonor al receptorului lăsat prea mult lângă furcă.

Palmele ei transpirau şi obrajii îi ardeau. El puse receptorul la loc în furcă.

- Ce ai zis?

Ea înghiţi din nou în sec şi încercă să se adune.

-Doar un... an. Rămânem căsătoriţi un an. Cuvintele ei păreau şuierate, de parcă le scotea cu cleştele I a un an de azi, anunţăm că... am hotărât că ne înţelegem mai bine ca prieteni decât ca iubiţi şi că divorţăm O™ că ne vom

iubi pentru totdeauna' Şi., ast^ pa$_{r}$^

imp°rtant^’ Gândurile îi veneau unul după celălalt. qnoi se concentra. Ne asigurăm că suntem văzuţi împre- mă 'n public* Mereu râzând şi distrându-ne împreună, -a nici unul din noi să nu tie văzut drept... Se opri înain- te să spună vîcnmă. Ca nici unul din noi să nu fie văzut drept cel rău.

piesele se uniră în mintea ei precum un episod dintr-un ţeriaNe comedie'

- Lăsăm să se scurgă lent povestea ca eu am început să • • aranjez întâlniri cu unele dintre prietenele mele, iar l'1 ră îmi aranjezi întâlniri cu câţiva dintre cretinii ăia cu rJ umbli. Totul va fi incredibil de prietenos. Ca Bruce %emi- Fâră drame şi scandal- $l rj £ărj milă. Asta era partea importantă, singura calc •' care ea îşi putea păstra calmul. Gata cu mila pentru r^reie York cea patetică şi cu inima frântă, care nu putească păstreze iubirea!

P Bram încă era uium

.Rămânem căsătoriţi? Tu şi eu?

Doar un an. Este... Ştiu că nu e planul perfect – un femism uluitor dar ţinând cont de circumstanţe, cred că e cea mai bună soluţie.

-Noi doi ne urâm!

Acum nu putea să dea înapoi, tra totul în joc. Reputaţia, cariera şi, cel mai important, mândria ei

că era vorba de mai mult decât de mândrie. Mândria era emoţia de suprafaţă, lucrurile fiind mai profunde, până la sentimentul ei de identitate. înfruntă adevărul dureros că întreaga viaţă şi-o trăise fără a lua o singură decizie importantă de una singură. Tatăl ei o ghidase la fiecare pas al carierei şi al vieţii personale, de la joburi acceptate până la felul cum arăta. Tot el i-l prezentase pe Lance, care hotărâse când să se căsătorească, unde să locuiască şi o mie de alte lucruri. Lance anunţase că nu urmau să aibă copii şi tot el fusese cel care dăduse verdictul prin care se terminase căsnicia. Timp de treizeci şi unu de ani lăsase oamenii să-i traseze

•nlі5 de asta. Putea să continu
„ destinul M era s. • tca croiască pr* faf, tot ce
bizar ar fi fost.
drum, indiferent u viaţă înspăimântător ,
un ’ apte

Simţi cà avea
pc palpitant.
-Te plătesc.
Asta îi atrase atenţia-
ÎS 000 Kiri pentru fiecare lună în Care
împreună^Este mai mult de o patate de mi,io^
dolari. în ca: că nu poţi « socoteşt.
-Pot să socotesc. • i -ise ea.
Un contract postnutf ei.
Din nou arata cu o g . ţn capcană
-Ai făcut-o dinadins Mai Pr P , c^
ai încercat cu Trevor. Asta ai c U
bun început'.
-Nki Îăcar m nu crezi asta! Fiecare minut petrecilt cu tine e'e o suferinţă. Dar îmi pasa mat multe de... cariera mea decât de ura faţă de tine.
-Cariera sau imaginea ta. i™—
Nu discuta cu duşmanul ei probleme e g propria valoare.
-Imaginea înseamnă carieră în oraşul ăsta, zise ea, ofe- rindu-i răspunsul mai puţin complicat. Ştii asta mai bine decât oricine. De aceea nu poţi să obţii ceva decent de lucru. Pentru că nimeni nu are încredere în tine. Dar publicul are încredere în mine – chiar şi după tot dezastrul ăsta cu Lance. Reputaţia mea se va răsfrânge şi asupra ta. Ai numai de câştigat şi nimic de pierdut dacă eşti de acord. Lumea va crede că te-ai îndreptat şi ai putea, în sfârşit, să obţii ceva decent de lucru.
În ochii lui pâlpâi ceva. Ea alesese argumentul greşit, aşa că schimbă repede direcţia.
- O jumătate de milion de dolari, Bram.

balcVnJr?^56 aP°‘ ** îndreptă spre u$ile

-Şase luni.

Ea îşi pierdu curajul şi înghiţi în sec.

- Serios’

-Sunt de acord cu asta şase luni, zise el. Şi apoi renegociem. Şi trebuie să fii de acord cu toate condi-pile mele.

Clopoţei de alarmă răsunară. Ea încercă să se adune. -Care sunt'

-Ţi Ic spun când va veni momentul.

-Atunci nu avem nici o înţelegere.

El ridică din umeri.

- Bine. Nici o înţelegere. Asta a fost ideea ta, nu a mea.

- Eşti complet absurd!

-Nu sunt eu cel care îşi doreşte aşa de tare asta. Ori

o Facem după regulile melc, ori nu joc.

Sub nici o formă nu avea să o facă după regulile lui. îi ajunseseră regulile tatălui ei şi ale lui Lance.

-Bine, zise ca. Regulile tale. Sunt sigură că vor fi în-tru totul corecte.

-Oh, da, poţi să contezi pe asta!

Ea se prefăcu a nu auzi.

-Primul lucru pe care ar trebui să-l facem...

- Primul lucru pe care ar trebui să-l facem este să dăm de Mei Duffy. Dintr-odată, era vorba numai de afaceri, ceea ce era enervant din moment ce Bram nu era niciodată atent Ia afaceri. Ii zicem că putem să-i dăm poze exclusive chiar de aici din apartament, dar numai dacă ne dă pozele făcute jos. O privi peste vârful nasului cu formă sublimă. Nu m*a prins într-o poziţie bună

Bram avea dreptate. Pozele lui Duffy i-ar fi făcut să pară nişte fugari, nu proaspăt căsătoriţi fericiţi.

-Hai să trecem la treabă, zise ea. Iţi aminteşti cum să faci asta, da:

- Nu mă provoca!

Ea informă centrala să reţină apelurile care în curând aveau să vină potop, iar Bram se duse să dea de Mei Duffy. Trei ore mai târziu, ea şi dragul ei mire detestat

erau îmbrăcaţi în alb mulţumită serviciului la

Bellagio. Ea avea un top alb, o fustă dirH^ty i panglică din mătase cu două feţe plasată stra^^Şi, tru a o face să se arate bine. Bram purta un^'C^ alb din bumbac şi o cămaşă albă deschisă l$_a$ albul acela în contrast cu pielea lui bronzată, părj^ \ şi barba nerasă îl făceau să pară un pirat care^ coborâse de pe un iaht de lux pentru a jefui Festiv^?'' film de la Cannes.[a]

Ea îşi sună oamenii – cu excepţia tatălui $_e$j să le dea vestea. Făcu o treabă pe jumătate dec' exprimându-şi bucuria şi entuziasmul că se căsăto^ cu playboy-ul lumii occidentale, dar cu prietenele ei^ avea să fie aşa de uşor. Le lăsă intenţionat mesaje vocab ca să nu vorbească direct cu ele. Cât despre tatăl ej[6] Avea să fie o criză la un moment dat.

Bram veni după ea în baie. Dacă îl lăsa să vină după ea peste tot, terminau mai repede. Trebuia să vadă o o$_d$ totul altă Georgie York.

îşi ridică rujul pe care tocmai îl lăsase jos.

-Nu împart machiajul, zise ea. Foloseşte-! pe al tău. -Chestia asta chiar nu se întinde: Nu vreau să-l iau pe mine când te sărut franţuzeşte.

- Nu mă săruţi franţuzeşte.

-Vrei să facem pariu? îşi încrucişă braţele la piept şi îşi sprijini umărul pe tocul uşii. Ştii ce cred?

- Tu chiar *gândeşti'*

- Eu cred că toate planurile alea despre faptul că vrei să-ţi protejezi cariera sunt false. Se auzi soneria. Adevăratul motiv pentru care vrei să treci prin farsa asta este că nu m-ai uitat niciodată.

-Oh, vai, m-ai prins.'

Ea îi dădu un cot puternic când ieşi pe uşă.

Bram o prinse înainte să ajungă în camera de zi şi îi ciufuli părul.

- Gata. Acum pare că abia te-ai dat jos din pat. Se îndreptă spre uşă. Zâmbeşte pentru fotograful cel drăguţ!

]viel Duffy intra £^{re}°i înăuntru, aducând cu el

miro-
sUl de inele de ceapă.

-Georgie, araţi superb, studie camera, apoi făcu un t către balcon. Să începem de acolo de afara!

Câteva minute mai târziu, pozau lângă balustradă, cu oarele apunând şi braţele încrucişate pe talia celuilalt. Duffr fotografie de aproape mireasa şi mirele râzând de ¿¡amantul de plastic, apoi sugeră ca Bram să o ia în braţe. [1] Exact ce nu voia ea... Bram Shepard bălăngănind-o la eizeci de etaje deasupra pământului.

^Fusta ei albă subţire se răsuci când o luă în braţe. Ea • • înfip[se] degetele în bicepsul lui. El o privi plin de iu- !\ e Ea îşi băgă palma în haina lui şi îşi afişă şi ea iubi- a Se întrebă cum ar fi fost să nu interpreteze emoţiile [rt3]care era departe de a le simţi. Măcar de data asta, ea £• alesese drumul, şi asta conta.

§ Quffy schimbă poziţia.

-Ce ziceţi de un sărut?

- Exact la asta mă gândeam.

Vocea lui Bram era plină de erotism. Ea afişă un zâmbet mătăsos.

- Speram să ne ceri asta.

El îşi coborî capul şi uite aşa ea fu purtată în trecut – în ziua primului lor sărut pe micul ecran.

Atunci stătuse lângă altă balustradă, una care dădea spre râul Chicago, în apropiere de Michigan Avenue Bridge. Ca de obicei, în primele săptămâni filmaseră scenele de exterior înainte de a reveni în L.A., pentru a filma restul din sezonul cinci. Era o dimineaţă de duminică spre sfârşitul lunii iulie şi poliţia închisese temporar zona. Chiar şi cu o briză bătând dinspre lac, erau deja aproape treizeci şi două de grade.

-Bram a sosit? strigase Jerry Clarke, regizorul lor.

-Nu încă, răspunsese regizorul adjunct.

Bram detesta întâlnirile dimineaţa devreme aproape la fel de mult cum detesta să-l joace pe Skip, iar Georgie ştia sigur că Jerry trimisese un asistent de producţie ca să-l scoale din pat. Mâinile i se strânseseră pe balustradă.

Abia aştepta să se termina ziua aceea. P Oate c_ un an de la noaptea aceea urâtă de pe iaht, d a[3]

iertase pentru ce făcuse sau nu se iertase Pe F tOthu pentru că îi permisese să ajungă aşa departe, pp *nsâ$j prefăcându-se că el nu exista. Doar când carter ?a peau să filmeze şi el se transforma în Skip Scofic] î S. cu ochii lui blânzi şi inteligenţi şi expresia de îngr afectuoasă, ea îşi cobora scutul.

gr,J°rare

în ziua aceea, o îmbrăcaseră într-un tricou s k dar nu foarte subţire, şi o fustă de bumbac scurtă nu foarte scurtă. Producătorii permiseseră ca pâruri' devină mai castaniu, dar încă detesta buclele. Hu ? că televiziunea era proprietara părului ei, dar deţin restul din ea. Prin contract îi erau interzise piercinJ^r* tatuajele, scandalurile sexuale şi consumul de dro e' Se părea că lui Bram contractul nu-i interzicea nim^^' Regizorul explodase de frustrare.

- Să-l găsească cineva pe dobitocul ăla!
- Dobitocul este chiar aici.

Bram înaintase cu o ţigară atârnând în colţul gurii ochii roşii în contrast cu cămaşa lui de un albastru^ chis, pantalonii strâmţi şi ceasul de boboc.

-Ai avut ocazia să te uiţi peste scenariu? întrebase Jerry cu un sarcasm făţiş. Filmăm scena primului sărut dintre Skip şi Scooter.

- Da, l-am citit. Aruncă chiştocul peste balustradă Hai să terminăm cu rahatul ăsta!

în vreme ce stătea acolo, în hainele ei de tânără obiş. nuită, îl ura aşa de aprig, încât o ardea. în primii ani, îl văzuse ca pe un tip romantic, dar morocănos, care aştepta femeia potrivită care să-l salveze, dar el fusese doar un şarpe oarecare de grădină, iar ea – o proastă care nu-şi dăduse seama de asta imediat.

îşi parcurseră replicile şi îşi găsiseră locurile. Camerele începuseră să filmeze. Ea aşteptase să se nască magia în timp ce Bram se transforma în Skip.

„Skip (privind tandru spre Scooter): Scooter, ce mă fac eu cu tine?
Scooter: Ai putea să mă săruţi. Ştiu *că nu vrei.*

Ştiu că vei spune că sunt...

Skip: O belea.

Scooter: Nu o fac cu intenţie.

Skip: Nu aş accepta *altfel. (Skip se uită duios în ochii* lui Scooter, apoi o sărută lent.)"

Georgie simţise atingerea dură a *buzelor lui, dar de* data asta magia nu funcţionase. Buzele lui *Skip ar fi* trebuit să *fie moi. Şi Skip* nu ar *fi trebui să aibă gust de* ţigări şi să *fie insolent. Ea se retrăsese.*

-Tăiaţi, strigase Jerry. Este vreo *problemă, Georgie?*

-Este o problemă, sigur că este. Bram *se încruntă* la cameră. E opt dimineaţa!

- Hai să reluăm, *zisese regizorul.*

Şi reluaseră. Din nou şi din nou. Era o *simplă scenă cu un sărut, dar indiferent cât de mult încerca,* nu reuşea să se convingă că *Skip o săruta, şi de fiecare dată când li se întâlneau buzele, se simţea ca şi cum se făcea* din nou de ruşine.

După a şasea dublă, Bram ieşise valvârtej *şi îi zisese să se ducă dracului să ia nişte lecţii de actorie.' Ea strigase* înapoi la el că ar fi trebui să *înghită dracului nişte apă de* gură. Echipa era obişnuită cu ieşiri din partea lui Bram, dar nu din partea ei, aşa că îi fusese ruşine.

-îmi pare rău, murmurase ea. Nu weau să-mi vărs nervii pe voi pentru ziua mea proastă.

Regizorul îl convinse pe Bram să se întoarcă Georgie reuşise cumva să-şi folosească propriile emoţii ameste- Pentru a arăta confuzia lui Scooter. Reuşiseră, în sfârşit, sa filmeze scena. y

Şi acum iat-o din nou făcând ceva ce nu ar fi crezut

11 címÎn?R Wa Să reP£te' SărUta CU Bram She Pard-

Gura lui Bram o atinse pe a ei, buzele lui fiind moi aşacum ar fi trebuit să fie ale lui Skip. Ea *¡şi* începu an? *D CU> Secret în care SC*

nu mai avea X denonÍneT Bram

gustae nopp nedormite şi baruri dubioase.

Avea un gust curat. Nu curat ca Lance, care era

dCn dent de Altoids, dar curat precum...

Nu reuşea să identifice exact cum era, dar ştia că n. . plăcea. Voia ca Bram să fie Bram Voia gustul acr^' condescendenţei lui, gustul amar de bilă al dispretu? lui. Acestor două lucruri ştia cum sa le facă faţă.

Aşteptă ca el să încerce să-şi bage limba pe gâtul ei Nu ¿ă ar fi vrut să o facă – Dumnezeule, nul dar car ar fi fost ceva familiar.

El îi ciuguli buza inferioara, apoi o aşeza lent

Pe P – Bine ai venit în viaţa conjugală, doamnă

Shepar(j zise el pe o voce moale, tandră chiar în

momentul i„ care o ciupea de fund cu mâna

ascunsa în faldurile fus- * Ea zâmbi uşurată.

Bram era, în sfârşit, el însuşi.

- Bine ai venit în inima mea, zise ea la fel de tandru,

r”«"» »b

Când plecă Duffy, era noapte, iar managerul le strecurase un mesaj pe sub uşă. La recepţie erau copleşiţi de telefoane, şi o turmă de fotografi se adunase afară. Ea deschise televizorul şi văzu că ştirea despre căsătoria lor era deja publică. în timp ce Bram se schimba de haine, ea se aşează pe marginea canapelei şi privi.

Toată lumea era şocată.

Nimeni nu se aşteptase.

Din moment ce erau disponibile doar câteva detalii, canalele de ştiri încercau să completeze ştirea cu comentarii de la un şir de aşa-zişi experţi care nu ştiau absolut nimic.

-După sfârşitul devastator al primei ei căsătorii, Georgie s-a întors la confortul oferit de ceva familiar.

- Poate că Shepard a obosit să ducă o viaţă de playboy...

- Dar chiar s-a schimbat.[7] Georgie este o femeie bogată şi...

Bram ieşi din dormitor cu o pereche de blugi

curaţi şi un tricou negru.

- Plecăm în seara asta.

Ea reduse sonorul televizorului.

-Nu sunt chiar aşa de nerăbdătoare să conducem până în L.A. cu o turmă de fotografi urmărindu-ne. După cum ar zice prinţesa Diana, am fost acolo. Am făcut asta.

-M-am ocupat eu.

-Tu nu poţi nici măcar să te ocupi de tine.

- Hai să o zic altfel. Eu nu rămân aici. Poţi să vii cu mine sau poţi să explici presei de ce noul tău soţ pleacă singur.

Era evident că el avea să câştige această discuţie, aşa că ea rânji.

-Sper că ştii ce faci.

După cum se dovedi, chiar se ocupase de situaţie. O furgonetă de instalaţii cu lambriuri îi aştepta la rampa de încărcare întunecată. El aruncă valizele înăuntru şi îi strecură şoferului câteva bancnote mototolite din portofel. După aceea, o ajută să urce în spate, apoi urcă şi el şi închise uşa.

în interior mirosea a ouă stricate. Se ghemuită într-un spaţiu lângă uşi, strânseră genunchii şi se lipiră cu spinările de bagaje.

-Sper că nu mergem până în L.A. în asta, zise ea.

-Mereu ai fost aşa de plângăcioasă?

„Cam da[u], se gândi ea. Cel puţin în ultimul an. Şi asta urma să se schimbe.

-Tu fă-ţi griji pentru tine!

Furgonetă plecă de lângă rampa de încărcare, şi ea se lovi de el. La asta ajunsese viaţa ei. Să plece pe furiş din Vegas în spatele unei furgonete de instalaţii. îşi sprijini obrazul de genunchii îndoiţi şi închise ochii, încercând să nu se gândească la ce-i aştepta.

„Scooter: Eu nu mă uit niciodată la stele.

Skip: De ce?

Scooter: Pentru că mă fac să mă simt prea ■ . mică decât un grăunte. Prefer să-mi bag mâna^’ unui leu decât să mă uit la stele. [În]

Skip: Asta e o nebunie! Stelele sunt frumoase Scooter: Stelele sunt deprimante. Eu vreau să r lucruri măreţe în viaţă, dar cum aş putea când stele? • amintesc cât sunt de mică în realitate?” e în, i în cele din urmă, furgoneta ieşi de pe autostrad* se opri pe un drum neasfaltat accidentat. Bram se d\? jos. Ea scoase capul afară. Era întuneric beznă şi se afl? în mijlocul pustietăţii. Se dădu jos şi merse prudent sp? partea din faţă a furgonetei. Farurile luminau un panou ce semnala un lac secat. Lângă semn, un afiş uzat făcea reclamă la un soi de festival pentru lansarea unei radiere. Bram discuta cu şoferul unui sedan închis la culoare greu de definit. Ea nu voia să discute cu nimeni, aşa ca rămase unde se afla.

Şoferul furgonetei trecu pe lângă ea, cărându-le bagajele.

- Chiar mi-a plăcut de tine în *Skip şi Scooter,* zise el. -Mersi.

îşi dorea ca mai mulţi oameni să-i spună că o plăcuseră în vreunul din filmele ei.

Şoferul sedanului coborî şi le băgă valizele în portbagaj. Ambii bărbaţi urcară în furgoneta şi plecară. Ea şi Bram rămaseră singuri, în lumina lunii sclipind doar părul lui lucios.

-Nu vor păstra tăcerea, zise ea. Ştii că nu o vor face. Este o poveste prea suculentă.

- Când se va afla, noi vom *fi deja acasă.*

„Acasă.” Nu se putea imagina captivă alături de el în mica ei casă închiriată. Trebuia să găsească repede alt loc, ceva suficient de mare încât să nu se vadă niciodată. Când deschise portiera maşinii, se uită la ceas. Era ora I două; trecuseră doar douăsprezece ore de când se trezise i şi descoperise că avea această problemă.

Bram se aşeză la volan. Conduse repede, dar nu j nesăbuit.

- Peste câteva zile, un prieten îmi aduce maşina înapoi în L.A. Dacă avem noroc, atât va dura până când cineva îşi va da seama că am

plecat.

- Avem nevoie de un loc în care să locuim, zise ea. îi voi cere agentei mele imobiliare să ne găsească ceva repede.

-Ne mutăm la mine.

- La tine? Credeam că ai *grijă de* casa din Malibu.

- Stau acolo doar când vreau să evadez.

-Să evadezi de *unde?Se descălţă de sandale. Stai!* Mi-a zis Trev că stai într-un apartament.

-Ai ceva cu apartamentele?

- Da. Sunt mici.

- Mereu ai fost aşa de snoabă?

- Nu sunt snoabă. Este vorba de intimitate. Unul faţă de celălalt.

-Va fi cam greu doar cu un dormitor. Deşi este un dormitor destul de mare.

Ea se uită urât la el.

-Nu locuim în apartamentul tău cu un singur dormitor.

- Nu eşti obligată dacă nu vrei, dar eu acolo voi locui.

Acum înţelegea. Aşa avea el de gând să se ocupe de orice. Ori era ca el, ori deloc.

O durea capul, avea gâtul înţepenit şi nu vedea nici un folos în a se certa pe tema asta până ce nu ajungeau în L.A. Se întoarse şi închise ochii. Să hotărască să preia controlul asupra propriei vieţi fusese partea uşoară. Dar să facă asta era mult mai dificil.

Se crezi la răsărit. Adormise rezemată de portiera din dreapta. îşi frecă gâtul. Treceau pe o stradă rezidenţială pe care erau aliniate case ascunse în spatele unor boschete uriaşe. Bram privi spre ca. în afară de barba mai pronunţată de pe maxilar, nu avea alte urme ale nopţii nedormite. Ea se încruntă.

- Unde suntem?

-în Hollywood Hills.

Trecură pe lângă un gard viu înalt din fi$_{CUs}$ apoi o

luară pe o alee printre stâlpi de piatră.' 4°^’ o casă colonială în stil spaniol, cu stucatură roşcat piatră. Bougainvillea se răsucea în jurul unei trav ** în stil maur din şase ferestre boltite. Brugmansia pe un turn rotund înalt de un etaj care se af|a |a capăt al casei.

- Ştiam eu că minţi în legătură cu apartamentul.
- Asta-i casa iubitei mele.
- *Iubita* ta?

El parcă în faţa casei şi opri motorul.

-Trebuie să-i explici ce s-a întâmplat. Va merge mai bine dacă aude povestea de la tine.

-Vrei ca eu să-i explic *iubitei* tale de ce te-ai însurat?

-Ar trebui să o las să citească din ziare? Nu crezi că ar trebui să fiu un pic mai sensibil cu femeia pe care o iubesc?

-Tu n-ai iubit pe nimeni în viaţa ta. Şi de când ai tu doar o iubită?

- Mereu există o primă dată.

îşi desfăcu centura de siguranţă şi coborî din maşină.

Georgie se grăbi după el spre porticul de la intrare înalt, pavat cu gresie spaniolă albastră şi albă. Ghivece din teracotă asortate erau aşezate pe trei coloane mici răsucite din piatră, în aceeaşi nuanţă roşiatică pre*
cum stucatura.

- Nu spunem nimănui adevărul despre asta, şopti ea. Mai ales unei femei care va avea o nevoie îndreptăţită de răzbunare.

El păşi pe terasă.

- Dacă are intenţii serioase cu mine, cum cred eu că are, îşi va ţine gura şi va aştepta să treacă.

- Şi dacă nu are?

El ridică o sprânceană.

- Hai să fim oneşti, Scoot. Ai cunoscut vreodată o femeie care să nu aibă intenţii serioase cu mine?

* capitolul 6

Bram avea propria cheie de la casa iubitei lui, deci ori locuia cu ea, ori petrecea mult timp aici, ceea ce explica de ce avea nevoie de un apartament doar cu un dormi' tor. Georgie îl urmă sus pe treptele cu gresie în holul cu aplice de bronz şi pereţi de culoarea pergamentului.

-Ar fi trebuit să-mi spui despre ea mai devreme.

El înclină din cap spre spatele casei.

- Bucătăria e pe acolo. Va avea nevoie de cafea. Eu mă duc să o pregătesc cât faci tu cafeaua.

- Bram, asta nu-i o idee bună. Ţi-o spun ca femeie care...

El dispăruse deja în sus pe scări. Ea se aşează pe treapta de jos şi îşi îngropă faţa în mâini. O iubită. Bram mereu fusese însoţit de femei frumoase, dar nu-l auzise niciodată spunând că era implicat într-o relaţie serioasă. Acum îşi dorea să nu-l fi întrerupt pe Trevor când începuse să bârfească despre activităţile lui Bram.

Se ridică de pe treaptă şi începu să caute. Iubita asta avea un gust excelent în decoraţiuni interioare, dacă la bărbaţi nu avea. Spre deosebire de alte case în stil de hacienda veche, aceasta avea podeaua din parchet uşor, care era ori podeaua originală, ori fusese modificată pentru a arăta primitoare şi rustică. Mobilierul era confortabil – piese de bază tapiţate cu materiale neutre, completate cu perne indiene împodobite şi blănuri tibetane în nuanţe de ocru, oliv, ruginiu, cositor şi aur patinat. O serie de uşi franţuzeşti ce se deschideau spre terasa din spate lăsau să intre lumina dimineţii înăuntru, ceea ce justifica abundenţa lămâilor şi portocalilor japonezi din ghivecele decorative de ceramică. într-o urnă antică pentru măsline, se afla o plantă agăţătoare care urca pe o parte a şemineului şi de-a lungul unei poliţe grele din piatră, pe care era sculptat un model maur.

Bucătăria bine utilată avea pereţii nefinisaţi, ustensile elegante şi gresie în nuanţele pământului cu accente de albastru-închis. Un candelabru din fier cu braţe subţiri

 atârna deasupra insulei centrale. încăperea cu tre arcuite pe care o văzuse când ajunseseră locul unde se lua micul dejun. Găsi cafetiera s? încă nu auzise ţipete venind de sus, dar era doâ° Minune de timp. Ieşi cu cana de cafea pe terasa a*" ° cu aceleaşi coloane răsucite roşietice şi gresie albă-albastră ca pe terasa de la intrare. Felinare^!?’ metal filigranat, mesele cu mozaic şi cu picioare ond i te din fier, panoul din lemn ornat şi mobilierul ta • în materiale colorate marocane şi turceşti o făceau ? simtă de parcă intrase într-un casbah. Viţe luxuria palmierii pitici şi rândurile de bambus ofereau un senfr ment de intimitate.

îşi puse un şal de bumbac pe umeri şi se aşează confortabil pe un şezlong. Sunetul slab scos de clopoţei de ab- mă în vânt pluteau prin liniştea răcoroasă a dimineţii. Era clar că Bram nu-şi cunoştea bine iubita pentru că genul de femeie care deţinea o astfel de casă nu accepta ca iubitul ei să fie însurat cu altă femeie, indiferent de circumstanţe. Era un prost dacă îşi închipuia aşa ceva, ceea ce era ciudat pentru că Bram nu era niciodată...

Sări imediat. Cafeaua i se vărsă pe mână. O scutura, apoi puse cana pe un teanc de reviste şi intră înăuntru, în câteva secunde, urca treptele şi găsi dormitorul principal unde Bram stătea cu faţa în jos şi dormea dus într-un pat matrimonial. Singur.

Georgie uitase cea mai fundamentală regulă când venea vorba de Bram Shepard. Să nu crezi nimic din ce zice.

Era gata să-i toarne o găleată cu apă rece în cap se gândi mai bine. Cât timp dormea, nu trebuia să aii de-a face cu el. Coborî la parter şi se aşează pe terasa. ora opt îl sună pe Trev, care,

previzibil, aproape ca •• sparse timpanele.

- Ce *dracului se întâmplă?*
- Iubire adevărată, răspunse ea.

-Nu-mi vine să cred că s-a însurat cu tine! Chiar nu-mi vine să cred că l-ai convins să facă asta!

-Eram beţi.

-Crede-mă, nu era aşa de beat. Bram ştie mereu ce face. Unde-i acum?

-Doarme sus într-o casă superbă care se pare că este [3] l-A cumpărat-o acum doi ani. Numai Dumnezeu ştie de unde a scos banii ca să o cumpere. Nu-i nici un secret că nu a fost chiar aşa de responsabil financiar.

Era motivul pentru care Bram fusese de acord cu asta. Să ia cei 50000 de dolari pe lună pe care ea îi promisese.

Dar Trev nu ştia despre banii aceia nenorociţi.

-Este convins că tu eşti biletul lui pentru a ieşi din uitare. Această publicitate l-ar putea ajuta să obţină din nou nişte roluri decente. Se preface că nu-i pasă că din cauza lui e de neangajat, dar, crede-mă, îi pasă!

Ea se duse neliniştită de pe terasă în curte şi privi înapoi spre casă. Un al doilea rând de coloane, deasupra primelor, susţineau tavanul balconului care se întindea aproape în jurul întregului etaj principal, unde şi mai multe viţe se căţărau pe pereţii de teracotă roşiatică.

- N-are cum să fie falit, zise ea. Locul acesta e superb.

-Şi el este îndatorat până la Dumnezeu. Multe din lucrări le-a făcut chiar el.

- Nu te cred. Sigur a convins vreo femeie îndrăgostită să-i plătească măcar o parte din facturi.

- Posibil.

Avea nevoie să afle mai multe, dar când făcu presiuni, Trev i-o tăie:

-Amândoi sunteţi prietenii mei, şi eu nu mă amestec în asta, deşi clar vreau o invitaţie la cină ca să privesc artificiile.

Avea un total de treizeci şi opt de mesaje şi SM S-uri 1^ il, zece doar de la tatăl ei. Şi-l putea Pagina cât de agitat era, dar încă nu putea suporta să vorbească cu el. April plecase cu familia la ferma din

Tennessee în urmă cu doua *zile. Géorgie f*$_{Or}$rul, şi când auzi vocea prietenei ei, atitudinea i se risipi şi îşi muşcă buza. [1] eæOs^

-April, n-ai cum să ştii că tot ce urmează să • este o minciună, aşa că poţi transmite informa? departe cu conştiinţa împăcată. ‘ 'Ja tyj

-Oh, draga mea...

April părea o mamă îngrijorată.

- Eu şi Bram ne-am întâlnit întâmplător în Las V Au apărut scântei şi ne-am dat seama cât de mult n?’ iubit mereu. Am hotărât că am pierdut prea mult tin? stând despărţiţi, aşa că ne-am căsătorir^Tu nu ştii sf gur unde suntem, dar bănuieşti că încă suntem reţinuţi Ia Bellagio, bucurându-ne de luna de miere spontani şi, nu-i aşa, toată lumea e fericită că Bram Shepard s-a schimbat, în sfârşit, şi are finalul fericit de care nu a avut parte când *Skip şi Scooter* a fost anulat. Lui Géorgie i se opri respiraţia în gât. O suni tu pe Sasha şi îi spui acelaşi lucru? Şi dacă apare Meg...

- Sigur că o sun, dar, draga mea, eu chiar îmi fac griji pentru tine. Voi zbura înapoi şi...

-Nu! îngrijorarea din vocea lui April aproape că o făcu să izbucnească în lacrimi. Sunt bine. Serios. Doar un pic afectată. Te iubesc.

Când închise, se forţă să înfrunte realitatea. Era prin- să în casa asta în viitorul apropiat. Publicul se aştepta ca ea şi Bram să stea lipiţi unul de celălalt cât erau proaspăt căsătoriţi. Urmau să treacă săptămâni până când putea să se ducă undeva fără el. Se lăsă pe spate pe şezlongul de pe terasă, închise ochii şi încercă să se gândească. Dar nu găsi răspunsurile dorite, aşa că aţipi ascultând sunetul făcut de clopoţeii de alamă în vânt.

Două ore mai târziu, când se trezi, nu se simţea mai înviorată decât atunci când adormise şi se îndreptă reticentă spre etaj.

De la capătul holului se auzea muzică latino. Când trecu pe lângă dormitorul lui Bram, îşi zăn valiza stând în mijlocul podelei.

Da, cum să nu! De parcă asta se putea întâmpla.

Dacă ar *fi* trebuit să ghicească cum arăta *dormitorul* lui Bram Shepard, şi-ar *fi imaginat* un *glob disco şi o* bară de striptease, dar s-ar *fi înşelat. Tavanul case*- rat boltit şi pereţii tencuiţi în culoarea mierii de hrişcă defineau un spaţiu bogat, *elegant şi senzual, fără* a fi respingător. Tăblia patului matrimonial era formată din panouri pătrate din piele prinse în cadre de metal de culoarea bronzului, iar o zonă confortabilă pentru relaxare ocupa turnul pe care îl zărise din faţa casei.

Când intră să îşi recupereze valiza, muzica se *opri. Câteva clipe mai* târziu, Bram apăru în uşa dormitorului într-un tricou de la *Lakers ud din* cauza transpiraţiei şi în pantaloni sport *gri.* Doar imaginea lui arătând atât de bine o enerva.

-Ţi-am întâlnit *iubita jos. A căzut în genunchi şi mi-a* mulţumit că a scăpat de tine.

-Sper că ai fost drăguţă cu ea.

Nu avu nici măcar bunul-simţ să-şi ceară scuze pentru minciună, dar el niciodată nu-şi ceruse scuze pentru ceva ce făcuse. Ea se îndreptă spre el.

-Nu există nici o iubită şi nici un apartament. Asta-i casa ta şi vreau să încetezi să mă mai minţi.

-Nu m-am putut abţine. Mă enervai. Trecu de ea în drum spre baie. -Vorbesc serios, Bram! Suntem amândoi în situaţia asta. Indiferent cât de mult detestăm acest lucru, *oficial* suntem o echipă. Ştiu că nu înţelegi ce înseamnă, dar eu înţeleg. O echipă funcţionează doar daca toată lumea cooperează.

-Bine. Iar m-ai'enervat. încearcă să te distrezi singură cât mă spăl. Işi dădu *jos* tricoul transpirat şi dispăru în baie. Doar dacă – scoase capul afară – nu cumva vrei să intri la duş cu mine şi să ne jucăm cu apa. O săgetă intenţionat cu privirea. După noaptea trecută... Nu zic n? ° n!'"fornan5' dar cred că eşti pe aproape.

ea cu*pnv^U ajUngea de* la ea. îl săgetă şi

-Mă tem că mă confunzi cu dogul germ an l-ai avut.

El râse şi închise uşa de Ia baie.

Ea îşi luă valiza şi o scoase pe hol. Simţi di n n îi creşte pulsul din cauza senzaţiei de capti V j tat °u% nou se luptă să se calmeze. În noaptea aceea, ave a *' ie de un loc unde să doarmă. Zări o căsuţă'de 0 în spate, dar sigur exista personal în casă,'aşa Ca p Peţi putea duce aşa de departe. * u *

Explora etajul şi descoperi cinci dormitoare. B r folosea unul pentru depozitare, pe altul îl transformi într-o sală de sport bine echipată şi al treilea era sp an? dar gol. Doar camera de lângă dormitorul principal era ' mobilată cu un pat dublu cu tăblie cu ornamente în sti] maur şi un dulap în acelaşi stil. Lumina intra înăuntru prin două uşi franţuzeşti care dădeau spre balconul din spate. Pereţii răcoroşi de un galben pal erau în contrast cu lemnul închis la culoare şi covorul oriental colorat.

Asistentul ei avea să-i aducă nişte haine a doua zi, dar până atunci avea doar un singur schimb curat de haine. îşi desfăcu valiza şi îşi aranjă cosmeticele în baia adiacentă cu blocuri de sticlă şi gresie de culoarea minereului. Avea mare nevoie de un duş, dar când reveni în camera ei să se dezbrace, îl găsi pe Bram întins pe pat, îmbrăcat cu un tricou curat şi nişte bermude. Pe piept avea un pahar cu ceea ce părea a fi whisky. Nici măcar nu era ora două după-amiază.

El învârti lichidul în pahar.

- Nu se poate să dormi aici. Menajera mea stă deasupra garajului. Am senzaţia că va observa că avem paturi diferite.

-Voi face patul în fiecare dimineaţă înainte să-l vadă ea, zise cu o blândeţe falsă. în ce priveşte lucrurile mele... Spune-i că transform camera asta în garderobă.

El luă o înghiţitură de whisky şi îşi desfăcu gleznele-

- Eu am vorbit serios ieri. Facem asta după

regulii mele. O viaţă sexuală regulată face parte din înţelegere.

II cunoştea prea bine ca să se prefacă a *fi* surprinsă.

-Suntem în secolul XXI, Skinner R^ k i ultimatumuri sexuale. *B ‘1rb ^ nu*

- Bărbatul ăsta o face. Se dădu inc leu portocaliu-marogata sa- ceea ce *mseamna ca ori caut pe lârmi c ’* ce *fac cuplurile căsătorite. Şi nu-ti face ¿MN,? place sadomasochiamul la fcl de* multca^ Nu am *renunţat complet... Ironia lui superficial™ N intimidantă decât dispreţul ursuz* pe care < ? ma‘ *ea. El bău leneş din whisky. în oraş este ,n Scooter. Tu şi tati nu mai deţineri puterea b n °U ’ pachet nou de cărţi, iar eu le tajart ’ m CU U "*

Ea inspiră profund de vreo *douâcnr^ încă şase ori. Ştiuse că transformarea^nr^^’ 3P k1 de* rată nu era *uşoară. Dar ea deţinea contmhtl asta o făcea demnă de provocare Clar a J & tptă de provocare.* *absoIut ?1 evident*

Era aproape sigură de asta.

Aflat la baza scărilor, lui Bram îi vibra telefonul mobil în buzunarul bermudelor. Se duse în cel mai îndepărtat colţ al camerei de zi înainte de a răspunse.

-Bună, Caitlin.

-Măi, măi... răspunse o voce răguşită cunoscută de femeie. Dar ce plin de surprize eşti.’

- îmi place să am o viaţă interesantă.

-Noroc că am dat drumul azi-noapte la televizor, altfel nu aş *fi aflat vestea.*

-Poţi să zici că sunt un insensibil, dar nu erai în capul listei mele de contacte.

În timp ce ea îl certa, el privi afară spre terasă prin uşile franţuzeşti. Iubea casa aceea. Era primul loc în care locuise şi se simţise acasă sau cel puţin aşa cum îşi imagina el că te simţi acasă, din moment ce niciodată nu avusese una până atunci. Luxoasele vile pe care le închinase pe durata serialului *Skipşi Scooter* fuseseră mai mult

ca nfcte case ale unei frăţii decât case adevărate k cu cel puţin patru băieţi. În jumătate din cam^> jocurile video, în cealaltă jumătate – filme portlQ cutii de bere şi fast-food peste tot. Şi femei, multe fel N

unele dintre ele fete inteligente, decente, care „?' să fie tratate mai bine. u

în vreme ce Caitlin continua să îl critice, el o lui holul din spate şi coborî câteva trepte, intrând în sală de proiecţie pe care o remobilase. Probabil că Q* se uitase cu o seară în urmă la un film pentru că J mirosea a floricele. Luă o gură din băutură şi se prăbtS pe unul dintre fotoliile rabatabile. Ecranul gol îi de starea lui actuală. Ratase şansa vieţii lui cu *Skty Scooter,* aşa cum tatăl lui ratase orice şansă întâlnise. Moştenire de familie.

- Mă mai sună cineva, draga mea, spuse când nu mai avu răbdare. Trebuie să închid.

-Şase săptămâni, răspunse ea. Atâta mai ai.

De parcă uitase!

Verifică mesajele, apoi îşi închise telefonul. Nu putea să o învinovăţească pe Caitlin că era nemulţumită, dar în acest moment avea o problemă mult mai mare. Când aflase că Georgie urma să petreacă weekendul în Vegas, hotărâse să o urmărească. Dar jocul pe care el îşi pusese în minte să-l facă luase o turnură nebunească pe care nu o anticipase niciodată. Cu siguranţă, nu pusese la cale să se însoare.

Acum trebuia să găsească o cale să întoarcă situaţia asta absurdă în favoarea lui. Georgie avea o mie de motive întemeiate să-l urască, o mie de motive să exploateze orice slăbiciune pe care o găsea, ceea ce însemna că o putea lăsa să vadă doar lucrurile la care se aştepta. Din encire, ea mereu avusese o impresie proastă despre el. aşa ca nu avea de gând să-i schimbe părerea.

Aproape că îi părea rău de ea. Georgie nu avea nici echilibrat p ci măcar nu era un meci •lor în^ ceiorlalţi înaintea prep*

> Poi se învinovăţea când aceiaşi oameni greşeau. El, pe de altă parte, era un nemernic *egoist, care crescuse* înţelegând că trebuia să aibă singur grijă de el însuşi şi nu ezita deloc să se folosească de ea. Acum, când în sfârşit ştia ce voia de la viaţă,

urmărea acel lucru cu tot ce avea.

Georgie York nu avea o şansă.

Georgie făcu duş şi şterpeli un sendviş cu curcan. Ajunse în livingul lui, căutând o carte de citit. O masă rotundă, masivă, neagră şi cu picioare plate, care părea spaniolă sau portugheză, stătea pe un covor oriental cu un candelabru maur din alamă deasupra, dar livingul era şi loc de luat masa, şi o bibliotecă plăcută. Pe fiecare perete, cu excepţia celui care se deschidea spre grădină, se aflau etajere din podea până în tavan. în afară de cărţi, pe rafturi se afla un amestec eclectic de obiecte: clopoţei din Bali, bucăţi de cuarţ, ceramică mediterane- eană şi mici tablouri populare mexicane.

Decoratorul lui Bram crease un spaţiu plăcut care te imbia să zăboveşti, dar colecţia diversificată demonstra că decoratorul lui ajunsese să-l cunoască bine sau nu-i păsa că era puţin probabil ca acel client, care nu terminase liceul, să-i aprecieze descoperirile. Luă un volum cu artişti contemporani din California bogat ilustrat şi se aşează pe un scaun din piele din colţ, dar, pe măsură ce se lăsa seara, nu se mai putea concentra. Éra momentul să treacă la treabă. Poate că Bram nu considera că era nevoie ca ei doi să aibă un plan coerent în ce privea presa, dar ea înţelegea asta. Trebuiau să se hotărască destul de repede când şi unde să se ocupe de reapariţia lor. Lăsă deoparte cartea şi se duse să-l caute. Când nu-l găsi pe nicăieri, porni pe aleea cu pietriş zdrobit printre rânduri de bambus şi nişte boschete înalte spre casa de oaspeţi.

Nu era mai mare decât un garaj pentru două maşini, cu acelaşi acoperiş din teracotă roşiatică şi exterior din stucatură precum casa principală. Cele două ferestre din faţă erau întunecate, dar auzi un telefon sunând din spate şi înaintă pe aleea îngustă după sunet.

Lumina se revărsa prin două uşi de sticlă sp$_{re\ 0}$ cu pietriş în care se aflau două şezlonguri dintr-o pânză de un verde aprins şi câteva planr^V^ în ghivece. Viţe se căţărau pe pereţii din jurul deschise. înăuntru văzu un birou primitor cu n$_{e}$ rămizii şi o podea din ciment pe care se afla din iarbă-de-mare. Pe pereţi atârna o colecţie de $_{P()}$COVOr din filme înrămate, unele previzibile, precum O* Brando în *Pe chei* şi Humphrey Bogart în *Regina afac* dar altele mai puţin: Johnny Depp în *Benny &J*$_{Oon}$' Cheadle în *Hotel Rwanda* şi tatăl lui Meg, Jake Kor'and ca Bird Dog Caliber. $^{a'}$

Când intră ea, Bram vorbea la telefon. Stătea in$_{Spa}$. tele unui birou din lemn în formă de L, de culoarea unei caise coapte, şi cu o băutură etern prezentă lângă el. într-un capăt al biroul se aflau rafturi în care era u$_{n}$ teanc de tranzacţii şi nişte reviste de filme pretenţioase, precum *Cineaste şi Fade În.* Pentru că ea nu ştiuse ca Bram citea ceva mai *dificil de Penthouse,* le considera o altă tuşă a decoratorului.

El nu păru fericit să o vadă.

-Trebuie să închid, Jerry, zise el în receptor. Trebuie să mă pregătesc pentru întâlnirea de mâine-dimineaţă. Salut-o pe Dorie din partea mea.

-Ai un *birou!* zise ea când el închise.

El îşi prinse mâinile la ceafă.

-A aparţinut fostului proprietar. N-am apucat să-l transform într-un bar de opium.

Ea văzu ceva ce părea a fi un exemplar din *Hollywooi Creative Director?* în apropierea telefonului, dar el îl închise când ea încercă să se uite mai de aproape.

-Ce întâlnire ai mâine-dimineaţă? întrebă ea. Tu nu ai întâlniri. Tu nici măcar nu te trezeşti dimineaţa.

-Tu eşti întâlnirea mea. Arătă din cap spre telefon. I Presa a descoperit că nu mai suntem în Vegas şi casa e supravegheată. Trebuie să punem nişte porţi săptămâna asta. Te las să le plăteşti.

- Ce surpriză!

-Tu eşti aia bogată.

-Scade din cei 50 000 pe lună cu care te *plătesc.*

Pri' vi posterul cu Don Cheadle. Trebuie să facem planuri. Primul lucru, mâine-dimineaţă ar trebui să...

-Sunt în luna de miere. Nu discut despre afaceri.

-Trebuie să discutăm. Trebuie să hotărâm...

- Georgie! Eşti aici?

îi tresări inima. O parte din ea se întrebă cum reuşise să o găsească aşa de repede. Cealaltă parte era surprinsă că îi luase atâta.

Pantofii scrâşniră pe aleea de pietriş a *casei de oaspeţi* şi apoi apăru tatăl ei. Era îmbrăcat conservator, ca de obicei, cu o cămaşă albă, pantaloni *de* un *grfdeschis şi* mocasini cu ciucuri de un brun-roşcat. *La 52 de ani, Paul York era* aranjat şi în formă, cu ochelari fără ramă şi un păr aspru, grizonant prematur din cauza căruia era confundat cu Richard Gere.

Intră şi rămase tăcut, studiind-o. Cu excepţia ochilor verzi, nu semănau deloc. Ea moştenise chipul rotund şi gura mare de la mama ei.

- Georgie, ce ai făcut? zise el încet, *pe* un ton detaşat.

Şi uite aşa avea iarăşi *8* ani, iar aceiaşi ochi verzi reci o judecau pentru că lăsase să scape un pui de buldog scump în timpul unei reclame pentru mâncare de câini sau pentru că îşi vărsase sucul pe rochie înainte de audiţie. Ce bine ar *fi fost ca el să fie unul dintre acei* taţi ciufuliţi, graşi, cu obraji iritaţi, care nu ştiau nimic despre showbiz şi căruia să-i pese doar de fericirea ei.[1] Se adună.

- Bună, tată.

El îşi prinse mâinile la spate şi aşteptă răbdător ca ea să-i explice.

-Surpriză.' zise ea cu un zâmbet fals. Nu că ar fi realmente o surpriză. Adică... Nu aveai cum să nu ştii că suntem împreună. Toată lumea a văzut pozele cu noi la The Ivy. Sigur, pare cam repede, dar noi practic am crescut împreună şi... Când e să se întâmple, se întâmplă. Nu-i aşa, Bram? Nu-i aşa?

Dar mirele ei era prea ocupat să-i savureze I- tul pentru a interveni şi a o sprijini. C 1Sc°nf$_r$ or

Tatăl ei evită intenţionat să se uite spre el – Eşti însărcinată? întrebă el pe aceeaşi voce • -Nu! Normal că nu! Este o – încercă să nu căsătorie din iubire. ,rie ce.

-Voi doi vă urâţi.

Bram se desprinse, în sfârşit, de scaunul lui lângă ea. .

-Asta face parte din trecut, Paul. îşi petrecu braţul ţ jurul taliei ei. Suntem oameni diferiţi acum.

Paul continua să-l ignore.

-Ai idee câţi reporteri sunt acolo în faţă? MPa U atacat maşina când am venit.

Se întrebă cum o găsise acolo în spate, dar apoi îşi dădu seama că pe tatăl ei nu l-ar oprit un amănunt nesemnificativ precum a o uşă care nu deschide când bate în ea. Parcă îl vedea tropăind printre boschete şi ieşind fără un fir de păr nelalocul lui. Spre deosebire de ea, Paul York nu se ciufulea niciodată sau nu era zăpăcit niciodată. Nici nu pierdea din vedere care era scopul, de asta i se părea aşa de dificil să înţeleagă insistenţa ei de a-şi lua şase luni de vacanţă.

-Trebuie să preiei controlul asupra aceste publicităţi imediat, zise el.

-Tocmai discutam cu Bram următorul nostru pas.

Paul îşi îndreptă, în sfârşit, atenţia spre Bram. Fuseseră duşmani de la bun început. Bram urâse intervenţiile lui Paul pe platou, mai ales felul în care se asigura ca Georgie să nu fie niciodată plătită mai puţin. Şi Paul ura totul la Bram.

-Nu ştiu cum ai convins-o pe Georgie să intre în şarada asta, zise tatăl ei, dar ştiu de ce. Vrei să profiţi iarăşi de influenţa ei, exact cum ai mai făcut-o. Vrei să o foloseşti pentru a progresa în propria carieră patetică-

Tatăl ei nu ştia despre bani, deci era departe de adevăr.

-Nu spune asta! Trebuia ca măcar să pretindă că îl apăra pe Bram. Acesta e motivul pentru care nu te-am sunat. Ştiam că vei fi supărat.

-Supărat? Tatăl ei nu ridica niciodată vocea, ceea ce făcea ca dezgustul lui să fie şi mai dureros. Tu încerci în mod intenţionat să-ţi distrugi viaţa?

Nu, încerca să o repare.

Paul se legănă pe călcâie, exact ca atunci când ea era copilă şi nu îşi memora replicile.

-Credeam că tot ce era mai rău din dezastrul ăsta a trecut.

Ştia la ce se referea. El îl adora pe Lance şi fusese furios când se despărţiseră. Uneori, ea îşi dorea ca tatăl ei să aibă curajul şi să spună ce voia cu adevărat, că ar fi trebuit să fie suficient de femeie ca să-şi păstreze bărbatul.

El clătină din cap.

- Nu cred că am fost vreodată aşa de dezamăgit de tine.

Cuvintele lui o răniră, dar încerca din greu să fie independentă, aşa că afişă un alt zâmbet sclipitor.

- Gândeşte-te că am abia 31 de ani. Mai am mulţi ani să îmbunătăţesc recordul.

-Destul, Georgie, zise Bram, aproape amabil. Lăsă să-i alunece mâna de pe talia ei. Lasă-mă să-ţi explic, Paul. Georgie este acum soţia mea, iar asta e casa mea, aşa că poartă-te frumos, altfel nu vei mai avea dreptul să vii în vizită.

Ea inspiră profund.

- Serios?

Buzele lui Paul se curbară.

-Serios. Bram se îndreptă spre uşă. Dar, chiar înainte să ajungă acolo, se întoarse, executând vechea ieşire falsă fără cusur, cum o făcuse în nenumărate episoade din *Skip şi Scooter.* Chiar începu cu aceeaşi replică. Oh, şi încă ceva... Acela era momentul în care improviza. Şi o făcu cu un zâmbet. Vreau să văd declaraţiile fiscale ale lui Georgie din ultimii cinci ani. Şi situaţia financiară.

Ei nu-i venea să creadă. Dintre toate lucrurile, p-

un pas către el.

Pe chipul tatălui ei se întinse o îmbujorare de

furie.

- Insinuezi că am administrat prost banii lui Ge

• ,

-Nu ştiu. Ai făcut-o? . g,e?

Bram mersese prea departe. Poate că îi purta pi$_{c}$^

tălui ei pentru că încerca să o controleze şi clar PUn a‘ sub semnul întrebării judecata lui în privinţa ultim$_{e}$|$_{Q}$^{a} ei proiecte, dar era singurul om de pe planetă în Car J avea încredere totală când venea vorba de bani. Toţi ac torii copii ar fi trebuit să aibă un părinte aşa de metiqj los şi de onest care să se ocupe de banii lor.

Tatăl ei deveni mai calm, ceea ce nu era niciodată u$_{n}$ semn bun.

-Acum ajungem la adevăratul motiv al acestei căsătorii. Banii lui Georgie.

Buzele lui Bram se curbară insolent.

-Mai întâi zici că m-am însurat cu ea ca să progresez în carieră... Acum crezi că am făcut-o pentru banii ei. Omule, m-am însurat cu ea pentru *sex!*

Georgie înaintă grăbită.

- Bine, ne-am distrat destul în seara asta. Te sun mâine, tată. Promit.

-Asta e? Asta-i tot ce ai de zis?

- Dacă îmi dai vreo două minute, probabil aş găsi o replică bună, dar pentru moment mă tem că asta-i tot ce am.

-Să te conduc, zise Bram.

Nu-i nevoie. Tatăl ei se îndreptă spre uşă. Plec cum am venit. *

-Nu, tată, serios... Lasă-mă să...

pe o cananp^{3VerSa} î$^{erasa\ cu}$ P^{ietTi}Ş- E* ^{se} prăbuşi ^{P} A ^{mar0} $^{moale\ chiar\ sub}$ Humphrey Bogart

A fost amuzant, zise Bram. $^{ta\ 1\$l\ strânse}$ Pumnii în poală.

-Nu-mi vine să cred că i-ai pus la îndoială integritatea.' Tu, exemplul de proastă gestionare a banilor. Este treaba mea cum îmi gestionează tatăl meu banii, nu a ta!

- Dacă nu are nimic de ascuns, nu-l va deranja

să arare registrele.

, Ea se ridică.

-Mă deranjează pe mine! Finanţele mele sunt confidenţiale. Mâine-dimineaţă la prima oră îmi sun

• avocatul să mă asigur că aşa rămân.

i? Avea să discute cu contabilul ei în privat, ca să ascundă de tatăl ei cei 50 000 de dolari pe lună pe care îi plătea lui Bram. *Cheltuieli cu casa* şi *securitate sporită* sunau mult mai bine decât *bani murdari.*

- Relaxează-te! Tu chiar crezi că aş şti cum să citesc o situaţie financiară?

-L-ai chinuit intenţionat.

-Nu te-ai distrat nici măcar un pic? Acum tatăl tău ştie că mie nu-mi poate da ordine cum o face cu tine.

- Eu îmi conduc propria viaţă.

: Cel puţin încerca.

Se aştepta ca el să o contrazică, dar Bram stinse lampa de pe birou şi o împinse spre uşă.

-Ora de culcare. Fac pariu că ţi-ar plăcea un masaj pe spate.

- Fac pariu că nu. Ieşi când el trase uşile pentru a le închide în urma lor. De ce tot insişti cu asta? Nici măcar nu-ţi place de mine.

-Pentru că sunt bărbat, iar tu eşti disponibilă.

Georgie lăsă tăcerea să vorbească pentru ea.

capitolul 7

În dimineaţa următoare, Georgie îşi făcu patul în care dormise şi coborî la parter. în bucătărie găsi o tânără Ştand la tejghea, cu spatele la uşă, cu un bol cu căpşune ,n ţaţă. Avea părul vopsit negru, tuns scurt pe o parte. dar lung până la maxilar şi tuns în scări pe partea

cealaltă. Trei mici simboluri japoneze tat dispăreau într-un tricou gr. tara mâneci, iar c, de siguranţă era prins tntr-o gaura lungă 0 < % gilor ei. Arăta ca o rockenţa din anii 90. nutca imagina ce căuta m bucatăna lui Bram. S -Oh... Bună dimineaţa. Nu i se răspunse laSal era obişnuită cu oamenii care nu se dădeau pe lă şi încercă din nou. Eu sunt Georgie;

- De parcă n*aş şti. Fata tot nu se. întoarse. Asta e k utura specială cu proteine de la micul dejun a lui Br^ Va trebui să'ţi faci cc vrei pentru tine.

Blenderul se trezi la viaţă. Georgie aşteptă pânâCe* opri motorul.

-Şi tu eşti...?

-Menajera lui Bram.

Chaz. -Diminutiv de la...

- Chaz.

Georgie înţelese mesajul. Chaz o ura şi nu voia săvor. bească. Numai Bram putea să aibă o menajeră care părea ieşită dintr-un film de Tim Burton. Georgie începu să deschidă uşile dulapului, în căutarea unei căni. Când găsi una, se duse la cafetieră.

Chaz se întoarse spre ea.

-Aia e combinaţia specială pentru Bram. Este doar pentru el. Avea sprâncene dese şi închise la culoare, una cu piercing, şi trăsături ascuţite, foarte ostile. Cafeaua normală este în dulapul ăla.

-Sunt sigură că nu-l va deranja dacă iau o cană din cafeaua lui.

Georgie scoase carafa din cafetieră de ultimă generaţie.

- Am făcut doar pentru o persoană.

- Poate că ar trebuie să faci un pic mai multă de acum înainte.

Ignorând săgeţile otrăvite aruncate spre ea, Georgie luă un măr dintr-un bol mexican de Talavera şi plecă cu el şi cu cafeaua pe terasă.

Bău jumătate de cană din cafeaua lui – era delicioasa şi apoi îşi verifică mesajele. Lance sunase din nou, de data asta din Thailanda.

-Georgie, e o nebunie! Sună-mă imediat!

Şterse mesajul, apoi îşi sună agentul de publicitate şi avocatul. Erau cu toţii înnebuniţi fiindcă fusese atât je evazivă după tot ce se petrecuse în weekend, dar ea nu spunea nimănui adevărul, nici măcar oamenilor în care ar fi trebuit să aibă încredere. Folosi acelaşi scenariu pe care îl încercase cu o zi în urmă cu asistentul ei personal când aranjase cu el să înceapă să-i ia din lucruri.

-Nu-mi vine să cred că tocmai tu nu ţi-ai dat seama că eu şi Bram suntem împreună! Am făcut tot ce am putut

nu facem valuri, dar de obicei tu mă citeşti.

îşi făcu, în sfârşit, curaj să o sune pe Sasha. întrebă despre incendiu, dar Sasha trecu peste acest subiect.

- Mă ocup de asta. Acum explică-mi ce se petrece cu adevărat, nu prostia aia ridicolă pe care mi-a ziso April, că tu şi Domnul Sexy aţi devenit nostalgici când vă uitaţi la reluările cu *Skip şi Scooter.*

- Asta-i povestea mea şi toţi o susţinem, da?

- Dar…

-Te rog!

Sasha cedă, în sfârşit.

-Cedez pentru moment, dar următoarea dată când vin în L.A. vom avea o discuţie lungă. Din nefericire, trebuie să stau o vreme în Chicago.

Georgie era mereu nerăbdătoare când venea vorba de vizitele Sashei în L.A., dar era mai mult decât fericită să amâne ceea ce ştia că avea să fie un interogatoriu tenace. Nu se deranja să-şi sune impresarul. Tatăl ei avea să se ocupe de Laura. încercarea de a-i câştiga iubirea era ca şi cum ar fi fost într-o roată de hamster perpetuă. Indiferent cât de repede alerga, niciodată nu se apropia de scop. Intr-una din zilele acelea, trebuia să înceteze

să încerce. Iar a-i spune adevărul... Nici acum. Nici altă dată. Bram ieşi pe terasă, terminând de băut ceva roz, gros Şi spumos. În timp ce observa felul în care tricoul atârna

pe muşchii aceia necunoscuţi, ea hotă ■* mult de el cu vechiul aspect de erou şic v'' îl înţelegea. Urmări cum o ultimă bucar i r I* dispare în gură. Voia şi ea la micul dejun< e şi spumos. Dar ea voia multe lucruri pe c/ Un sbV'' avea. O căsătorie minunată, copii, o reiată Wu? tatăl ei şi o carieră care să se îmbună'tăt^^ău cu trecerea timpului. Acum însă se multul plan bine pus la punct pentru a face publici – Cu că se îndrăgostise. Sa ^eaj-

-Vacanţa s-a sfârşit, Skipper. Se ridică de r. Weekendul s-a terminat, iar presa vrea răspunsa*31111- buie măcar să planificăm ce facem în următoare)[1] Primul lucru pe care trebuie să-l facem... 1 e zi^

-Nu o supăra pe Chaz.

El îşi şterse bula pufoasă roz din colţul gurii.

- Eu? Fata aia este o impertinentă.

- Este şi cea mai bună menajeră pe care am avuto vreodată.

-Pare să aibă 18 ani. Cine are o menajeră aşa de tânără?

-Are 20. Eu am o astfel de menajeră. Las-o în pace!

-Va fi cam greu pentru că şi eu locuiesc aici.

- Să-ţi explic ceva: dacă trebuie să aleg între tine şi Chaz, ea câştigă detaşat.

El şi paharul lui gol dispărură înăuntru.

Se culca cu ea. Asta explica ostilitatea lui Chaz. Nu prea părea genul lui de iepuraş pentru sex, dar ce şti» Georgie despre preferinţele lui actuale? Nimic. Şi ave* de gând să lase lucrurile aşa.

Aaron Wiggins, asistentul ei personal, sosi[0] Îlinh de oră mai târziu. Ea îi ţinu deschisă uşa de la ca ei să poată intra cu cea mai mare valiză a ei şica ţinute puse pe umeraşe. nUi

- Parcă e zonă de război afară, zise el, cu P^Cprea raîZi, tip de 26 de ani încă obsedat de jocuri video. Papa $ un echipaj de ştiri. Cred că am văzut-o pe tipa de <■

Excelent, zise ea posacă.

cra asistentul ei personal de când fostul asis- A^ar°n se în tabăra lui Lance şi a lui Jade. Era aproape ten^ttTj^ClJ| cât era de înalt – probabil că avea în jur |a fa^1 de. cci je kilograme şi un metru şaptezeci şi de o 1 |ui negru şi sârmos încercuia un chip grăsuţ,

cinCÎ dobit cu ochelari de tocilar, un nas lung şi o gură ^ică ^^*fnTîţi* strâng şi restul hainelor, zise el. Unde duc pe astea?

vrei sa K , juj gram este plin, aşa ca transform "SU de lân^ă dormitor în garderobă.

camera ac * °fă -n capu| scărilor, Aaron abia mai res- O^d ta |ui neagră îi alunecase pe cot. Ea îşi pir*,aF Aaron să aibă mai multă grijă de el însuşi, dar dore3Ca| îi ienora aluziile. Când trecură pe lângă dor- ^Hplui Dram, el se uită înăuntru, apoi se opri, mitorui |

Ârenţia îi fi'sese atrasă de sistemul de sonorizare> nu de rXnjează dacă pun astea jos şi mă uit? întrebă el. cJind cât de mult iubea gadgetunle, nu-l putu refuza.

i M hainele şi valiza în camera de lângă dormitor, apoi réwni pentru a studia electronicele.

-Grozav!

-O petrecere, scumpo? se auzi o voce matasoasă din uşă.

Aaron pufni ca un tocilar.

-Eusunt Aaron. Asistentul personal al lui Georgie.

Bram arcui una din sprâncenele lui perfecte spre Georgie. De obicei, asistenţii personali erau femei tinere şi drăguţe sau bărbaţi gay dovediţi. Aaron nu se încadra în nici una din categorii. Ea fusese cât pe ce să nu-l angajeze, deşi i-l recomandase tatăl ei pentru slujbă. Dar pe durata interviului se declanşase alarma de fam, iar el reuşise să rezolve problema aşa de uşor încât Georgie se hotărâse să-i acorde o şansă. Se dovedise a 1 vesel, inteligent, înfricoşător de bine organizat şi fără

comisioanele pe care 1 le dădea ea. Sti,. să comenteze co jnexistentă precum drama şi "? de sine era la ţe . ccara favoruri, cum ar fi ? odată nu se gano • sall într.Un reStaurant să-l bage intr-un c persona| 0 luase vogă, ceva ce o

ceva garantat. se mutaseră m L A. din orj^ Mulţi tip. ca Mijl0ciu, visând să lucreze cu de baştină ^/^n^ood, doar ca să descopere « efecte specia e la > efaU UŞOr de obţinut Ac^ acele locuri de munc. ş} se ocupa d Aaron lucra ca asişten tjuca jocurl Vldeo . na ei de internei. În timp mânca junk-food. Bram, apoi făcu un gest &

Aaron îi strânse mana într.un dulap nefinisat ne sistemul de misiune spaniolă.

lizã camera goală în care hotărâse să-şi pună propriul birou. într-un final, Aaron i le alătură şi deciseră ce piese de mobilier voia din depozit. După ce planificară să renunţe la casa închiriată de ea şi redactară o scrisoare pentru fanii de pe pagina ei internet, Georgie îi spuse lui Aaron să anuleze diferitele reuniuni şi întâlniri la care avusese de gând să participe înainte să plece în vacanţa ei de şase luni.

Planificase să călătorească prin Europa, departe de oraşele mari, pentru a se plimba prin zonele rurale, îşi imaginase cum intra în orăşele, cum umbla pe drumuri antice şi poate, doar poate, regăsindu-se. Dar călătoria ei de autodescoperire o luase pe un drum mult mai înşelător.

-în sfârşit, înţeleg de ce îţi iei şase luni libere, zise Aaron. Bun plan. Dacă nu ai nimic în program, te vei putea bucura de o lună de miere

îndelungară.

Ce lună de miere!

Ea *şi Lance fuseseră la o vilă nri* – J «re avea *privelişte spre un* > «a dm Toscana, *plictisise după câteva zile, dar* ei *,ni- Lance* se P Abia se gândise la

ce era un *record. Când Aaron se nr^.nea(a ' ceea hol intră Chaz, iar Georgie făcu prezentă P ece n*

- *El este Aaron Wigg ins asi^A n ,fânle- Aaron, Chaz este menajera lui Bram „ personal-*

Chaz îl studie pe Aaron cu ochii ei ■ de la *părul sârmos la nasturii întinşi* ai Â v'..CU ne°ru uri şi burta ca o *budincă până la tenisii Cart> ¡şi curbă buza. ' cu preturi.*

- *Să nu* te *apropii de frigider! Accesul* • *Aa-se înroşi, iar lui Georgian-*

-Ce-icuea? .

^^Dacă trebuie să aleg între tine şi Chaz, ea câştigă ^-Atât timp cât Aaron lucrează pentru mine, zise fermă Georgie, este liber să umble prin casă. Mă aştept ca tu să-l faci să se simtă confortabil.

- Mult succes!

-Accepta mai greu faptul ca Bram s-a însurat, ba nu te pierzi în faţa ei.

Era un sfat bun, dar lui Georgie îi venea greu să şi-l imagineze pe blândul Aaron rezistând în faţa menajerei cu limbă de viperă de 20 de ani a lui Bram.

După ce plecă Aaron, Georgie ieşi afară, căutându-l pe Bram. Aveau planuri de făcut, iar el o evitase suficient. Urmă sunetul apei şi ajunse la o mică piscină cu formă neregulată, ascunsă într-un colţ privat în spatele ierbii ce se legăna şi a unui stejar. O cascadă de un metru şi ceva ce cădea peste pietre negre lucitoare la un ^Păt completa sentimentul de izolare.

Ea înaintă şi îl găsi închis în biroul lui. Vorbea din nou la telefon, iar când ea apăsă clanţa pentru a intra, 11 'ntoarse spatele. încercă să tragă cu urechea prin geam, dar nu reuşea să-şi dea seama ce zicea. El ¡n . şi începu să scrie ceva la tastatură. Nu-şi pUtea ce făcea Bram la un computer. Dacă se gândea bine, cum de se dăduse el jos din pat înainte de"1.3' patru după-amiaza? Ota

- Lasă-mă să intru!

-Nu pot, strigă el fără să se întrerupă. Sunt pTeaoci pat să caut metode de a-ţi cheltui banii.

Ea nu-l crezu. începu să cânte *Your Body îs a land* şi să bată ritmul în panoul din sticlă până candel nu mai suportă şi veni, în sfârşit, să deschidă uşa.

-Ar fi bine să nu dureze mult. Prostituatele alea pe care le-am angajat trebuit să apară în orice clipă.

- E bine de ştiut. Ea intră şi arătă spre computer. |n timp ce tu salivai la poze cu majorete goale, eu am lucrat la revenirea noastră în lume. Poate că vrei să iei notiţe. Se aşează pe canapeaua maro şi moale sub Marlon Bran- do şi îşi încrucişa picioarele. Ai un site, nu-i aşa? Am scris o scrisoare din partea amândurora pentru a o posta pentru fanii noştri.

îşi pierdu şirul gândurilor când Bram îşi propti coatele pe birou. Skip avea un birou, nu Bram. Skip era educat, avea un scop în viaţă şi o ţinută morală puternică.

Ea se adună.

-Aaron ne-a făcut rezervări la cină mâine-seară la Mr. Chow. Va fi o nebunie, dar cred că e cea mai rapidă cale pentru noi să...

-O scrisoare către fanii noştri şi cina la Mr. Chow? Ce gândire originală! Ce mai ai?

- Prânzul la Chateau miercuri, apoi cina la II Sole joi. în vreo două săptămâni, este un mare

eveniment de binefacere pentru cei bolnavi de Alzheimer. După aceea este un bal caritabil. Mâncăm, zâmbim, pozăm.

-Fără baluri. Deloc.

- îmi pare rău să aud asta. Ai vorbit cu un doctor?

Zâmbetul lui părea coada unui şarpe peste dinţii a [1] sclipitori.

_ Mă voi distra teribil cheltuind cei 50 000 pe care îi i plăti în fiecare lună ca să îndur compania ta.

Era un neruşinat. II privi cum îşi sprijină picioarele

. marginea biroului.

- Asta-i tot.[7] zise el. Planul tău să facem senzaţie.[7] Ieşim ci mâncăm.

' Bănuiesc că am putea urma exemplul tău şi am ” |lia câteva amenzi pentru condus sub influenţa P|Uto|uIui, dar mi se pare un pic cam mult, nu crezi? ' -Drăguţ. EI Iasă picioarele pe podea. Dăm o

^g^aproape că se simţea bine, dar acum îl privi bănuitoare.

.*Ce* fel de petrecere?

O petrecere mare şi costisitoare pentru a sărbători

- ătoria noastră, ce naiba crezi? Peste vreo şase săptămâni sau poate peste două luni. Suficient cât să trimi- m invitaţiile şi să mărim suspansul, dar nu prea mult, te publicul să nu-şi piardă interesul pentru marea noastă poveste de iubire. De ce te uiţi aşa la mine?

-Te-ai gândit singur 1a asta?

-Sunt destul de inventiv când sunt beat.

-Tu deteşti lucrurile formale. Obişnuia! să vii desculţ la petrecerile televiziunii.

Şi atât desfrânat încât fiecare femeie din încăpere îl dorea.

-Promit că voi purta pantofi. Pune-I pe tipul tău să găsească un bun organizator de petreceri. Tema este evidentă.

Ea îşi îndreptă picioarele.

-Ce vrei să spui? Nu e evidentă pentru mine.

-Pentru că nu bei suficient pentru a fi inventivă.

- Luminează-mă!

-*Skip şi Scooter,* evident. Ce altă temă?

Ea se ridică de pe canapea.

~ *Skip şi Scooter ca* tematică? Eşti nebun?

-Le vom cere tuturor să se îmbrace în costume. Ori ca familia Scofield, ori ca servitorii Scofield. Sus sau jos.

-Glumeşti.

-Cerem ca pe tort să se pună două pg stupide, Skip şi Scooter, în vârf. ' M

-Păpuşele? A

- Florăria ar trebui sa le folosească p Ce|, pe generic. Poate nişte miniaturi ale viL- de bomboane pentru mărturii. Genul ăla dJ Q

-Tu ai înnebunit?

- Dă-le oamenilor ce vor, Georgie! Este lă în afaceri. Eu sunt surprins că o expertă ştie asta.

Ea se holba la el. El îi zâmbi cu o inocentă potrivea cu faţa lui de înger căzut. Iar atunci ea

-Oh, Dumnezeule... Tu vorbeai serios când un episod de reuniune pentru *Skip şi Scooter.*

El rânji.

-Cred că ar trebui să punem pe meniuri bl, familiei Scofield. Şi mottoul familiei... Care naibii Mereu *lacomi!* l

-Tu chiar vrei un episod în plus. Ea se prăb canapea. Nu doar pentru bani ai fost de acord cu istoria asta.

-N-aş paria pe asta.

-Vrei şi serialul în continuare.

Scaunul lui scârţâi când el se lăsă pe spate.

-Petrecerea noastră va fi mult mai amuzantă deci: recepţia aia de papă-lapte pe care ai dat- o când te-ai mj ritat cu Ratatul. Spune-mi că n- ai plecat pe bune de h biserică înrr-o trăsură trasă de şase cai albi!

Trăsura fusese ideea lui Lance, şi ea se simţise ca o prinţesă. Dar acum prinţul ei fugise cu vrăjitoarea cea rea, iar Georgie se căsătorise din greşeală cu lupul cel mare şi râu.

- Eu nu joc într-un episod de reuniune, zise ea. Am petrecut opt ani încercând să scap de

umbra lui Scooter şi nu mă întorc la ea.

- Dacă într-adevăr ai fi vrut să scapi de umbra lui Scooter, n-ai fi jucat în toate comediile alea romantice patetice.

nirnic în neregulă cu comediile romantice.

' ceva în neregulă cu comediile romantice proas-filmele alea nu au fost chiar *Frumuşica* sau *Jerry Mafuire»* iubito!

‘ i Am detestat *Frumuşica.* ~

" Audienţa, nu. Pe de altă parte, au detestat Oumeni

• _î *\/ara în oraş.* Şi n-am auzit nimic de bine despre Rectul pe care tocmai l-ai terminat.

Pr01 Cariera ta e la coşul de gunoi, nu a mea. Parţial ," ,rat) ¿în moment ce Calce Wallc nu va ieşi decât în

3 rna următoare. Nu mă tragi în jos cu tine.

13 Telefonul de pe biroul lui sună. Se uita la numărul de telefon şi răspunse.

_Da? Bine... închise şi ieşi din spatele biroului, luându-şi băutura cu el. Era Chaz. Refă-ţi machiajul. A sosit momentul să apărem în faţa presei.

- De când îţi pasă ţie să apari în faţa altcuiva în de femeile uşoare?

- De când am devenit un bărbat căsătorit respectabil. Ne întâlnim la uşa de la intrare într-un sfert de oră. Nu uita să foloseşti rujul ăla care nu se întinde!

-Oh, voi ţine minte! Se ridică de pe canapea şi se îndreptă spre el. Dumnezeule, toată vorbăria asta este atuul tău. Un exemplu afară

Când termină cu ajustarea machiajului, îşi aranjă aranjatul părul drept şi se schimbă într-o rochie de bumbac cu capse de un verde-mentă a designerului Marc Jacobs, mirosul de bunătăţi abia coapte pluti până sus. Stomacul îi chiorai. Nu-şi amintea când îi fusese ultima dată aşa de foame. Bram o aştepta în hol, alături de Chaz, care se uita la el de parcă

tocmai atârna luna şi stelele.

Când Georgie ajunse lângă Bram, el îşi petrecu braţul în jurul umerilor ei.

- Chaz, să te asiguri că Georgie primeşte tot ce are nevoie.

Chaz răspunse cu o amabilitate care p()ar pe Bram, dar Georgie nu o crezu nici o diw " ^|,

- Orice, Georgie. Doar sa-mi spui.

-Mulţumesc. De fapt, n-am mâncat nimic t()a şi nu imar deranja... %

‘ – Mai târziu, draga mea. Avem treaba. Bram 0 ne frunte, apoi se întoarse pentru a lua una din^ două tăvi cu fursecuri de casa. Chaz a făcut un ge J bunăvoinţă pentru ca no. sa o oferim prietenilor din presă. îi dădu o tavă lui Georgie, apo, el o ridiZ cealaltă. Vom împărţi astea şi vom poza

Nimic nu-i plăcea presei mai mult decât mânCarea gratis. Era o idee minunată şi îşi dorea să se *fi* gândIte. la asta. El deschise uşa pentru ea. _

- Am angajat pază suplimentară pană când se mon- tează porţile, zise el. Sun sigur că nu te va deranja să plăteşti partea ta din factură.

- Cât de mare este partea aia.[7]

-Toată. Ceea ce-i corect. Nu eşti de acord din mo ment ce eu îţi ofer un acoperiş deasupra capului?

- Dacă ai include şi nişte mâncare sub acoperişul ăla... -Tu nu te poţi gândi la altceva în afară de mâncare? -în momentul ăsta, nu.

Luă unul dintre fursecuri de pe tavă şi muşcă din el. încă era cald şi... delicios.

- Nu avem timp de asta. El îi luă fursecul şi îl mancă. La naiba, sunt buni! Chaz găteşte tot mai bine.

Ea privi cum dispare fursecul. Timp de un an, toată lumea încercase să o convingă să mănânce, iar acum, când îi era foame, el îi lua mâncarea. îi era şi mai foame.

- N-am de unde să ştiu.

Ajunseră în capătul parcării, unde se aflau agenţii de pază musculoşi. Mai multe zeci de paparazzi şi câţiva ziarişti adevăraţi se adunaseră într-o ceată zgomotoasă pe stradă. Georgie flutură veselă din mână către ei. Bram o luă de mâna liberă şi, cu degetele împreunate, se îndreptară spre ei cu tăvile cu fursecuri. Paparazzi

Ce-'""^"'Pmfr«dr We se îngrămădiră pe ei, un termen deosebit den , pentru a desene fotografierea agresivi a vX pl5cut P . Dacă va purtaţi frumos, vom sta la ni« > gram- Dar, dacă se apropie cineva prea mu r î r StrigS ne întoarcem înăuntru. Vorbesc serios' Mi . rgie' apropie de ea

’ ""enrnuse

Preţ de o clipa, ea fu impresionată şi anoi lti când işi aminti că Bram juca rolul soţului protector ’0"' .Noi mereu ne purtam frumos, Bram stririh, tre reportere peste tot vacarmul. 'Stngă Una d"> întrebările începură să zboare înainte ca R™ • seze ambele tăvi agenţilor de pază pentru a le imiX Când devemsera un cuplu? Unde? De ce erau împreumă după atâţia ani? Cum rămanea cu toată ranchiuna din ere ei? O întrebare după alta.

-Georgie, asta-i o consolare după Lance?

-Toată lumea zice că suferi de anorexie. Este adevărat’ Ea şi Bram erau nişte profesionişti când venea vor ba de tratarea presei şi răspunseră doar la întrebările la care voiau.

-Oamenii cred că roată treaba asta este o manevră de publicitate, strigă Mei Duffy.

-Pentru publicitate mergi la întâlniri, răspunse Bram Nu te căsătoreşti. Dar oamenii pot crede ce vor.

-Georgie, sunt zvonuri că eşti însărcinară.

-Serios? Georgie încă suferea, dar făcu pe clovnul şi se bătu peste talie. Bună? Este ceva acolo?

-Georgie nu e însărcinată, zise Bram. Când va fi, vă vom informa.

-Mergeţi în luna de miere?

Reporterul avea un accent britanic. Bram o frecă între umeri.

-Când ajungem la asta.

-Ştiţi unde?

-Maui, zise el.

- Haiti, zise Georgie.

Se uitară unul la celălalt. Georgie se ridică pe vârfuri 1 sărută în colţul maxilarului.

- Eu şi Bram vrem să ne folosim de -

asra absurdă de care avem parte pentru[H,praex]Pu asupra situaţiei oamenilor care trăiesc î/ V

Nu ştia prea multe despre Haiti, dar ştia sărăcie, iar Haiti era mult mai aproape dec'^n °K şi Filipinc, unde Lance şi Jade îşi desfăşură de binefacere. ’

- După cum vedeţi, încă discutăm desnr Bram. [asta]> tj[îţ]

Fără nici un avertisment, el o luă în braţe • tă pasional, aşa cum presa aştepta să o facă prin toate mişcările potrivite drept răspuns da^ obosită, îi era foame şi era prinsă în braţele cel/^ vechi duşman al ei. [1]

în sfârşit, se separară. Bram se adresă mulţimii • timp ce se uita la ea cu o privire de amant laconi. [n]

-Sunteţi bine-veniţi să staţi pe aici, dar vă garantez nu ieşim nicăieri în seara asta.

Ea încercă să roşească, dar deja nu mai putea. Avea să ştie vreodată ce se petrecuse în camera aceea de hotel din Vegas? Nu văzuse vreun semn că făcuseră dragoste, în afară de faptul că amândoi fuseseră goi, ceea ce credea ea că era un semn destui de evident.

Când reveniră în casă, mâna lui alunecă pe fundul ei, spre încântarea celor care rămăseseră în urma.

- Bun, zise el.

Tristeţea pe care ea încercase aşa de mult să o înăbuşe ieşi la suprafaţă.

- Nu te-am iertat niciodată pentru ce s-a întâmplat în noaptea aia pe iaht. Nu te voi ierta niciodată.

El sc dădu înapoi.

- Băusem. Ştiu că nu am fost iubitul fantastic, dar...

- Ce ai făcut a fost la un pas de viol.

El se opri.

- E o tâmpenie. N-am obligat în viaţa mea o femeie şi, cu siguranţă, nu te-am forţat nici pe tine.

-Nu m-ai forţat *fizic,* dar...

-Erai îndrăgostită de mine T
„run^rpemine de la ¡n ' '"ată lu
- \/a nricar nu te~ai întinsi i ' ' T&ai
yi4i.ridicat fusta şiteoi Sen- de
- Tot ce aveai de făcut eras~ • ’ c ea-
-Apoi ai plecat. Imediat Ce 1 niA
_Nu rn-aş fi îndrăgostit nicin^rminat-
Am făcut tot ce am putlIt de tine Q
, n-ai priceput aluzia. Măcar n f ‘e căt ¡nai’ i8 ‘e-
-Nu îndrăzni să te poro r aptea a ‘‘ c/ar ’
favor! Ai vrut să o f^\? * ^aPăr.
profitat de o puştoaică proastă la ¡ndemfUt Un
şi misterios când tu eraid™ ’ te ^dea^ Ai duşmani.
Am fost atunci şi încă . mS8ar egoist ^antic -Ham nimic
împotrivă 3 SUn^ml ' $Untem fneremecee/plecă^
ee trebuia. Dar mmic nu punJ' ? IŞl că îi nu se simţea
nici măcar un pic ^cutuf^

capitolul 8

î J’mineaţa următoare, Georgie înotă aproape o oră • 'na acoperită. Cu o zi în urmă, îl lăsase să vadă nnult o rănise şi a afişa o asemenea vulnerabilitate un lux pe *care* nu-l putea repeta. Nu de acum încolo.

erCând iesi, auzi o voce venind de pe aleea care trecea nrin spatele tufişurilor.

-Calmează'te, Caitlin... Da, ştiu. Ai un pic de încredere, draga mea...

gram se îndepărtă înainte ca Georgie să mai audă ceva. în timp ce se înfăşură într-un prosop, se întrebă cine era Caitlin şi cât mai dura până când Bram avea să o caute pe una dintre femeile lui misterioase pentru sex exrraconjugal.

îşi pieptănă părul ud cu degetele, trase prosopul sub braţe şi intră înăuntru a lua ceva din frigider. Când scoase

un iaurt cu afine, intra Chaz şi *lăsă pe ¡n >* teanc de plicuri. 1 a Cent$_{ra}$K

-Aş aprecia dacă nu te-ai băga în *frigid* Uî> organizat cum îmi place mic. er> ^1

- Nu mut nimic din ce nu mănânc. Chaz de cap monumentală, dar lui Georgie tot *îi^* ° ^tak ea. Nu credea că Chaz era iubita lui Bram, dar^ M Chaz era îndrăgostită de el. Amintindu-şi deT*^ rere, abordă o tactică nouă. Povesteşte-mi *desn^*A Chaz. Ai crescut pe aici? 'pre

-Nu.

Chaz scoase din

dulap un castron. Georgie încerca

- Eu nu prea ştiu să gătesc. Tu cum ai învăţat?

Chaz închise uşa dulapului.

-Nu am timp să stau de vorbă. Trebuie să începsj.- pregătesc prânzul lui Bram.

-Ce este în meniu?

- O salată specială care îi place.

-E bună şi pentru mine.

Chaz luă cârpa de vase.

-Nu pot găti pentru amândoi. Am deja prea multe de făcut. Dacă nu vrei să-mi dau demisia, trebuie să ai singură grijă de tine.

Georgie linse capacul de la iaurt.

-Cine a zis că nu vreau să-ţi dai demisia?

Chipul lui Chaz se îmbujoră de furie. Georgie înţelegea, dar ostilitatea lui Chaz înrăutăţea o situaţie care şi aşa era ciudată. Luă o linguriţă din sertar.

- Pregăteşte prânzul pentru doi, Chaz. Este un ordin.

-Eu primesc ordine de la Bram. El a zis că nu va interveni niciodată în felul în care îmi

fac treaba. *1*

- Nu era însurat când a zis asta, dar acum este, iar rolul tău de Godzilla nu mai e de actualitate. Ai două opţiuni. Poţi să fii amabilă sau o să-mi *angajez* propriii oameni cu care va trebui să împărţi bucătăria. Cred că asta nu p*ar plăcea. *1* *3*

Ieşi afară cu iaurtul.

f vreme ce paşii lui Georgie se estompau, Cha-Jnse pufnii, încercând să nu lase să se reverse toată 5ff qre voia să iasă. *Georgie York* avea totul. Era bogată inimoasă- Avea haine frumoase sj o carieră importa n- ?’ Árum îl avea ?i pe Hram’ dar Chaz trebuia să aibă *el.*

^*Hincolo de ferestrele* bucătăriei, pe terasa zbură un

,Uhri Chaz luă un prosop de hârtie şi deschise uşa c°' L'ului. Laptele nu era unde d lasase- iar câteva iaur- ^*er3u răsturnate.* Până şi ouăle erau pe partea greşită *a f Aranjă wtul fi* ?Krse 0 urma de Pe u?ă- Nu suporta .j' a de a fi altă persoană în bucătăria ei. în casa ei. Aruncă prosopul *de* hârtie la gunoi. Georgie nici măcar n era asa de drăguţă, nu era ca femeile cu care umbla Bram. Nud merita. Nu merita nimic din ce avea. Toată I iniea ?tia că era faimoasă doar pentru că tatăl ei o făcu- *e o* vedetă. *Georgie* crescuse cu toată lumea pupând-o în Rmd şi spunându-i că era un mare rahat. Nimeni nu o* pupase în fund pe Chaz. Niciodată.

Chaz privi prin bucătăria ei. Lumina soarelui ce intra prin cele şase ferestre înguste făcea ca nuanţele de albastru din gresie să strălucească. Era locul ei preferat, era mai bine decât în apartamentul de deasupra garajului, iar Georgie voia să-şi facă un loc acolo.

încă nu-i venea să creadă că Bram nu-i spusese că se însura. Asta o durea cel mai mult. Dar ceva nu era în regulă. Nu o trata pe *Georgie în felul în* care Chaz îşi imaginase că ar *ii* tratat-o pe femeia pe care o iubea Chaz se hotărî să afle *de ce.*

Georgie rămase ascunsă cât Aaron supraveghe oamemi care r. descărnau lucrurile. Până după-amiL tótóu ÍtídÍfr I ?Í „ î?‘ des Pachetă hainele care ocu- pS ±™ el 2 T Cele, din CUtii- Când Aaron ei se afh afară2^ " în ,Urul ei; Chiar dacă Priusul atara pe alee, nu putea să plece nicăieri singură,

nu la patru zile de la căsătorie, când toţi f$_{Of}$ oraş stăteau Ia pândă în faţa casei. Se aşează ^^'diri să citească. ' ' ,ncer^nj

Mai târziu, Bram o găsi stând lângă uşile bal de la dormitorul ei îmbărbărându-se cu lucruri C°nU^ independenţa şi propria identitate. prectJfn

- Hai să mergem pe plajă, zise el. O iau razna.

-Se va întuneca în curând.

-Cui îi pasă.' Işi frecă barba aurie cu *degetele* fumat deja două pachete de ţigări. Am nevoie să ies 01

Şi ea la fel, chiar dacă trebuia să meargă cu el.

-Ai băut?

- La dracu', nu! Dar voi bea dacă mai stau mult blocat aici. Vrei să mergi sau nu?

- Dă-mi douăzeci de minute.

Imediat ce el plecă, ea consulta secţiunea „Superle- jer" din biblioraftul pe care Aaron îl ţinea la zi cu poze polaroid cu toate hainele din garderoba ei, însoţitele instrucţiunile lui April pentru a fi combinate. Poate că intr-o zi Georgie putea să aibă parte de luxul de a pleca din casă fără să-i pese cum arăta, dar acum nu putea. Alese blugii Rock & Republic, un top şi un cardigan stil kimono simplu Michael *Kors despre* care April scrisese că avea să completeze ţinuta.

Georgie era în stare să se îmbrace singură, dar April tăcea o treaba mai bună. *Publicul* habar n-avea cât de

neştiutoare erau majoritatea vedetelor zeiţe ale modei şi cât de mult depindeau de stiliştii lor. Georgie era etern recunoscătoare că April continua să o ajute.

Paparazzii îi aşteptau în capătul aleii ca o haita de câini înfometaţi. Când ieşi Bram, se năpustiră asupra Audiului. El trecu printre ei, dar vreo şase SUV-uri o luară repede după ei.

-Mă simţea şi cum conducem un cortegiu funerar, zise ea. Aş vrea ca măcar o dara să por ieşi din casă cu părul nearanjat şi fără machiaj şi să mă duc undeva fără să fiu fotografiată.

El privi în oglinda retrovizoare.

nu-i mai rău decât o vedetă care se plânge de
** ţările faimei.
^’înfrunt asta de când am început să ies cu Lance.
'1 k.iie să suporţi doar de câteva zile.
T° ’ugj şi eu sunt fotografiat!
' Filmările erotice nu se pun. Să te văd cât eşti de
"1 după vreo câteva luni!
cl ouse frână în dreptul indicatorului ce semnala
& o şi aproape că fură loviţi în spate, aşa că îl lăsă să ophr ncentreze pe şofat.
sCT ficul nu era chiar îngrozitor, iar însoţitorii lor
”*ra ră cu ei până în Malibu. Se mai alăturară că-iV'Uri procesiunii funerare, deşi paparazzii îşi te'j seră seama că Bram se îndrepta spre una dintre plajele se^’P zjtau pentru prima dată Malibu erau me- ^rorinsi să vadă garaje private de-a lungul unor reu surp i . . jin aUtostradă şi formând un zid solid porPunl. icţiOna accesul tuturor, mai puţin al celor care reS acolo.
¡mediat după casa lui Tre-
priVlR m ieşi de pe drum în faţa unor uşi de garaj de a nisipului. Câteva clipe mai târziu, treceau prin (w Să de pe plajă a lui Trevor, cea pe care o scosese

noaptea era un clişeu romantic. Lumina lunii
. «coamelevalurilor ce clipoceau pe mal. Sub de-
”veau nisipul rece. Singurul lucru care lipsea era & potrivit Se gândi la fragmentul de conversaţie „areîl auzise mai devreme cu misterioasa Caitlmşi »întrebă cât mai dura până când avea să ubucnească al doilea scandal în care să fie implicată altă feme.e.

El încetini paşii când se apropiată de apa. O raza din lumina lunii îi cădea pe vârfurile genelor.

-Ai dreptate, Scooter, zise el. Am fost un nemernic în noaptea aia pe iaht şi îmi cer scuze.

Nud auzise niciodată cerându-şi scuze pentru nimic, dar în ea erau prea multă suferinţă şi ruşine pentru ca numai câteva cuvinte să aibă vreun efect.

-Scuzele nu sunt acceptate.

-Bine.

Ea aşteptă.

-Asta-i tot.[7]

El băgă mâinile în buzunare.

- Nu ştiu ce altceva să spun. S-a întâmplat şi n

mândru de mine. . ' n%$_{t}$

-Voiai să o faci, zise ea mâhnită, şi eu eram disponibilă în faţa ta. ^{c}°lo,

-Stai puţin! Spre deosebire de ea, el nu pu$_{rta\ D}$. ver, iar briza îi lipea tricoul de piept. Aş fi $_{putu\ să}$^Ţ cu oricare dintre femeile de pe iaht în noaptea aia. Şi? sunt arogant. Doar că aşa stăteau lucrurile. ' ^{lU}

Un val o lovi peste glezne.

- Dar nu ai făcut-o. Ai ales-o pe proasta de aici.

-Nu erai proastă. Doar naivă.

Trebuia să-l întrebe ceva, dar nu voia să se uite la $_{e}$| aşa că sc aplecă să-şi suflece blugii.

- De ce ai făcut-o?

-Tu de ce crezi? El ridică o piatră de pe plajă şi $_{0}$ aruncă în apă. Voiam să te pun la locul tău. Să te învăţ minte. Să-ţi arăt că, deşi tari se asigura ca tu să fi plătită mai bine şi să iei bani mai mulţi, puteam să te conving să faci ce voiam eu.

Ea se ridică.

- Ce tip de treabă!

-Tu ai întrebat.

Faptul că, în sfârşit, îşi asuma răspunderea pentru comportamentul urât o făcu să se simtă un pic mai bine. Nu suficient de bine cât să-l ierte, dar suficient de bine ca să accepte că trebuia să trăiască alături de el cât erau prinşi în această căsnicie de faţadă. Porniră din nou în plimbare.

-A fost cu mulţi ani în urmă. Ocoli o ţestoasă din nisip făcută de nişte copii mai devreme. Nu a durut prea mult.

- Erai virgină. N-am crezut minciuna aia că ai fost un bărbat mai mare.

H_{Og}hGranMiseea.

„A* vre* nt ° j$_{e\ pâr\ ce}$ ^$_{lira\ şi\ 0}$ Jâdu $_{c}$|$_{upă}$ Ea î?[1] P

$_{eC}$he. . $_{zis\ C}$ă eram sublimă. Nu, stai! A fost
[1] -H^{ugh}/\ereu încurc bătrânii ăia englezi cu care C°^{lin}cuiS-

ni'$^{anl\ C}$ nhlemă comuna.
'^{0P} aruncă o piatră în apă.

El O”$^{1\ a}$ $_{vjrea}$ la o stea solitară ce începuse sa scli- Ea
ri*^ Ccerea de pe plajă de anul trecut, cineva îi nească-
P^{e} $_{stea>\ c}$; Staţia Spaţială Internaţională, r „pcecă nU ^{eid}
<;pu^{se}s
.Cine *e'*
-^^{ine}*. . rare te-am auzit vorbind în şoaptă la tele-
_ femeia cu caic
$_{;\ n}$ anJimincap.
^{ion} *re* urechi mari ai! . ...
'? X mai bine ca să te prind când înşeli.
-$^{Cu\ a}$ devreme să înşel? Deşi trebuie să
recunoşti .^JiHca $_{a\ o\ a}$jevărată evadare
că Juna de miere

’’fc ?nt călcâiele mai adânc în nisip.
Când [3] venit vorba de vicii, nu te-am subestimat

niciodată. .
-Ai devenit mai înţeleaptă.
_Nu era vorba doar de sex, Bram. Era vorba de tot.
Ai avut o şansă într-o viaţă cu *Skip şi Scooter* şi ai ratat-o.
Mu ai apreciat ce ai avut.
-Am apreciat ce am obţinut. Maşini, temei, alcool, droguri. Aveam haine de designer gratis, o colecţie de ceasuri Rolex, case mari unde puteam să îmi fac de cap cu prietenii mei. M-am distrat.
-Am observat.
-Aşa cum am crescut – dacă aveai bani, îi cheltuiai. Mi-a plăcut fiecare secundă.
Dar plăcerea lui îi costase pe mulţi oameni din jur. Ea ridică mânecile puloverului.

- Mulţi oameni au *plătit un preţ marc* *Pe* pa ta. Distribuţia, *echipa.* Cnrr o dltf
- Da, aici m-ai prins.
-Şi tu ai *plătit un preţ.*
-Şi nu mă auzi *plângându-mă.*
-Nu, ni nu te-ai plânge.
El înălţă capul.
- La dracu'l
-Ce...

El o trase brusc lângă el şi *n strivi gura* cu Un pasional. O mână alunecă *sub tricou pe spatele ei S* cealaltă îi cuprinse *şoldul. Un val ii ajunse şi treci/'^^ gleznele lor. Pasiune perfectă sub lumina lunii.*

- Camere.

Scrâşni cuvântul pe *buzele ei de parcă* ea nu^jj duse seama.

Ea îşi petrecu braţele în jurul gâtului *lui şi îşi ¡nc/. .* capul. Crezuseră că puteau avea intimitate, chiar şi r/' plajă privată? Şacalii găseau mereu o cale. Se *întrebă^* aveau să scoată pe poze. Mult.

Sărutul lor deveni mai pasional. Mai profund. Sânii ei se lipiră de pieptul lui şi începură să o gâdile sfârcuri- le. îl simţi cum se întăreşte.

Degetul lui mare se aşează pe carnea moale de-a lun^] spinării ei. îşi băgă coapsa între picioarele ei.

-Acum te voi pipăi în sus.

Mâna lui ajunse la sân. Mânii *pe care nici* un foto- graf nu o putea vedea. O mângâie prin sutien, iar prin corpul ei se învârtiră mici urme obscene de plăcere interzisă. Trecuse mult timp, dar se simţea în siguranţă pentru că rond era de fals. Şi pentru că lucrurile aveau să meargă până unde avea să permită ea.

Când degetele lui ajunseră la umflăturile sânilor ei de deasupra cupelor sutienului, el şopti pe *buzele ei:*

-Când vom înceta cu jocurile astea, ţi-o voi trage asa de tare şi de adanc încât îţi vei dori să dureze la nesfârşit.

Cuvintele lui grosolane îi trimiseră prin tot corpul un val de căldură ce sfârâi. dar ea nu se simţ, nici un pk

• ovată. Nu aveau o relaţie personala. Era ceva strict

l'-'-jc Bram putea să fie un armăsar pe care ea îl angajase

Dar un armăsar se ducea acasă la el când îşi termina ba asa că ea se retrase reticentă din braţele lui. Bine, plictisit.

Degetele lui îi atinseră sfârcul întărit înainte ca el să se retragă-

V'ntui îi ridică părul de pe ceafă şi lăsă în urma lui >lea de găină. Ea îşi strânse puloverul.

P[iel] [e]Şţj Hugh Grant, dar tehnica ta clar s-a îmbunătăţit de când erai băiat rău.

,Mă bucur sa aud asta.

NJ[U]H plăcea tonul lui dulce.

_ pj[ai S] să ne întoarcem! zise ea. Mi-e frig.

-Pot să rezolv asta.

Ar fi făcut pariu că putea.

-în legătură cu femeia cu care vorbeai la telefon astăzi...

Ea merse mai repede.

- Ne-am întors din nou la asta?

-Ar trebui să ştii... Dacă mor cât timp suntem căsătoriţi, toţi banii mei se duc fie pe opere de caritate, fie la tatăl meu.

El se opri.

-Nu prea văd legătura.

-Tu n-ai primi un cent. Ea iuţi pasul. Nu fac vreo acuzaţie, doar clarific lucrurile în cazul în care tu şi *prietena* cu care vorbeai la telefon începeţi să vă gândiţi cât v-aţi distra trăind pe banii mei.

Făcea pe deşteaptă pentru a-l enerva. Cu toate astea, Bram era falit şi nu avea principii, aşa că ea se simţea un pic mai bine pentru că se asigurase că el înţelegea că nu [exi^au] avantaje în moartea ei prematură.

Călcâiele ridicau nisipul în timp ce el recupera distanţa dintre ei.

'Eşti o idioată!

- Doar acopeream toate posibilităţile.

El o prinse de mână, mai mult ca un ¿rdi[a] soare decât ca un iubit. [1 n] deî^.

-Află că nu a fost nici o cameră. Voi[ani] mă distrez. * (’oa[r sj]

-Află că şi eu ştiam că nu este nici o carne – vrut să mă distrez. ra ?i am

Nu ştiuse, dar ar fi trebuit să bănuiască.

Vântul sufla, valurile clipoceau. încă voia să-l t ze şi se sprijini de braţul lui.

- Skip şi Scooter împreună sub lumina luni, r romantic! '

El răspunse fluierând Tomorrou[1] din Annie, exact obişnuia să facă atunci când voia să o enerveze. CUni

capitolul 9

Gcorgie aşteptă până a doua zi dimineaţă când îl auzi pe Bram intrând în sala de antrenament. Se îndreptă spre living, luă cheia pe care văzuse că o aruncase întro farfurie de alamă şi se îndreptă spre biroul lui din casa de oaspeţi. încă nu se putea obişnui cu Bram având un birou în loc să-şi conducă afacerile de pe un scaun de bar.

în timp ce înainta pe aleea cu pietricele, se gândi cât de diferită fusese agresiunea sexuală a lui Bram faţă de ce trăise cu Lance. Fostul ei soţ dorise ca ea să fie o seducătoare şi exact asta încercase să fie. Citise zeci de manuale de sex şi cumpărase cea mai erotică lenjerie pe care o găsise, indiferent cât o pişcă. Făcuse striptease, după care se simţise ca o proastă, şoptise fantezii masculine în urechile lui care pe ea o lăsaseră rece şi încercase să fie inventivă când venea vorba de locurile unde a ceau dragoste pentru a fi mereu ceva nou. El ParUjeS aprecieze şi mereu spunea că era satisfăcut, dar eV1 dăduse greş, fiindcă altfel el nu ar fi părăsit-o Pen Jade Gentry.

Muncise prea mult şi eşuase lamentabil. Poate c.i -,e. „| era uşor pentru unele femei, dar pentru ea era cornbeat şi. doar daCa Se gandea la dilema în «re era cu Eram i se făcea greaţă' Br ,am nU 3Vea Să renunfe la sex *nri* o'făcea cu ea, ori cu altcineva. Sau poate ambele.

¡şi promisese că de acum înainte avea să-şi înfrunte roblemele, dar erau căsătorişi doar de cinci zile şi avea P voie de ceva timp ca să reuşească.

nefi descuie biroul şi porni computerul. în timp ce _srepta să se activeze, se apucă să caute pe rafturile bibliotecii. Trebuia să afle dacă episodul de reuniune era doar în imaginaţia lui Bram sau era ceva tangibil.

Găsi o colecţie variată de cărţi şi un teanc eclectic de scenarii, dar nici unul pentru episodul de reuniune *Skip şi Scooter.* Zări o serie de DVD-uri de la *Taurul furios* la *Trek: Următoarea penetrare.* Dulapurile pentru dosare erau încuiate, dar nu şi biroul lui, iar acolo descoperi o cutie cu scenarii sub o sticlă de whisky. Era închisă cu scotch. Pe etichetă scria *Skip şi Scooter: reuniunea.*

Era uluită. Sperase că Bram inventase asta pentru a o tachina. Ştia că a face un film despre reuniunea lor ar fi *fost* un mare pas în spate în cariera ei, deci de ce credea că o putea convinge să fie de acord?

Nu-i plăcea singurul răspuns care îi venea în minte Şantaj. Putea să o ameninţe că iese din căsnicia lor dacă ea nu era de acord cu proiectul. Dar, dacă o părăsea asta însemna că nu mai primea banii, dar îl făcea să pară un nenorocit, deşi lui se putea să nu-i pese. Cu toate astea Işi am,™ cum se purtase el în preajma lui Rory Keene" pe ea să c"ead/ mai mUlt deCât ° lăsase

7 Ce cauţi aici?

tând Sm7Ul|?i$_1^0$_1Vă2)J Pe ChaZ Stând în ** lui Joey Ramnn P'n r*" al Marthei Stewart al ei era alcătuiri de din acea zi a menajerei negri. Georgie înrk' *CU 8?Ur*' Un tricou olivşi ?laP' g,e lnch«e sertarul cu piciorul. Din moment ce nii'i putea oferi un rnotiv rezonabil, hotărî că

foaia.

-O întrebare mai bună: ce cauţi tu?

Chaz miji cu ostilitate ochii fardaţi cu tuş

- Lui Bram nu-i plac străinii în biroul lui.

bui să fii aici.

-Nu sunt o străină. Sunt soţia lui.

Erau cuvinte la care nu se aşteptase vreodată audă ieşind din propria gură.

-Nu lasă nici măcar oamenii de la curăţenie să în aici. Chaz ridică bărbia. Eu sunt singura.

- Eşti foarte loială. Oricum, care e problema?

Chaz scoase o mătură dintpun mic dulap.

- Este slujba mea.

Georgie nu mai putea să caute printre fişierele din computerul lui, aşa că vru să plece, dar când se ridici zări o cameră video stând pe un colţ al biroului. Chaz începu să măture podeaua. Georgie examină camera suficient ca să descopere că Bram ştersese orice întâlnire sexuală de prost gust filmase.

Chaz se opri din măturat.

- Nu te juca cu aia!

Georgie îndreptă din impuls camera spre

Chaz şi să pe butonul de înregistrare.

- De ce-ţi pasă aşa de mult?

Chaz trase coada măturii la piept.

- Ce faci?

-Sunt curioasă cu privire la loialitatea ta.

-Opreşte-o!

Georgie o studie cu atenţie. Sub piercingun cruntătură, Chaz avea trăsături delicate, aproap gile. îşi dăduse de pe ochi o parte din păru cu o mică bentiţă argintie, iar cealaltă parte ieşe smoc ţepos deasupra urechii. Independenţa os Chaz o fascina pe Georgie. Nu-şi Pdeau era să îţi manifeşti libertatea de a nu-ţi Palţi oameni.

.Cred că eşti singura persoană din L.A. care nu ,

stc o cameră de filmat, zise Georgie. N-ai ambiţia să r

ctriţâ? asta vin ma Î°rita|ea fetelor aici.

113 Eu? Nu, deloc. Şi de unde ştii că nu am trăit aici jinrotdeauna.7 . p . .

Este doar o impresie. Georgie văzu prin ecran ". ea Ce înăsprea colţurile micii guri a lui Chaz.

^oritatea fetelor de 20 de ani s-ar plictisi cu o muncă ^Chaz strânse mătura mai tare, de parcă era o armă.

jvfie îmi place munca mea. Tu probabil consideri că Gurile casnice nu sunt importante.

Georgie îşi cita tatăl:

Eu cred că o muncă este cum o tace o persoana

Camera modificase subtil relaţia dintre ele şi, pentru prima dată de când se cunoscuseră, Chaz păru nesigură. L • - J

-Oamenii ar trebui sa se ocupe de ceea ce se pricep, zise ea într-un final. Eu mă pricep la asta. încercă să revină la măturat, dar era evident că o deranja camera, închide chestia aia!

-Cum s-a întâmplat? Georgie ocoli colţul biroului pentru a o păstra în cadru. Cum ai învăţat să te ocupi de o casă de la o vârstă aşa de fragedă?

Chaz se lovi de un colţ.

- Este ceva ce am făcut. Georgie aşteptă şi spre surprinderea ei, Chaz continuă: Mama mea vitregă lucra la un motel chiar în afara oraşului Barstow. Douăsprezece camere şi un restaurant. Ai de gând să închizi chestia aia?

- Imediat. Camera îi făcea pe unii oameni să se închidă în ei, iar pe alţii să vorbească. Se părea că Chaz făcea parte din a doua categorie. Georgie mai făcu un pas în lateral. Munceai acolo?

' L'neori. Ei îi plăcea să petreacă şi nu ajungea mercu acasă la timp pentru a se duce la muncă în ziua

Cândse'"?'1,rÎ:r'CUCW''mH ' GeOSSroW- cS d

Citi ani avea'- cu măwta peste accl

tocmai n stiu- Vte°l irase. Tipului care era ; ne unde ump cat se

" nu-i "Xă mai bună decât ea.

lat făce^ejstra fapte- Nu oferea părerea unui^ 4, n"nS^"'„”■Xd huleai de la şcoală! de "cum te ^^ uleţul cam anunţa ca batena m * $eapri nse e terminate- utneri.

-

.Munca aia ibune.

a bătute acelaşi loc pe podea.

Chaz continua sama -Nu ştiu.

Sprijini mătura de perete şi ridică o cârpă deşte« praful.

Georgie o îndemnă cu blândeţe.

-Nu cred să fi fost prea multe părţi bune.

Chaz şterse cu cârpa un raft al bibliotecii.

-Uneori, se caza câte o familie cu copii. Poate comandau pizza sau aduceau burgeri de la cină, iar copiii vărsau ceva pe covor. Locul era ca o cocină. Se concentra să şteargă de praf aceeaşi carte. Gunoi şi mâncare peste tot. Cearşafuri pe podea. Toate prosoapele folosi» Când plecam eu, totul era curat. îşi încovoie umerii? aruncă pe jos cârpa. Astad o prostie. Am treabă. după ce pleci de aici.

Ieşi din încăpere chiar când se termină bateria can* rei de filmat.

Georgie respiră, în sfârşit. Chaz nu i-ar fi P0*?1* ciodată aşa de multe fără prezenţa camerei de ti .m

, ce scoase caseta şi o băgă în buzunar, avu acelaşi în are o cuprindea când îi ieşea o scenă dificil deju-

aceea, găsi cel mai dezgustător sendviş din în monstru din felii de pâine, bucăţi groase lum de maionează şi şase felii de brânză. ¡1 Je ?rne un sendviş mai simplu şi mâncă singură jesfăcUr, văz(J pe gram tot restu| serii pe terasa- următoare> Aaron îi dădu noul număr din în zll'a jmtre pozele de pe balcon făcute de Mei *flash*- Un» a copertă alături de titlurile mari: „Casă- Duffy se a sQCat lumea! Fotografii exclusive cu Skip şi roria care ^ nă je mjere fericită". în poză, Bram o Scooter în fusta ej vaporoasă peste mânecile lui, ţ'nea 'fi-ma unul în ochii celuilalt. Fotografia de la num priv,nd T^e apăruse pe aceeaşi copertă, dar proaspăt W T Cl itii adevăraţi nu păruseră nici pe departe la fel de l ionstiti precum cei falşi.

ÎN A fi trebuit să se simtă bine. Nu erau titluri care ... mila ci doar un exemplar fermecător.

SUg ftnii lui'Georgie York au fost uimiţi de fuga ei ' ntă în Las Vegas cu fostul partener din *Skip şi* Ser băiatul rău Bramwell Shepard. «Sunt împreună t luni întregi», a declarat prietena cea mai bună a lui Georgie, April Robillard Patriot. «Sunt peste măsură de fericiţi, iar noi suntem foarte încântaţi»."

Georgie îi mulţumi în gând lui April şi parcurse restul articolului.

agentul de publicitate respinge poveştile despre o duşmănie între partenerii din *Skip şi Scooter:* „Nu au fost niciodată duşmani. Bram s-a schimbat de mult timp."

Ce minciună!

„Prietenii spun că au multe în comun..." în afară de ura reciprocă, Georgie nu găsea altceva. Aruncă revista intr-o parte.

Neavând ceva util de făcut, se duse ' nişte frunze de lămâi. ÎI văzu cu coada ock'-'l^şi r. care se ducea în bucătărie, probabil n U' Nu voia să

creadă că îl evita în mod Un rS asta făcea, aşa că scoase telefonul mobilT’ cl^r S îl sună. (,n bu^ %

-Tu ai câştigat casa asta la o partidă I ’ aşa? Ar explica multe. ‘ e Pofc$_{er}$

-Cum ar fi?

-Decoraţiunile minunate, peisagistica f care au cuvinte, nu doar poze. Dar nu şi Scooter trebuie să aibă altă apariţie niikk^-Sk zici de o ieşire la cafea? ’ P °hca

- Sunt de acord. Veni în living, cu telefonul 1 Purta blugi şi un tricou Nirvana vintage. De c în loc să vorbeşti direct cu mine? * Ce «uni

Ea îşi mută telefonul la cealaltă ureche.

-Am hotărât că putem comunica mai bin – distanţă. 6 de li

- Când? Oh, îmi amintesc! în urmă cu două n când te^am sărutat pe plajă. El se sprijini de tocul'J- o privi arzător. îmi dau seama după cum te uiţi la

Te excit, şi asta te sperie îngrozitor.

-Eşti superb, iar eu pot fi cam uşuratică, deci cum rmaş putea abţine? Ţinu telefonul mai aproape de UR. che. Din fericire, personalitatea ta anulează total efectul. Motivul pentru care te sun...

- în loc să traversezi camera şi să vorbeşti faţă în lăţi cu mine...

-... este că avem o relaţie de afaceri şi...

- De când este căsătoria o relaţie de afaceri:

Asta o enervă şi închise telefonul.

- De când m-ai păcălit să te plătesc cu 50 COC de o-

lari pe lună. . .

-Bine zis. Băgă şi el telefonul în buzunar şi veni -? ea. Urăsc faptul că Ratatul nu ţi-a dat un ^an u divorţ.

Georgie ar fi putut să obţină milioane din vinovăţia)ui Lance, dar pentru ce? Nu vom banii (ui. *11 dorise* [* eL$_e$ are nevoie de bani? Ups... Tu

ai.

' Am de dat nişte telefoane, zise el. Dă-mi o jumătate nră Băgă mâna în buzunarul blugilor. Încă ceva

£$_{un}$că spre ea o cutiuţă cu un inel. L-am cumpărat ^{A} 100 de dolari de pe eBay. Trebuie să recunoşti că ^{pa}ga deschise cutia şi văzu un diamant de trei carate cu *><«jră pstrnra.

^{0} Uau, un diamant fals care să meargă alături de un 'fals! îmi convine.

îl puse pe deget. .....

Este o piatră mai mare decât meiul pe care l-ai pri-

?de *la* Ratat, nenorocit zgârcit!

^{m} – Doar *că al lui era* adevărat.

Zca jurămintele lui de la nuntă?

O parte delirantă din ea încă voia să aibă o părere bună despre bărbatul care o părăsise, dar îşi reprimă impulsul de a sări în apărarea lui Lance.

-Mereu îl voi preţui, zise ea tărăgănat în timp ce trecea pe lângă el *şi se duse sus.*

Consultă biblioraftul lui April şi alese pantaloni din bumbac şi o bluză verde cu mâneci mici şi bufante. Adăugă pantofii fără toc de la Tory Burch, dar nu luă poşeta de designer de 3 000 de dolari recomandară de April. Fanii nu-şi dădeau seama că poşetele acelea obscen de scumpe pe care le etalau vedetele erau de fapt primite gratis, iar Georgie se săturase să facă parte din conspiraţia care determina femeile să cheltuiască prea mult pe o poşetă de firmă care avea să fie înlocmta de altă poşetă de firmă înainte să termine de S $^{de\ Credit\ Aşa\ Că\ scoase}$ ° Poşetă fisti- ch.d.n pânză pe care o primise de la Sasha cu un an ¿«Xîm^{U}i^{r}T$^{U?}$: $^{?i\ fu\ nevoită}$

«sentimentele când coborî şi îl văzu pe Bram

 stând în hol în aceiaşi blugi şi tricou Ni le avusese mai devreme. Din câte vedea e/? se nimic ca să se pregătească pentru fotog p grav, nu fusese nevoit să facă asta. Barba L- - V de demnă de poze cum era părul lui ciuful- fel încă un semn al conspiraţiei de la Hollywood*'' vedetelor femei.

El arătă cu degetul spre un bilet dintr-un a floral extravagant ce stătea pe dulap. ‘ ran ^ ar ^ en

-Cum aţi ajuns tu şi Rory Keene să fiţi - de bune? ’ Pneie ^

- Este de la ea?

-Ne urează numai de bine. Corectează-n * gresesc, dar mi se pare că are un interes an-J ■ î de tine. Parte '«i

-Abia dacă o cunosc. Era adevărat, deşi Rorv naşe o dată pe Georgie să-i sugereze să nu accepte anumit proiect. Georgie îi urmase sfatul şi, întt-adev? filmul întâmpinase probleme financiare, iar pe la jum£ tate se oprise. Din moment ce studiourile Vortexnu fuseseră implicate şi Rory nu avea nimic de câştigat de pe urma pontului, Georgie fusese nedumerită de interesul ei. Bănuiesc că simte că are vreun soi de legături cu mine datorită anului pe care l-a petrecut lucrând ci asistentă la *Skip şi Scooter.*

Bram puse biletul la loc pe dulap.

- Cu mine nu simte că ar avea vreo legătură.
- Eu am fost drăguţă cu ea.

Georgie abia şi-o amintea pe Rory de pe vremea aceea, dar îşi amintea obiceiul lui Bram de a face echipei viaţa grea.

- De la asistent personal modest la şefa studiouri» Vortex în paisprezece ani, zise el. Cine ar fi ghicit.

-Se pare că tu nu. Ea îi oferi zâmbetul ei cel maie vânt. Răzbunarea e o târfă. . .

- Probabil. El îşi puse o pereche de ochelari t s stil aviator devastator de sexy. Hai să mergem sa

a inelul publicului american!

ră pentru paparazzi aflap la intrarea în Coffee | Teal Leaf de pc Beverly Boulevard. Bram o pein a,li ăr şi le zâmbi fotografilor.

irt,tă peKa că e frumoasă? Sunt cel mai fericit bărbat ■ – NlH d ’

Jin kllT!ean ul de infern cu umilinţe publice, cuvintele Ol,paj or are falsă erau ca un balsam pentru sufle- lui de . Cât de patetic era? 11 călca pe picior ca să

întorcea în casă, după ce făcuse curat în bi- ^^Bram, când văzu pc asistentul dolofan al lui roul lU .And’lângă piscină şi privind apa. Se duse la el. ^TVtrebui să fii aici.

'1 i din spatele ochelarilor. Individul era un Li c ‘Pe cap îi exploda părul creţ şi negru, iar cine îi jezastrn- acelea mari de ochelari trebuie să fi fost alesese ^ f-ca precum un bărbat gras de 60 de ani cu orb- *1 atârnândU'i peste curea şi o cămaşă în carouri Stătea să crape.

-Bine.

0 ocoli a se întoarce în casă. Ea îşi pentru mâinile.

_ Ce făceai?

El băgă în buzunare, făcând ca şoldurile pumnii pară şi mai masive.

-Luam o pauză.

-De la ce? Ai o muncă uşoară.

-Uneori. Acum este agitaţie.

- Da, pari foarte ocupat.

El nu-i zise să sc ducă dracului, ceea ce ar fi meritat pentru că fusese aşa de nepoliticoasă, dar ea ura să-i aibă pe toţi oamenii aceia prin casă. Iar întâmplarea din ziua precedentă cu Georgie şi camera din biroul lui Bram o dăduse peste cap. Ar fi trebuit pur şi simplu să plece, dar... încercă să se revanşeze pentru că se purtase urât:

- Pe Bram probabil că nu l-ar deranja să foloseşti pis-

cina din când în când, atât timp cât nu exagerezi.

-Nu am timp să înot.

Scoase mâinile din buzunare şi se îndCpS t ducSndu-se spre casă. 'r,U

Nici ea nu mat înota, dar când fusese Co... se apa. Probabil că el se simţea jenat de fe, ¡„ţ arăta în şort de baie. Sau poate ca doar fe$_{me}$^ ţeau jenate. . . .

_ Este un loc retras aici în spate! strigă ea. vedea nimeni. .. „ , %

El intră în casă tara sa-i răspundă.

Ea scoase plasa din spatele pietrelor cascadei şi < Să adune frunzele. Bram plătise o firmă care cu$_r$j> cina, dar ei îi plăcea ca apa să fie curată. Bram îi ‘ J* $_{că}$ putea să înoate când voia dar ea nu o făcea n,$_c$,>

Aruncă plasa. Până luni fusese aşa de fericită dar acum, cu toţi acei străini mvadându-i spaţiul, Z' mentele negative se întorseseră. H

O jumătate de oră mai târziu, intra în biroul lui $_2$ie de la etaj. Noua mobilă era compusă dintr-un bi$_{ro}$‘‘ mare în formă de rinichi, potnvindu-se cu peretele 6 câteva scaune aerodinamice tapiţate cu materiale rate şi imprimate cu ramun de copac Totul era p$_{rea}$ modern pentru casa aceea, iar ei nu-i plăcea.

Aaron era cu spatele la ea, vorbind la telefon.

- Doamna York încă nu acordă interviuri, dar suni sigur că ar fi mai mult decât fericită să contribuieh licitaţia caritabilă. Nu, a donat deja scenariile ei de la &ip *şi Scooter* Muzeului de Comunicaţii prin Radiodifuziune, dar în fiecare an creează decoraţiuni de Crăciun pentru organizaţii ca ale dumneavoastră, iar fiecare are un ai? tograf personalizat...

La telefon părea o persoană diferită, sigură pe eaş nu aşa de tocilară. Ea îi puse pe birou un curcan. îl făcuse cu o tortilla fără grăsime,

carne* roşii felii, câteva frunze de spanac, o felie de avoc şi bucăţi de morcov pe o parte. Tipul avea nes oi o aluzie.

El văzu *sendvişul când termină conversaţia.* Când incise, ea « sPuse:

.Nu conta pe asta în fiecare zi. Luă noul număr din revista FtoA, cu Bram şi Georgie pe copertă, şi se aşează pe col«-' biroului pentru a o frunzări. Dă-i drumul ■ mănâncă.'

■ ' *ridică sendvişul de curcan şi luă o* gură.

-Ai nişte *maioneză!*

1NU. Ea duse la nas o mostră de parfum şi o mirosi.

Câţi ani ai.[7]

' Fiind *educat, el înghiţi* înainte de a răspunde

-26.

Era cu şase am mai mare decât ea, dar părea mai

-Ai *fost la colegiu?*

-Universitatea din Kansas.

-Mulţi oameni care merg la facultate nu ştiu nimic Ea îi studie *chipul şi hotărî că trebuia să i-o* spună cine va: *Ochelarii tăi sunt groaznici. Fără* supărare.

-Ced în *neregulă cu ei?*

-Sunt urâţi. Ar trebui să-ţi pui nişte lentile de contact. . t

-Lentilele sunt prea complicate.

-Ai ochi frumoşi. Ar trebui să-i arăţi. Măcar cumpără nişte rame decente!

Ochii lui erau de un albastru-deschis, cu gene dese, singurul lucru decent la el.

El se încruntă, ceea ce făcu să pară că obrajii îi înghiţeau restul feţei.

- Nu cred că o persoană cu găuri în sprâncene poate critica pe altcineva.

Ea îşi iubea sprâncenele cu piercinguri. O făceau să se simtă dură, ca o rebelă căreia nu-i păsa deloc de societate.

-Mie chiar îmi pasă ce crezi.

El reveni la computerul şi scoase ceva la imprimantă. Ea se ridică pentru a pleca, dar în drum spre uşă îi zări geanta urâtă stând deschisă pe poc|ea de chipsuri înăuntru. Se aplecă şi o scoase C° 0

- Hei! Ce faci? *8

-N-ai nevoie de astea. Iţi aduc nişte fructe

El se ridică de pe scaun.

- Dă-le înapoi! Nu vreau fructele tale.

-Vrei mizeriile astea în schimb?

- Da, le vreau.

-Ghinion. Lăsă chipsurile să cadă pe poc|ea puternic pe pungă. Aceasta se sparse zgomotn? ?'

El se holba la ea. °S' Ia^!e!

- Care e problema ta?

-Sunt o scorpie.

Când ieşi din birou şi coborî scările, aproa auzi culegând chipsurile sfărâmate. Pe il

Bram tot dispărea în biroul lui, de parcă avea o l • bă reală, lipsind-o pe Georgie de o modalitate dc^ exprima frustrările. Până la urmă, ajunse în sala de antrenamente şi începu exerciţiul de încălzire balet pe care obişnuia să-l facă în fiecare zi. Muşchii îi erau rigizi şi nu cooperau, dar ea continuă. Poate că avea să instaleze o bară. Mereu îi plăcuse să danseze şi ştia că nu ar fi trebuit să renunţe Ia asta. La fel se întâmplase cu cântarul. Nu era o mare cântăreaţă. Vocea puternica de pe Broadway care o făcuse să câştige aţâţând era copil nu se maturizase odată cu vârsta, dar putea să cânte o melodie, iar energia ei compensa faptul că nu avea o nuanţă vocală.

După antrenament, vorbi cu Sasha şi cu April îa telefon şi făcu nişte cumpărături online. Rutina ei zilnică se diminuase la a-şi deranja prietenele ocupate şi ase asigura că arăta destul de bine pentru a fi fotografiat Se înveselea umblând după Chaz cu camera video şi P11- nându-i întrebări

indiscrete.

Chaz se plângea amarnic, dar asta nu o împied^ să vorbească, iar Georgie mai afla câte ceva. Fascina?*

5ndă ^ţă de menajera lui Bram era singurul lucru creSCa iprea să-şi aducă propriul bucătar.

cav°eri dimineaţă, a şaptea zi de când se căsătorise.

V,Rram se întâlniră cu o organizatoare de petreceri ea f' " foarte scumpă şi cu recomandări de la Poppy înfiPra' n Ţotul la această femeie o enerva, dar adora Patters0 \ terne Sfcip *şi Scooter,* aşa că o angajară şi îi ideea u sW|?j|eascăă detaliile cu Aaron.

spusei amiază, tatăl ei hotărî că o pedepsise . nlN « răsPUnS£' '.n Sfâr?it' teleÎ°n' destm ? eu înţeleg că vrei aprobarea mea pentru

* -°r ja ' nu pot s-o fac când ştiu cât este de greşit, căsătorie» <;niina adevărul, dar nici să-l minta mai voia sa-i .

ir decât o făcuse deja.

m Eu credeam că putem avea o conversaţie drăguţă. Cer Preami'test moment? Da. Nu-mi place de Shepard, nu vedere în el şi-mi fac griji în ce te priveşte.

am Nu ai de ce să-ţi faci griji. Bram nu este... Nu este M H-L aminteşti tu. Se chinui să găsească o descri- chiar-.-^re a maturităţii lui Bram, încercând în acelaşi ere să nu se gândească la cât obişnuia el să bea. Este mai- matur acum.

Tatăl ei nu fu impresionat.

Tine minte, Georgie! Dacă încearcă vreodată sa te rănească în orice fel, promite-mi că vii la mine pentru ajutor!

- O faci să pară ca şi cum ma va bare.

- Există mai multe moduri de a răni. Tu n-ai fost niciodată raţională când a fost vorba de el.

-Asta a fost în urmă cu mult timp. Nu mai suntem aceiaşi oameni.

-Trebuie să plec. Vorbim mai târziu.

Şi el închise.

Ea îşi muşcă buza şi ochii o înţepară. Tatăl ei o iubea – cu siguranţă o iubea dar nu era genul de iubire

de tată pe care ea şi-o dorea. O iubire fără condiţii.

O iubire pentru care să nu să muncească aşa de să o merite.

capitolul 10

Georgie se trezi pe la ora trei sâmbătă d nu mai putu adormi. în urmă cu o săptămâns asta, se aflase alături de Bram, rostindu-şi jur/' Pe nuntă. Se întrebă ce anume spusese.

Se înăbuşea în dormitor. Dădu cearşaful | încălţă o pereche veche de papuci galbeni şi ° pa‘V vorui pentru a ieşi pe balcon. Frunzele de legănau în vânt şi se simţeau stropii de la c- ° m’er*e acea după-amiază, Lance îi lăsase alt mesaj. Era • în privinţa ei. Ea îşi dorea ca el să o lase în măcar să-l poată urî. Doar că deseori îl ura, da^^ o făcea să se simtă mai bine. ’ * astanu Clinchetul cuburilor de gheaţă îi întrerupse gă I şi o voce se auzi în întuneric: * ‘ Ur'«

- Dacă ai de gând să sari, aşteaptă dimineaţa S nf prea beat să am de-a face cu un cadavru în noaptea

Bram stătea în uşile deschise ale dormitorului lif chiar în stânga ei. ¡ncălţase o pereche veche de adidasi şi îşi sprijinise picioarele de balustradă. Cu băutura în mână şi cu o umbră în formă de seceră tăindu-i profilul, arăta exact ca un bărbat care se gândea pe care dintele şapte păcate capitale să-l comită.

Ştia că toate dormitoarele din spate dădeau spre acelaşi balcon de la etaj, dar până acum nu-l văzuse pe Bram afară.

-Nu-i nevoie să sar, zise ea. Sunt în vârful lumii. Strânse balustrada cu mâna. Tu de ce nu dormi?

- Pentru că e prima ocazie pe care o am de o săptăm* nă să beau în pace.

El îi cercetă pijamaua, care era departe de chi! ^cI1 minusculi şi lenjeria sexy pe care o purtase pe ntnI

, Cu toate astea' e' nu Parea sa Prea critic faţă ^boxerii ei confortabili cu buze pop-art roz şi galbene. derând ea îi observă curbura coloanei şi mişcarea °că a încheieturii, avu impresia că îi scăpa ceva, doar lenCn şi dădea seama exact ce.

Cil Ţi-a spus cineva că bei prea mult?

\lă voi gândi să mă las după divorţul nostru. Mai luă

ă Ce căutai prin biroul meu miercuri dimineaţă?

° se întrebase când avea să o pârască Chaz.

Cotrobăiam. Ce altceva?

I Vreau să-mi dai camera video înapoi.

Ea trecu cu degetul mare peste un loc mai aspru de ne balustradă.

P Ţio voi da. Aaronimi cumpără una.

Z Pentru ce îţi trebuie?

-Să pierd vremea.

El puse paharul pe podeaua de gresie.

_ în afară de a umbla prin lucrurile mele, ce altceva făceai acolo? _ . , . . .

Ea se gândi cât de multe sa-i spună, apoi se hotărî sa SPu j^buia să ştiu dacă episodul cu reuniunea a fost real sau o plăsmuire a imaginaţiei tale. Am găsit scenariul, dar cutia era bine închisă cu scotch. Oricum nu bas fi citit.

El se ridică de pe scaun şi veni spre ea.

-Ar fi trebuit să mă întrebi. încrederea este baza unei căsnicii reuşite, Georgie. Sunt rănit.

-Nu, nu eşti. Şi eu nu voi juca într-un episod de reuniune. Niciodată. Mi-e greaţă să fiu distribuită în tipare. Vreau roluri pe care să-mi pot pune amprenta. Ar ti cea mai proastă decizie din cariera mea să o joc din nou pe Scooter. Şi tu îl urăşti pe Skip, aşa că nu

înţeleg de ce eşti aşa de pornit. Adică înţeleg şi îmi pare rău că eşti falit, dar eu nu-mi sabotez propria carieră pentru a te ajura să-ţi rezolvi problemele financiare.

El trecu de ea şi îşi băgă capul în dormitorul ei.

- Eşti hotărâtă?

-Absolut.

- Bine.

El îsi trecu palma peste cadrul uşii, <|c daca se uscase, dar ca nu credea că el ,L v» uşurinţă.

Ccd^

- Vorbesc serios, zise ea.

-Am înţeles. El se întoarse spre ca [deam că încercai să-ţi bagi nasul în viata 1/ CU Cî»rc

-Eşti însurat cu mine, îmi aminteşti? ¿a amoroasă. Imediat ce îi ieşiră cuvintele n > U a'0 v le retragă. îi oferise deschidere sSPlonee'F?ă.v> pe care voia cel mai mult sa-l evite. Mă du – n suU ’

- Nu aşa de repede. c *a cul^^l

El îi atinse braţul înainte ca ea să intre ■ ** dădu seama. Sentimentul enervant că îi el-!ar atUiw«

-Nu mai fumezi! SC‘W

- De unde ţi-a venit ideea asta?

El îi dădu drumul şi se duse să-şi recuper

îl simţise că mirosea a săpun şi a lămâie*? ^Utura acel moment nu ajunsese la o concluzie l0«, tai?inâin preună de doar şapte zile, dar chiar şi aşa, cun ,u din vedere ceva atât de evident? ‘ ’ 11 ^pase

- Mereu vorbeşti despre ţigări, dar nu te-aprinzând vreuna. ^ut

-Sigur că m-ai văzut. El se lăsă pe scaun F timpul. Tocmai am terminat o ţigară înainte să i? ^

- Nu-i adevărat. Nu miroşi a fum şi n-am sira S ciodata gust de tutun când am fost obligată să ini vreunul din săruturile tale patetice. Pe vremea serialul *Skif) şi Scooter,* când te

sărutam, era ca şi cum lingeam o scrumieră. Dar acum... Chiar nu mai fumezi.

El ridică din umeri.

-Bine, m-ai prins. M-am lăsat, dar numai pentru (ă mi-a scăpat consumul de alcool de sub control şi nu pa să înfrunt două dependenţe în acelaşi timp.

înclină paharul spre buze.

Măcar îşi dădea seama de asta. Chiar şi de dimineaţă îl văzuse cu un pahar în mână, iar seara trecută bău#

rină- La ?i Georiîie’ ^ar Pcnrru ea iu^sc singu- vinJnmră din întreaga zi.

ra bâp' | te-ai lăsat de fumat?

ti mormăi ceva ce ea nu înţelese.

_ poftim?

Am zis că acum cina am.

""cinci ani! Asta o înfurie. De ce n-ai putut să spui . 1^-it de fumat? De ce trebuie să faci toate jo- ca ceai laşa firile astea: .

_ pentru că îmi place.

peşi îl cunoştea prea bine, era obosita sa tot ţină gar-

J Sunt obosită. Putem vorbi dimineaţă.

”Ştii că nu mai putem continua mult aşa, da?

Ea se prefăcu a nu înţelege.

Mici unul din noi încă nu l-a omorât pe celălalt, deci cred că ne descurcăm destul de bine.

° ¿tcum tu eşti cea care se joacă. Paharul zornăi când el îl puse pe gresie şi se ridică de pe scaun. Trebuie să recunoşti că am avut răbdare.

-Suntem căsătoriţi doar de o săptămână.

- Exact. O săptămână întreagă fără sex.
- Eşti un maniac.

Ea se întoarse spre uşă, dar el o opri din nou.

-Nu mă laud, doar ofer informaţii. Nu mă aştept la sex de la prima întâlnire, dar de obicei aşa se întâmplă. Cel târziu la a doua întâlnire.

- Fascinant. Din păcate pentru tine, eu cred în stabilirea unei relaţii la început, dar căsătoria înseamnă compromisuri, deci sunt dispusă să le fac.

-Ce fel de compromisuri?

Ea se prefăcu o clipă că se gândeşte.

-Voi face sex cu tine... după a patra întâlnire.

-Şi cum defineşti tu *întâlnire!*

Ea flutură relaxată din mâini.

- Oh, voi şti când voi vedea!

■ vedea- U' ttecu dcgetul «laic „ -
iacP^ge^^ '"'’Îndoi S nU vci ^V'"^copıC'b°fare! an\Din
ca^zaj^şî pentru că, hai sa fim smcetl COa?Crezf- .. un
pas de orgasm.

fată, deci tu«" de ceva* Pat, -c şi pTedicubil. ea sari
în apăur^

În mod)a*lC ’

Prostii* . ă zlCi ceva sarcastic, '.formal W*ul”
tine, eu nu sunt nidHând,^ _ Din fericim pen -n
scobitura braţului^
arent Degetul lui m . utdar. Sau ideea deaoi»
cHunoaroa

Ea se retrase- d eu este un baiat drăguţe»
_ Ce bărbat? lor ce
a crescut.

-Termină cu prostiile, Georgie. Am renunţat lamul te pentru tine, dar nu renunţ şi la sex.

Ştiuse că putea ignora asta doar o perioadă. Daci« nu-i dădea ce voia, el nu ar fi avut nici o remuşateşi» fi sunat pe cineva care o putea face. Detesta să se sino prinsă în capcană.

-Tu să termini cu prostiile! răspunse ea. Amanta ştim că şansele ca tu să rămâi fidel sunt mai mici deci’ contul tău bancar.

- Eu nu sunt Lance Marks.

-Asta aşa e. Lance m-a înşelat doar cu oieniţ- Cu tine vor fi legiuni. Arătă cu degetul spre chip[1] * perfect. Am fost umilită în mod public o data

■*Á zid* sunt Prea sensi^'^» dar nu vreau să se mai

l'rârnpl[6,]

' Í *pot să* stau cu o femeie şase luni. *Ochii lui aluneca- – spre sânii ei. Daca e suficient de* bună în pat să mă rină interesat.

• 0* momea în mod intenţionat, dar cuvintele lui o 'ntepată *destui, aşa* că replica ei sarcastică nu păru *d& loc sarcastică.*

¿Atunci e clar ca avem o problemă.

gl se încruntă.

~ Hei» eu sunt singurul care poate să ţi-o tragă!

Relaţia noastră nu ar mai fi *deloc amuzantă dacă o faci singură.*

Ea detesta faptul că el îi putea simţi nesiguranţa.

_ Voi avea grijă să nu se mai întâmple.

El păru enervat.

„Nu-mi vine să cred că l-ai lăsat pe idiotul ăla să-ţi facă aşa ceva! Este *problema lui. Nu a* ta.

-Ştiu.

-Nu *cred că ştii.* Căsătoria voastră s-a destrămat din cauza caracterului lui, nu al tău. Tipii precum Lance vor *gravita mereu spre femeia pe care o consideră* mai puternică, iar Ratatul a hotărât că aia era Jade.

Georgie îşi pierdu controlul.

-Normal că era Jade! Ea face totul! Este frumoasă, este o actriţă minunată, iar când vine vorba de a da înapoi, este cea mai bună. *Jade este acolo ca să salveze vieţi Datorită ei, fetiţele asiatice merg la* şcoală chiar acum în loc să fie *obligate să-şi vândă trupul perverşilor sexuali Intr-una din zilele astea, probabil va câştiga Premiul* No bel. Şi îl mentă. Este cam greu să concurezi cu ea

- Sunt sigur că Lance începe să-şi dea seama.

Toate emoţiile pe care încercase aşa de mult să le controleze ieşeau acum la suprafaţă.

-Şi mie îmi pasă de oameni! '

- Bine.

?i voi face «tain lp 5 f I

t U Că eX1 Stă sufe in Î ă în ,ume

legătura cu asta. îşi zise că trebuia

Să tacă, dar cuvintele continuau să curgă: Mj n Haiti- Imediat ce pot aranja asta. Adun ^{Vf}>i tn$_{aţ}$ dicale şi le duc în Haiti. _

lll îşi înclină capul. Urma o pauză l$_{Un}$ X în sfârşit vorbi, etala o neobişnuită blândeţe. ' %

Nu crezi că e un pic cam... dur! Sa te f$_{olr}$ sărăcia unei ţări pentru un eveniment cu p$_{tesa}$.

Ea îşi îngropa faţa în m&mi. El avea dr$_{epta}$ I

de«*^{3} Pe^ sunt groaznică!

El o întoarse de umeri şi o trase la pieptul l$_{ui}$

-În sfârşit mă însor şt aleg cea mai mate ^{din}Ea

era ruşinată şi nu avea încredere în "”.Mereu ai

avut gusturi proaste la femei

Şi o minte îngusta, li naica bărbia cu degetul. I compasiunea pe care am arătat-o pentru jenanta newasă pe care tocmai ai avut-o, hai sa revenim^ tiuni mai presante. I

- Hai să nu o tăcem.

- Atât timp cât porţi diamantul meu tals,

promit1 ^{nU}.'promisiunile tale sunt fără valoare,

în clipa J care dispare provocarea, vei fi la

vânătoare, şi aminta ^{Şti}?St. Haide, Georgie.

renunţă!

- Am nevoie de mai mult timp ca sa ma obişnuiesca ideea de a fi o uşuratică.

_ Dă-mi voie să grăbesc lucrurile!

SăwmlTcwu era real, fără fotografi privind«!*

eTdedupUcE cât de puţin ^{în}”$_{ti}$ $^{SătUtU'''''''}$ asta o

făcea să nu aibă aşteptări prea • •

Limba lui alunecă în gura ei mtr P ală. Se transformase intr-un barbat care ş

■ lipsise intimitatea asta mai mult decât voia să ,ar noască. Braţele ei alunecară în jurul umerilor lui. El recU aust de nopţi întunecate şi vânturi trădătoare, rrădare tinerească şi abandon fără suflet. Dar, pentru aşa de bine, pentru că începea să aibă încre- jă * în ea însăşi, nu risca nimic emoţional. Bram voia -^folosească. în regulă. Şi ea avea să-l folosească. Doar să °mi o clipă. Doar pentru un sărut.

pepl întinse o mână pe spatele ei, apropiindu-le şoldu- •i FI se întărise, dar ea avea să-l refuze, posesia acelei r* C ’ oferindu-i ibertatea de a se răsfăţa. Mâna lui se ei. Dacă bărbatul care mirosea aşa J Fbîne se simţea aşa de bine şi săruta aşa de bine nu ar A \Tantea şi lumina slabă din dormitorul ei îi schimbaseră culoarea ochilor din lavandă în smoală.

‘ _Te doresc aşa de mult! zise el.

Un fior întunecat şi erotic o străbătu, accentuat de fulgerarea unei lumini albe-albastre.

Bram înălţă capul.

-Ladracu’!

Ea avu nevoie de o clipă pentru ca mintea să-i funcţioneze din nou. Când înţelese că lumina subită prevenise de la un bliţ, el era deja în acţiune. Işi trecu picioarele peste balustrada balconului şi sări pe acoperişul terasei de dedesubt. Ea se aplecă peste balustradă şi exclamă:

-Opreşte-te! Ce crezi că faci?

Ignorând-o, el o luă peste ţigla de pe acoperiş, cum tăcuseră Lance sau dublura lui cascador în vreo duzină de filme. Bliţul părea să fi venit din copacul mare care se afla pe proprietatea dintre casa lui Bram şi cea vecină.

-O să-ţi rupi gâtul! strigă ea.

El coborî de pe marginea acoperişului terasei, atârnând de degete o clipă, apoi căzu pe pământ.

Toate luminile de siguranţă din spatele casei se aprin-^ră. El se ridică în picioare, o luă la goană prin curte

dispăru în spatele rândurilor de bambus. Câteva

secunde mai târziu, capul şi umerii îi apărurg în • se căţăra pe zidul înalt de piatră ce despărţea n '"H tea lui de cea vecină. ' ‘ r°Pri^

Dintre toate prostiile... Ea coborî în grabă Pe fagi în curte, care era luminată precum ziua în mare. îi provoca greaţă ideea ca un astfel de tim să fie expus lumii. Se grăbi pe alee spre zid lovindud călcâiele. Peretele avea vreo şaizeci de Fii metri peste capul ei, dar găsi sprijin în pietre şi să urce. O margine ascuţită o zgârie pe gambă. O* urce suficient cât să îşi treacă cu braţele peste margi^ văzu ce se întâmpla în partea cealaltă. 8

Curtea vecină era mai mare şi mai deschisă dcd lui Bram, cu arbuşti tuns frumos, cu o piscină dre- unghiulară şi un teren de tenis. Şi aici se aprinsese^' luminile de siguranţă. 11 văzu pe Bram alergând curte, urmărind un bărbat care ţinea ceea ce puteai fie doar un aparat foto. Se căţărase în copac pentru ai spiona, dar probabil bliţul pornise accidental. Cine câte poze făcuse înainte să se dea de gol?

Fotograful avea un avans mare, dar Bram nu cediSâii peste un rând de tufişuri. Bărbatul ajunse pe un spaţii deschis al peluzei. Era mic şi vânjos, nu era o persoana^ care ea să o fi recunoscut. Dispăru după o cabană.

O femeie ieşi din casa vecină. în lumina ce inunda curtea, Georgie văzu un păr lung, deschis la culoareşio cămaşă de noapte din mătase de culoarea piersicii. Feir« coborî în grabă câteva trepte semirotunde spre cum, ceea ce nu părea a fi cel mai inteligent lucru de făcui« un intrus necunoscut la vânătoare. Când păşi în lumini Georgie îşi dădu seama de două lucruri în aceiaşi timp- Femeia era Rory Keene Şi avea o armă.

capitolul 11

Georgie strigă încet – foarte încet – şi P^e cea etenoasă şi liniştitoare voce a ei:

Rory.’ Nu «ge, te rog!

n <V se Întoarse spre zid, cu părul ei blond fâlfâind. ^Rnn^i ^acol°:

' _nt Georgie York. Şi bărbatul pe care l-ai văzut . j prin ^curte era Bram' Soţul_- ^eu- Probabil aW el n-ar trebui să-l împuşti.

^n,Cl Georgie?

fetele îi amorţeau în papuci şi începea să alunece.

Un fotograf s-a urcat în copacul tău pentru a ne face Hram s-a dus după el. încerca să se agaţe mai bine

P°^zej j_ar braţele începeau să-i obosească. Pierd... priza. *r* bufe să cobor.

Cred că este o poartă la capătul zidului.

Geor°ie ajunse pe pământ, dar nu înainte să se zgârie

• h celălalt picior.

^?* Este pe acolo undeva! strigă Rory de pe partea cea- Ită în timp ce Georgie îşi croia drum printre pietre.

Casa aparţine studiourilor şi nu stau aici de mult, deci nu am căutat-o.

Georgie găsi poarta de lemn, ascunsa parţial de nişte tufişuri.

-Am găsito, dare blocata.

-împingdin partea mea.

Poarta se deschise greu, dar într-un final cedă suficient ca Georgie să se poată strecura prin ea. Rory stătea de partea cealaltă cu arma în faldurile cămăşii ei de noapte. în ciuda părului ei blond, ciufulit de somn, arăta calmă şi stăpânită, de parcă a avea de-a face cu intruşi nocturni făcea parte din ziua ei de lucru.

-Ce se petrece?

Georgie privi în jur după Bram, dar nu îl văzu.

- îmi pare tare rău pentru asta! Eu şi Bram eram pe balconul nostru când s-a declanşat un bliţ- În copacu ăla mare al tău se ascundea un fotograf. Bram s-a dus după el. S-a întâmplat aşa de repede!

-Un fotograf s-a strecurat pe proprietatea mea ca sa supravegheze casa voastră?

-Aşa pare.

-Vrei să sun la P°!Î^oSt un cetăţean obiSn .
Dacă Georgic ar f nici poUţia nu
asta ar fi făcut, dar nu c^ncluzie. 0
Rory ajunse la acees ş \
-O întrebare S^PJ ce bine să mă asigur n -
Trebuie să-
omorât pe nimeni- dispăruse el. Chiar câ n. ”*
Plecă în direcţia în ‘ j din lateralul se la piscină,
ea d • 0 expresie criminal^ ‘ % de un uşor
şchiopătate nu aibă nimic. sCăpat. .
-Nenorocitul ala a d ai sant de pe acop
- Ai fi pu~‘ sa mM _la a depaş.t cu mult lt
-Nu-mi pasă- Gând d el] a > Atunci o văzu
PPrada. Geotgte nu Se J nănd în lateral ca ° P Ş o
femeie cu mintea llmpe^ abţine să nu o it nic iodata
mtr-o cameti £
Rory Keene nu fi t* cU t mal veclu dUŞ^ hotel în LaC
g>c?Rory KeeneJş. controlav,aţa. * al ei Dar o
femeie.îl >gnora' .. .
Brarn încreme”'^,^ de pară mame-dim«^ -Voi
suna la cu P evident că luminile nu SU11 suficiente
ca â
Bram se încărcată’
-Chestia aia este11
Desigur- rq să nu zică o gluma despre pe«, i

,.Esi.«„eX”p» ptn”1'
-Nu poţi avea una. cţi E
armă.
hicoti întPUn fel care o făcu să vrea să-i dea
o sărută repede, ca la comandă, un sărut care nal^’r
niitut fi mai diferit decât cel intim pe care îl nű af fl
Câteva minute mai devreme. %sesem ' not obişnui
cu felul în care îmi porţi de grijă, 3 „blu 111 zise el.

Cum ai ajuns aici?

i- -ncuviinţădm cap.

nramn ,n – uitasem. Se pare familiile de dinainte ^Aproape ca

erau b°ne întrebă de ce Rory se afla în casa închiriată Geo^8 joc să fie într-o casă a ei.

de studio inuitat să menţioneze că suntem vecini.

- Hram a ^na spatele lui ca un gest de afecţiune, îşi strecura nuternic pentru a se răzbuna pentru felul inar că îlciup. H icarechicoase.

El tresări. mea. Qrej că MU întjmp|at

'SigUr ¡te că probabil ai uitat. Şi apoi, nu prea e geaşa í m rtier în care îţi cunoşti vecinii.

nul de J vărat Proprietăţile scumpe, despărţite de zi-

Era a, • porti încuiate nu îmbiau la o atmosferă juri înalte ş jn cartierul Brentwood, unde de petrecer cunoscuseră niciodată pe starul 10Clnca Unii’90 din casa vecină. pOp£ea lui Georgie ajunse la Rory Keene.

Z face bine să te lăsăm să te întorci în pat.

Ro^îşi ridică pe umăr bareta cămăşii de noapte.

S îndoiesc că vreunul din noi va dornu prea mult

dUPSzis spuse Brarn. De ce nu vii pe la noi? Pun de cafea şi încălzesc nişte rulouri cu scorţişoara făcute de menajera mea. Vei fi primul nostru invitat ofi ah *

Georgie se holbă la el. Era miezul nopţii. îşi

pierdus ml- Altă dată. Trebuie să termin ceva de cint

Rory se uită la el cu cea mai rece privire, apoi o şoc

p

îmbrăţişând« repede- Te sun .mediat dUpă cu firma de pară. 5e întoarse spre Bram.. X ea! Şi, Georgie, daca ai nevoie de ajutor, s^. ta ;

Falsa bună dispoztne a Im Bram dtspăru.

Sta ' -Dacă are nevoie de ajutor, mă voi

ocupa$_{e}$

- Sunt convinsă, răspunse Rory pe un ton $_{care}$S că nu era deloc sigură.

Plecă ţinând arma ascunsa intre faldurile că^

Bram aşteptă până când ajunseră de parte$_{a\ Cea|}$. a zidului înainte de a vor i.

- Dacă tabloidele publica vreuna din pozele dăm în judecată. $_{K}$.

- Probabil că nu o vor face, zise ea. Nu aici. D$_{a}$ Europa piaţa e mare şi apoi vor ajunge pe mtem* vom putea face nimic.

- îi dăm în judecată.

- Căsnicia noastră se va fi terminat de mult când $_{Pr(>}$ cesul va ajunge în tribunal.

- Ce sugerezi? Să uităm toată treaba: Nu te deranjează?

Adevărul era că ajunsese nepăsătoare.

-O urăsc, zise ea.

Traversară curtea în tăcere. Nu ar fi trebuit să fie de supărată. Pozele cu ei doi aveau să ofere legitimitate căsătoriei de faţadă. Dar se simţea aproape violată, ca în ziua în care paparazzi o surprinseseră uitându-se la ecografie.

-Mă duc la culcare, zise ea când ajunseră lângă casă. Singură.

-Tu pierzi.

Urca treptele când o piesă interesantă din puzzlenil format de Bram Shepard se aşează la loc.

- Rory are legătură cu proiectul episodului de reuniune, nu-i aşa? De aia te-ai dat bine pe lângă ea la The Ivy în urmă cu două săptămâni. Şi invitaţia asta jenantă cu încălzitul de rulouri de scorţişoară...

- Iubito, eu mă dau bine pe lângă oricine mi-ar putea da un rol decent.

_E patetic. Dar recunosc că este f$_{oarr}$„. .• văd cum te ploconeşti. ' satisfăcător să
te , Orice este nevoie ca să avansez, zise el superficiaL

Cum nu mai putea să doarmă, Bram se J... i
nă Viaţa devenise mult prea complicată se * j
P', SCf' Xp ce se dezbrăca şi intra în apă SpeX « ''
căsnicie idioată să uşureze lucrurile, dar nu luaseTcf cui cât de protectoare era Rory cu Georgie '

Se întoarse pe spate şi se lăsă să plutească De *c* dată când încerca să iasă din groapa în care căzuse alu neca şi era sub ameninţarea de a rămâne îngrop« GeÎ •e credea ca era vorba numa. despre bani. N^stia că el avea mai multă nevoie de respectabilitate. Şi Bram nî voia ca ea să ştie Avea de gând să se asigure că Georgie continua sa-l vada ca pe nemernicul care fusese dintot" deauna. Viaţa lui era a lui şi nu voia să o lase să intre în nici o parte din viaţa lui care conta.

Nu fusese mereu un singuratic. Deoarece crescuse fără o familie adevărată, îşi crease una falsă din prietenii lui, dar ei doar îl folosiseră cheltuindu-i banii exploa tându-i relaţiile şi pregătind terenul pentru nenorocita *de* filmare cu scene de sex. Lecţie învăţată. Dacă voia să *fie cel mai* bun, trebuia să o facă singur.

Georgie nu era genul de om care sad folosească pe *alţii, dar asta nu* însemna că el voia ca ea să-şi învârtă *fizicul prin preajmă, să-şi dea* seama cât de mult avea el nevoie să-şi creeze o viaţă nouă. îl ştia de prea mult timp, văzuse prea mult şi era mult prea periculoasă uşurinţa cu care putea *discută cu ea. Dar* el nu putea să accepte ide- ea că ea îl putea

*

vedea eşuând, o posibilitate ce devenea tot mai plauzibilă cu fiecare zi.

Georgie era utilă pentru a-i îmbunătăţi reputaţia şi pentru sex. Oricât de mult voia el să grăbească lucrurile, în cauza comportamentului urât de pe iaht trebuia să-i $^{ca\ mu}$h dmp avea ea nevoie... Şi apoi să o atragă.

*

- rxatni zile. Chiar când Georgiţ în – Trecură. J e de pe balcon nu aveau să apară''N, 5pCTeCa -^ntrun tabloid din Marea Britanic. \ apăruta tot de ^ uie , peste tot- Dar, fotografu| |e ima^ă ara e că Georgie şi Bram aveau o w„ N \ pM eau să a» ie a com bauvă cu tă. În pomul cadru hi u|ascunsînm- ^ l" „Kplanului de a merge de ^'r şi cel mai fin observator ar fi crezut că A l insa chiar şi Q altă poză il arăta pe n l gea din c^a Fusese un gest de alinare, dar ijj l ţmand-o de stura lui să pară ameninţ \ neanec ara , nec lar dintre toate, arăta să^l \

elosârutasauozgâlţâia. I

S£ÎeÎid « nenorocirilor le merge cu

„oid acesta! Bram lovi cu sete musca ce avusese curajul şi aterizeze pe masă, lângă cana lui de cafea. Candv, fecuse o artă din a rezista în faţa pubhc.taţu negative, | dar acum voia sânge – al fotografului şi al tuturor cate publicaseră pozele, de la tabloidul original la site-unle de scandal. Dacă aş putea să pun mâna măcar pe unul m-Nu te uita la mine dacă ai de gând să devii violent, zise ea. Măcar o dată sunt de partea ta.

Stăteau afară la Urth Caffe pe Melrose, bând o ceaşcă de cafea organică. Trecuseră şapte zile de când apăruseră pozele. Fotografi şi curioşi erau aliniaţi pe trotuar, iar ceilalţi clienţi ai cafenelei se uitau făţiş la cei mai faimoşi proaspăt căsătoriţi ai oraşului.

Tot ce sperase ea să obţină prin această căsătorie dă- dea greş. Toate prietenele ei o sunaseră, cu excepţia lui Meg, despre care încă nu se ştia nimic. Fusese nevoită să le oprească şi pe April, şi pe Sasha să nu zboare la L.A. Cât despre tatăl ei... El venise valvârtej acasă şi ameninţase că avea să-l omoare pe Bram. încă nu era

că el credea vers,unea pe rar„.
£ ce se petrecuse, fiindcă o P0:iţia ^^«se ca ¡^ns,fíc3se:
Se cam terminase ' " ^âtoria
fiului PfP™ în«derea în ea” 'e',,ilr«< eon- *a oricând.*
era mai şubredă
.îmi zâmbeşti, pentru numele lui n Maxilarul încleştat făcea ca
pect, darea făcu pe fata de treabă şi se Sa fie Slls_
priita în colţul gurii. ’Pleca pentru
■' După noaptea *de pe* balcon din urmă
-i/e nu *ma* existaseră săruturi intime d* * >CU
UnsPre2ece |a jcel Sărut mai mult decât îşi dorise’ p"?
J ea se gândise cea pe Bram ca persoană, dar corpul |u
* că nu'l plă- poveste, pentru ca singura plăcere avută
¿5” t0”1' a<« fusese să se uite la el cum se plimba
făH înmâna chiar şi cu cămaşa pe el, ca acum.
camaşă sau -Şi asta e o întâlnire, la dracu’’ *A*
na asta. ncea Pe sâptămă-
.Prostii, zise ea, continuând să zâmli afaceri,
pentru limitarea daunelor n Că'„^^sunt Ţi-atn spus
– nu e întâlnire până *cănH^* Ce,ela,te. amândoi bine,
iar în cazul în care n. U,ne s'mfim *simţim oribil.* lu a‘
observat, ne
El scrâşni din dinţi.
-Ai putea să încerci un pic mai mult *Ea înmuie al doilea biscuit în ' f • din el.* Măcar mai pusese
câteva tiM ?* C‘Ugu,i un Pic compensare prea mică fată
de sitmr *grame> dar* era o sa care îi hărţuia şi de
bărbatul *care em^05 ”3 ”11* cu P«- El *puse jos* ceaşca.
emana testosteron

4’il.1 red»

, .$_{rnW}$ră sS repare din daune tr$_{tC}$i$_{M}$
$^{'nC}$ -Ue fierbinţi pentru paparazzi, r,> .
toate p«'^{H} Bakery din Brentwood, ţ$_{u}$ V.' ^{chat}, L şi Mr. Chow. Petrecuseră dou, Mb $^{P°'°}$ ^{iOU}Ceorsie simţindu-se bătrână şi $_{mai\ (l}$ clubun, Georg e $_{f_cuser}$. $_{cumpât}$- Pr^ din caura asta. j

Melrose, apoi se opriseră mtr-un magazin |$_{a}$ unde cumpăraseră un set de tricoun asortate pe care nu aveau să le poarte ntcă.er, altund^J, ^{în} tară risca doar vreo câteva ieşiri sep$_{arate}$ J" se strecurase pentru vreo doua mtalmn mister«^ urmase câteva lecţii de dans, se dusese la o dry J» dimineaţa devreme şi trimisese ^{mens} ano$_{ŋ}$j către programul de ajutorare şi m < pentru săraci; din Haiti. Dar stătuseră mai mult împreuna. La su$_{gesti}$ lui, ea încercase trucul vedetelor avide de publicitate d$_{e}$ a-şi schimba hainele de câteva ori P^{e} j^{1}» «^{în} moment ce fiecare nouă ţinută însemna că tabloidele cumpărau$_{0}$ nouă pozâ. După ce-şi petrecuse ultimul an încercând să se ferească de atenţia publicului, nu-i scăpase ironia.

Ceilalţi clienţi din cafenea se mulţumiseră doar să se holbeze, dar acum un tânăr cu un cioc neîngrijit şi un Rolex fals veni la masa lor.

- îmi puteţi da autografele voastre?

Nu o deranja să dea autografe pentru fanii adevăraţi, dar ceva îi spunea că aceste autografe aveau să ajungă la vânzare pe eBay până la sfârşitul zilei.

- Doar semnătura este în regulă, zise el, confirmăm du-i bănuielile când luă pixul şi hârtia goală de la el.

- Dă-ini voie să-l personalizez, zise ea. -Nu-i nevoie.

- Insist.

Personalizarea unei semnături îi scădea valoarea,

iar gura lui de ratat deveni posacă atunci când înţelese că ea îşi dăduse seama ce urmărea. Mormăi numele Harry

fa şemnă *„Pentru Harry, cu tându ^ator lfl scrise în mod dra gOstea idiu pnd un e la York, ca suto ^ ^ h ^elZ' ?e timp, Bram mâzgălise „Miley ^,si Pară h de hârtie. Pe ceal a l^ Intr^*

Puştiul mototoli ambele sem -

- Mersi *pentru nimic. natUri Şi plecă*

Brarn se lăsă pe spate în scanr.

.Ce dracului de viaţă este Tj‘ ^bini-

-În acest moment, este vj ata

5traSi un favor şi scuteşte-mă de muzica din Annie/

Eşti o persoană foarte negativistă.

Ea îşi s°sPnu ar^umentl1^ lansându-se în refrenul de

,3 ^Destul.' El se ridică în picioare. Hai să plecăm

de aici!

Porniră pe trotuar ţinându-se de mână, cu părul

• jj aUriu sclipind în soare, al ei necesitând cu dispera- Je $ă fie tuns, şi cu paparazzi în urma lor. Plimbarea Jură ceva. . . „ , . r

.Trebuie să te opreşti şi sa vorbeşti cu fiecare copil pe care îl vezi.7 mormăi Bram.

_ Dă bine la poze. Nu-i spuse cât de mult iubea să stea je vorbă cu copiii. Şi cine eşti tu să te plângi? De câte ori a trebuit să stau prin preajmă când flirtai cu alte femei?

-Ultima avea cel puţin 60 de ani.

în plus, avea un mare neg pe faţă şi un machiaj urât, dar Bram îi admirase cerceii şi chiar îi făcuse cu ochiul. Făcea deseori asta, observase ea, trecea pe lângă frumuseţi pentru a se opri să discute cu surorile lor mai urâte. Preţ de câteva clipe, le făcea să se simtă frumoase.

Ura când el făcea lucruri frumoase.

Cu toate astea, starea lui în general urâcioasă o îmbunătăţise pe a ei, şi când zări o florărie drăguţă, îl trase înăuntru. Interiorul era parfumat, florile erau frumos aranjate şi vânzătoarea îi lăsă în pace. Georgie studie aranjamentele şi alese într-un final un buchet de irişi, trandafiri şi crini.

-Tu le plăteşti.

-Mereu am fost un tip generos. -Ai de gând să-mi trimiţi factura, nu-î^ ? -Trist, dar adevărat. -[a]- înainte să ajungă *la* casa de marcat, lui [if]- fonul mobil. Privi ecranul *şi închise telefo^H* răspundă. Ea observase că vorbea mult |[a te]|ef rareori undeva unde ea să poată auzi. Ea intinL°H înainte ca el să-l bage în buzunar. [e]

- Mi-l împrumuţi, te rog.[7] Trebuie să sun p[e Cln] l-am uitat pe al meu.

El îi dădu telefonul, *dar* ea, în loc să tasteze nunu se duse la cel mai recent număr formar. [nj'1]

- Caitlin Carter. Acum ştiu numele amantei tale.

El îi smulse telefonul. I

- încetează să-ţi mai bagi *nasul! Şi* nu e amanta

- Arunci *de ce* nu vorbeşti cu ea în faţa mea? -Pentru că nu vreau.

Se îndreptă spre casa de marcat cu *buchetul.* Când I se opri lângă tejgheaua plină de *flori pastelate, ea ob- ,* servă contrastul dintre masculinitatea lui încrezătoare« florile delicate. Simţi din nou acea atracţie sexuală ce-i distrăgea atenţia. în dimineaţa aceea, *găsise o scuză să se* antreneze o dară cu el doar ca să-l privească.

Era patetic, dar de înţeles. Era chiar un pic mândri de ea. în ciuda haosului creat de poze, simţea acea pofti trupească elementară, fără cea mică urmă de afecnune. Practic, simţea ca un bărbat.

Bram îi dădu *florile. Avuseseră destul de mult noroc să* găsească un loc de parcare în apropiere, dar tot *fură* obligaţi să treacă printr-o mulţime de *paparani gălăgioşi care* îi hârţuiau pe trotuarul din faţă.

- Bram! Georgie! Aici!

- V-aţi împăcat după ceartă?
- Flori de împăcare, Bram?
- Georgie! Aici!

Bram o crase lângă el.

- Înapoi, oameni buni. Lăsap-ne nişte *spaţiu.* /

GeorgiC' am auzit că te-ai întâlnit cu un avocat' g$_{ra}$m împ^{inse} ^tograful solid care se apropiase rpa molt- .i

zis înapoi!

n$_{e}$ nicăieri apăru Mei Duffy din mulţime şi ridică pjl spre ei.

^{ap} Hei Georgie! Vreun comentariu despre sarcina ■'j.ită'aluijade Gentry?

^Aparatul lui făcu poza.

Ceorgie se simţea rău. Invidia ei otrăvise cumva fetu- ? ¿la* lipsit de apărare. Duffy le spusese că pierderea $^{sU\ 3}$ ii avusese loc în Thailanda cu aproape două săp-

$^{C'n}$ i în urmă, la doar câteva zile după nunta ei din tăm^{an} -$_{n}$j Lance şi Jade fuseseră pe cale să se alăture ^Vrte ale Naţiunilor Unite. Agentul lor de publici- $^{un°r\ 0}$^$_{a}$i lansase ştirea, spunând că erau devastaţi, dar ^{tate} ^i îi asiguraseră că nu exista nici un motiv pentru ^$^{0Ct°'l}$nii noată avea alt copil. Toate mesajele acelea pe ne care i le lăsase Lance...

^{te} R m nu zise nimic până când nu fură aproape de ^{br} Anoi opri radioul şi privi spre ea.

^oune-mi că nu te afecteaza asta.

' $_{de}$ femeie avea resentimente faţă de un copil

^{Le} «^născut^{7} îi era greaţă din cauza vinovăţiei.

^{inM}pe S Nomal că nu. Este trist, atâta tot. Normal că îmi pare rău pent $ & $_{s}$ă $_{se\ u}$j$_{te}$ j$_{n\ a}$|ţă

■ *„»«fc» ^{de} T*

-Asta nu are legătură cu tine.

-Ştiu- . j_$_{r\ restu}$I din tine este afectat

- Creierul tău o legături cu Ratatul, serios când vine vorba de orice are f

Ea îşi pierdu controlul.

-Tocmai şi-a *pierdut copilul! Un* beU nu voiam să-l văd născându-se. Pe

-Ştiam eu! Ştiam că ai hotărât că tu esf- Strânge din dinţi, Georgie! ''de.

-Tu crezi că eu nu sunt puternică? SUpra . acestei căsnicii, nu? V|etoi^

-Asta nu-i o căsnicie. Este o partidă *de* El avea dreptate. Era sătulă de totee se fntâin i Restul drumului spre casă *fu* parcurs în după ce el parcă maşina în garaj, nu coborî Rămase în schimb acolo, dându-şi jos ochelarii de şi jucându-se cu ramele.

- Caidin este *fiica lui* Sarah Carter.

-Scriitoarea?

Ea îşi luă mâna de pe mânerul portierei.

-A murit în urmă cu trei ani.

- îmi amintesc.

Ţinând cont de trecutul lui Bram, fusese sigură^ acea Caitlin era vreo târfuliţă, dar era puţin probabil cu o mamă de *calibrul autoarei Sarah Carter. Scrisese* o serie de thrillere, nici unul de succes. La câţiva ani după moartea ei, o editură mică cumpărase *Casa din copac,* o lucrare nepublicată anterior. Romanul avusese succes la public şi devenise un preferat *al cluburilor de* lectură. Ca tuturor, şi lui Georgie îi *plăcuse.*

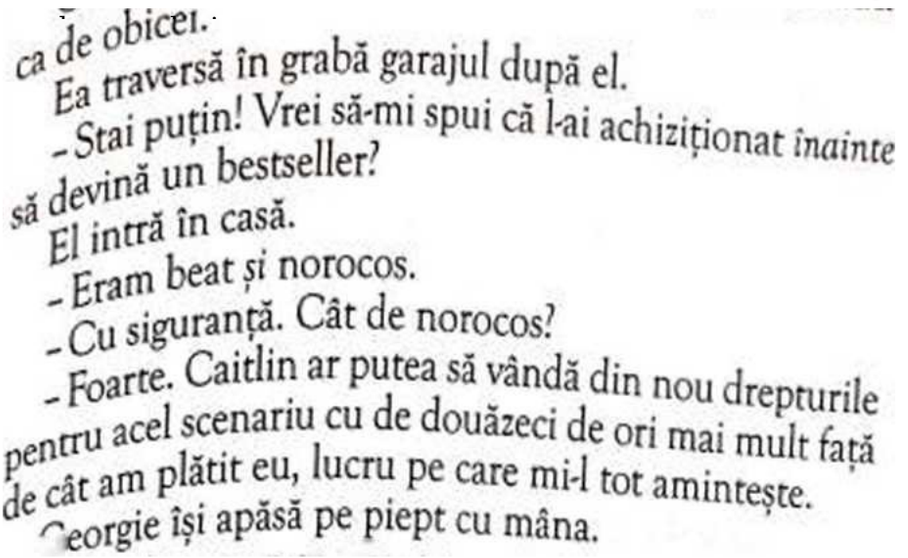
- *Eu* şi Caitlin eram împreună când a fost *publicară* prima dată cartea, zise Bram. înainte să ajungă pe *lista* celor mai vândute cărţi. Ea a zis că *ultimul lucru pe* care ii scrisese mama ei înainte să moară fusese un scenariu pentru *Casadm copac şi m-a lăsat să-l citesc, scenariu?^* * „ansformat chiar ea <™ea într-un

- Unul foarte bun. l-am cumpărat drepturile *la două* ore după ce l-am terminat. 0Ua

Georgie aproape că se înecă.

- Tu ai drepturile de ecranizare de la *Casa din 15 cahnrf r 5*
>
- Eram beat şi nu m-am gândit în ce mă bag.

roborî din maşină, arătând la fel


ca de obicei.
Ea traversă în grabă garajul după el.
– Stai puțin! Vrei să-mi spui că l-ai achiziționat înainte să devină un bestseller?
El intră în casă.
– Eram beat și norocos.
– Cu siguranță. Cât de norocos?
– Foarte. Caitlin ar putea să vândă din nou drepturile pentru acel scenariu cu de douăzeci de ori mai mult față de cât am plătit eu, lucru pe care mi-l tot amintește.
Georgie își apăsă pe piept cu mâna.

^Dă-mi un minut. Nu ştiu ce-i mai greu să-mi ¡magi- „a Tu ca producător sau faptul că într-adevăr ai citit un scenariu de la un capăt la altul.

în E1 intră în bucătărie.

-M-am maturizat, nu mai sunt ca pe vremea lui S/cip • *Scooter.*

■ -Asta crezi tu.

-Nu a trebuit să caut prea multe cuvinte complicate Ea nu se aştepta ca el să mai zică ceva şi fa surprinsă când el continuă.

-Din păcate, am ceva dificultăţi în a găsi finanţare.

Ea se opri.

-Tu chiar încerci să ecranizezi proiectul?

-N-am altceva mai bun de făcut.

Asta explica toate telefoanele misterioase, dar nu explica de ce Bram ţinuse un secret aşa de mare. Aruncă cheile de la maşină pe tejgheaua din bucătărie.

-Vestea proastă este că dreptul meu expiră în mai puţin de trei săptămâni, iar dacă nu adun nimic până atunci, Caitlin va primi înapoi drepturile.

-Şi va fi mult mai bogată.

-Nu-i pasă de nimic în afară de bani. îşi ura mama. Ar vinde *Casa din copac* unui studio de desene animate dacă i-ar oferi cei mai mulţi bani.

Georgie nu cumpărase niciodată drepturile pentru o carte sau un scenariu, dar ştia cum decurgea procesul.

ara drepturile – în acest caz Cel care cumP -oadă să obţină o finanţa^I doar o anU."1' înainte să-i expjre dreptunle Şl ţ pentru Pr0'e* ului iniţial- În sfârşit, avea sens S revină P«Pneta e iângă Rory, pentru că, atunci de aaSse.J Smple asta, el urma să rămână dOat^ taură în contul bancar.

undă

_ Cât de »P^ ^opac? întrebă ea, deşi av cineva pentru Xpunsul. o vagă banuia din frigider.

El lua ° snda P Hank petels u place _ Destul de p P regizezei deci asta a atras aten^‘ g! SÎ bună putem face filmul pe bani puţ^ „VÎserîun regizor nemaipomenit, dar Georgien<1 siÎÎ închipui lucrând cu naosul Bram Sh W. ’ Hank este interesat sau hotarat. i . . .

■Şi S. hoarwi. Şi i”?”»' O» i faptul că mulţi actori

erau interesaţi. 1

- Pe cine ai luat? 1

El răsuci capacul sticlei. |

- Pe cine crezi? 1

Se uită la el, apoi oftă. j

-Oh, nu... Nu tu! 1

-Câteva lecţii de actorie... Voi putea să o tac.

-Nu poţi juca un asemenea rol. Grimes este un personaj complex. Este în conflict, torturat... S-ar râde de tine prin tot oraşul. Nu-i de mirare că nu găseşti finanţare.

-Mersi pentru votul de încredere.

El luă o gură de apă.

-Chiar te-ai gândit serios la asta? Producătorii de succes au nevoie de o reputaţie solidă, nu vor să se spună că sunt neserioşi. Şi felul în care insişti să interpretezi rolul principal... Nu-i

inteligent.

- Pot să o fac.

, rens>wtea 'ui onelinişti. Lui Bratn pe Care. .
,n «a doar de P,acere- Se Sândi la JsjL^11 ?tia Ştia
* S dc bine CUrm X ea * nu d°aîdinX»
n^uiui <ui PenT' d,n Nu vawse nir în^de consum de droguri În p|us, e| pctr Cl "n în birou în fiecare z,. Scăpase până şi de X în°S ''echi ?i CU rePUt-?e proast5: «ca « era ciudat n'iu un OP «re u.rasa leS”W- Alcoolul şi arogant' Pe I *sică Păreau sa fie* uItimek vicii, P Pa Măducsăînor. , plecă spre piscina.

Pa se duse în camera ei să se schimbe în nişte panta- scurfi şi un tricou. Daca scenariul era asa de bun ,0^ 2icea el, toată lumea din oraş aştepta probabil ca Î nturile Iui să expire pentru a se năpusti asupra pro- dreP|ui. Rolul principal avea să fie al actorului care era ieCtU| nu *al* celui mai în măsură să-l interpreteze, care pe'um nu avea să fie Bram. Pe Skip Scofield îl jucase °rlCK bine, dar nu avea abilităţile sau profunzimea de a f?9rda nişte roluri complicate emoţional, mărturie fiind *I file uşurele pe care le* primise după Skip.

¡n timp ce se încălţa cu cele mai comode sandale, ,-nălţă capul.

Nenorocitul.

Coborî în viteză şi traversă repede terasa spre piscină, UndNenorocitule! Nu-i vorba de nici un film de reu- . ' *Skip fi Scooter! A* fost un paravan pe care l-ai folosit ¿‘să ascunzi ce făceai cu adevărat.

-Ţi-am zis că nu era nici un film de reuniune.

Nu'fi permiteai sa *în* al doilea ‘ y câni| tă care săd frângă inima bietei Georgie *)orK.*

ai nevoie de oameni bogaţi care să creadă că*• format într-un cetăţean model ca să te ia în s e'ai -Ai o problemă cu asta? lOs_

-Am o problemă cu a fi păcălită, zise ea.

- Mi se pare că faci faţă. La ce te aşteptai?

Ea merse pe marginea piscinei în timp ce PI ' spre cascadă. 'n°ta

- Dacă oamenii vor crede că respectabilitatea mea lipit de tine, tu îţi vei îmbunătăţi considerabil sanseU ? a face filmul, nu-i aşa? ' (e

- N-ar trebui să spui despre legătura sacră a căsători • că este *stupidă.*

-Ce legătură sacră? Singurul motiv pentru care, în sfârşit, îmi spui adevărul este pentru că vrei să intri între picioarele mele.

-Sunt bărbat, deci dă-mă în judecară!

-Să nu mai vorbeşti vreodată cu mine! Tot restul vieţii tale.

Ea plecă.

- Mie îmi convine! strigă el după ea. Doar dacă nu cumva ai de gând să zici cuvinte porcoase, pentru că nu-mi plac femeile care vorbesc prea mult în pat.

Telefonul pe care el îl lăsase lângă piscină sună. înotă spre margine şi îl luă. Ea se opri pentru a asculta.

-Scott... Ce mai faci? Da, este o nebunie... Mută telefonul Ia cealaltă ureche şi urcă scara. Nu vreau să spun prea multe la telefon, dar am ceva ce ştiu că te va interesa. Hai să ne întâlnim la Mandarin mâine după-amia- ză, să bem ceva şi să discutăm. El se încruntă. Vineri dimineaţă? Bine, voi muta câteva întâlniri.

-Suntem în L.A. Trebuie să fii mereu cel care încheie convorbirea.

-Voi ţine minte asta. Şi nu mai vezi un cent de Ia mine!

în loc sa se întoarcă în casă, ea se Â lui. Ideea că Bram era dispus să lucrezeo^Vpte biroul macat dezvăluirea lui despre scenariu u „("'>»• Oar caTe să se gândească în afară de rolul metafi,'Se-Ceva'» pierderea copilului lui Lance. ^tuic jucat în

Rupse cutia în care crezuse că se afla Scenar. , n reuniunea lui Skip şi Scooter şi scoase un teanL a pentru erotice cu un posvit albastru deasupra De rar. revis,te realitate este mult mai bine". > P are sena „ln

în timp ce se îndrepta spre sala de antrenamente Bram se întreba ce il apucase sad povestească lui Georgie despre Casa din copac. Dar păruse aşa de afectată când auzise despre bebeluşul lui Lance şi al lui Jade – acel simţ al responsabilităţii mult prea dezvoltat apărând din nou – încât lui îi scăpase adevărul, ca apoi să regrete imediat. Eşecul atârna deja deasupra lui ca un nor de loaie. Cu şanse aşa de puţine în favoarea lui, cu cât

P au mai puţini oamenii care ştiau ce mult însemna 01 tru el Casa din copac, cu atât era mai bine. Şi asta se aplica în special în cazul lui Georgie, care abia aştepta săd vadă dând gr schimbe de bermudele ude şi

se duse direct în sala de^ ţ lnvadare

zile, ea apăruse a aleagă de viaţa lui

'acest gând. Usber şi s<^tădeg'¿^etri pe

el^^SâÎ ° ^ar CaUialnt&W tor- ^Veg^* ¿2^ £

tută să se lega Pă „¿venise o zonă iapWl streşină ^ea ale Pic^ek>t fcV înStensiAe alea

se;lui Je J^ tracţ», «ea («"tez^ „ 'S,- ă

' wa U"\ ¿i renunţe la Georgie aşa de ’

Dat nu Pţ; Avea un sex« anunţase ea »

Uza cu sanu mari şi

>,

Îcon^'^I avea să o mai prindă pe Geor^ erat. ^'men' ril intime în publ>c.

'V

Xănd^ ’V Lucru pe care vota tot mat ţ ^ \u îu P’^ ea îl ura, dar era evident ca >i se^- GeoÎ•'V'1 1 " ’*’** Ratat se »P^j Îa dwr’de propria persoană! "„S^iÎ cre& elibereze pe Georg.e^,

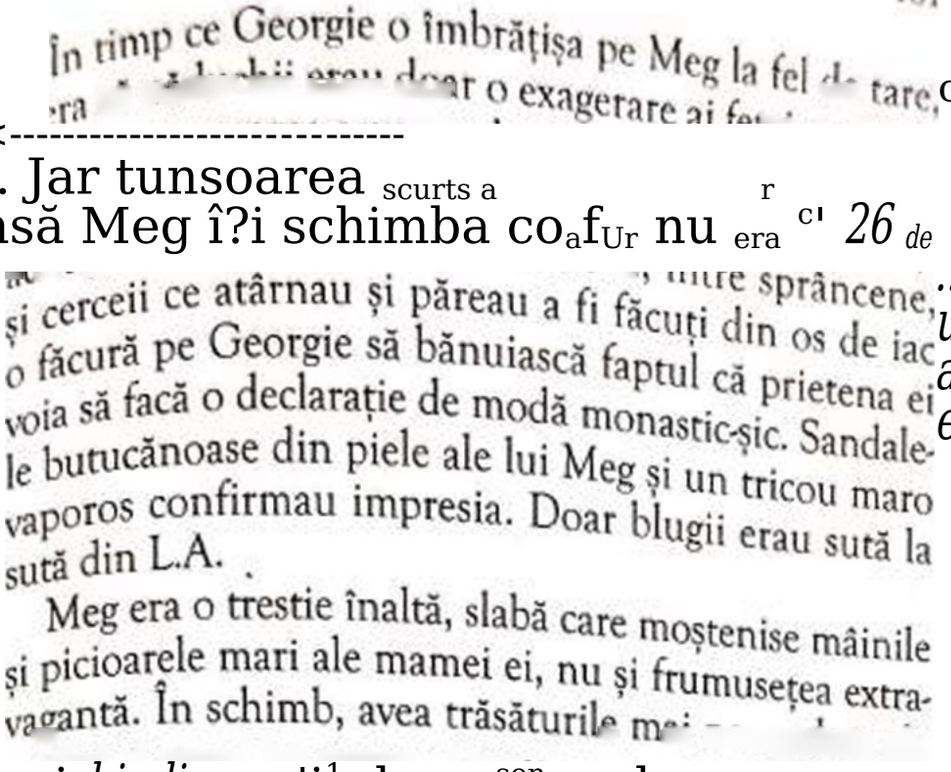
capitolul 12

Mai trecură două zile. Georgie se afla în bucătărie încercând să-şi dea seama cum să facă unul din sm0 othic-urile delicioase ale lui Chaz, când auzi un zgomot venind dinspre partea din faţă a casei. Câteva secunde mai târziu, Meg Koranda intră în cameră ca un ogar tânăr şi neastâmpărat, care fusese dat afară de la şcoala de dresaj de atât de multe ori încât stăpânii ei renunţaseră să o mai antreneze. în acest caz, stăpânii ei erau părinţii ei adoptivi, legenda ecranului Jake Koranda şi Fleur Savagar Koranda, o femeie care cândva fusese cea mai faimoasă fată de pe copertă din America şi care acum era influenta şefă a celei mai exclusive agenţii de talente din ţară.

Meg se aruncă spre Georgie, aducând cu ea parfumul de tămâie.

-Oh, Dumnezeule, Georgie! Am auzit veştile abia când am sunat acasă acum două zile şi am luat

primul avion încoace. Am fost la ashram-ul ăsta fabulos – complet izolat de lume –, unde am luat până şi păduchi! Dar a meritat. Mama zice că ţi-ai pierdut minţile.



În timp ce Georgie o îmbrățișa pe Meg la fel de tare, ca
era
r<----------
ini. Jar tunsoarea scurts a r
Însă Meg î?i schimba coafUr nu era c' *26 de*

și cerceii ce atârnau și păreau a fi făcuți din os de iac *..U*
o făcură pe Georgie să bănuiască faptul că prietena ei *ue*
voia să facă o declarație de modă monastic-șic. Sandale- *ar*
le butucănoase din piele ale lui Meg și un tricou maro *ea*
vaporos confirmau impresia. Doar blugii erau sută la
sută din L.A.

Meg era o trestie înaltă, slabă care moștenise mâinile
și picioarele mari ale mamei ei, nu și frumusețea extra-
vagantă. În schimb, avea trăsăturile m

unui *hindi* roşu. 'i[1] de d& sen>n bUn.
n fru nm ca v reme a şi

Bălui şi părul lui negru şi tenul m^i oXTT ale de lumină ochii lui Meg erau albaştri, verzi sau la fel de schimbători ca personalitatea ei. Meg era sor» pe care Georgte mereu şi-o dorise şi pe care o iubea d r asta nu o facea oarbă în faţa defectelor lui Meg Pde tena ei era răsfăţată şi impulsivă, un metru şaptezeci şi şapte de distracţie, bune intenţii, inimă bună şi de o ins- ponsabilitate totală în căutarea ei de a depăşi realizările părinţilor ei faimoşi.

Georgie o strânse de umeri.

- Cum ai putut să dispari aşa dc mult fără să nu suni pe nimeni? Ne-a fost dor de tine.

-Am fost izolată de civilizaţie. Am pierdut noţiunea timpului. Meg se retrase suficient cât să zărească blende- rul cu bucăţile roz neprocesate şi urâte. Dacă are alcool, vreau şi eu.

- Este zece dimineaţa.

- Nu şi în Punjab. începe cu începutul şi povesteşte-mi totul!

Bram, care probabil o lăsase să intre, apăru în prag.

-Cum merge marea reuniune?

Meg fugi spre el. Ieşiseră de câteva ori, în ciuda protestelor lui Georgie, ale Sas^i, ale lui April şi ale părinţilor

lui Meg. Deşi jura că nu făcuseră niciodată ntl o credea. Acum Meg u cuprinse talia cu | *’V

- îmi pare rău că nu te-am băgat în seams tu|' intTat. Privi înapoi la Georgie. Noi nu ne^'^S niciodată. Jur. Spune-., Bram!

-Dacă nu ne-am combinat niciodată, zise cel mai sexy şi răguşit ton al lui. de unde şti,, c> u, dragon tatuat pe fund? ' ” u»

-Pentru că fi-am spus eu. Nu-I crede, Geo rgie,„ rios. Ştii că am ieşit cu el doar pentru că părinţii’* mă băteau la cap în legătură cu asta Se uită la 'B "lt| care, ţinând cont de cât era ea de înalta, însemna 4,' să ridice ochii câţiva centimetri. Am o fiHBurare J opoziţionism. în clipa în care cineva îmi spune să J fac ceva, eu fac invers. Este un defect de caracter.

El îi mângâie şira spinării şi vocea *ii* deveni Utl tors sexy'. .

- Dacă aş *fi* ştiut asta când ieşeam, ţi-aş *ti* cerut să-ţj ţii hainele pe tine.

Ochii lui Meg fulgerară de la un verde marin la Un albastru furtunos.

-Te dai la mine?

-Ai grijă să-i spui lui Georgie!

Meg arătă cu degetul.

- Stă chiar acolo.

- De unde ştii că e atentă? Dacă eşti prietena ei, nu o vei lăsa să nu afle ce se petrece chiar sub nasul ei.

Georgie ridică o sprânceană la el, apoi le coborî pe amândouă, dând drumul la blender. Din păcate, uitase să închidă capacul.

-Ai *grijă!*

-Dumnezeule, Georgie...

Plonja spre butoanele blenderului, dar erau alunecoase, iar maşinăria îşi împrăştie conţinutul peste tot. Căpşunele, banana, seminţele de în, grâul încolţit şi sucul de morcovi zburară pe tejgheaua curată, pe dulapuri, stropiră podeaua şi

tricoul de culoarea grâului exorbitant de scump al lui Georgie. Bram o dădu la o parte

, ,nUl corect, dar nu Înainte de a Se dem şi ,1 3alb cu chestia lipicioasă şi colorată °a ?i el r^haz re va omorî, zise el, uitând de tonul ,ex fusese destul de departe să scape nens.

-Ţi-o aminteşti pe doamna Danvers m ^fricoşâtoare din Rebecca? ’ menajera ,n cerceii din os de iac ai lui Meg se clătinară

_ Am citit cartea în colegiu. ra'

_ Imaginează-ţi-o ca pe o rockeriţă punt – de 20 de ani, care conduce locul precum <5ănoasa din Zbor deasupra unui cuib de cuci. Aia P -S°»a Ratched menajeră a lui Bram, Chaz. mcantătoarea

Meg îl privi pe Bram cum îşi trage tricoul „ .

Bram luă o cârpă de vase.

- Atunci înseamnă că nu eşti aşa de receptivă cum te crezi. Din ce alt motiv ne-am fi căsătorit'

- Penttu că Géorgie nu este răspunzătoare de acţiunile ei în zilele astea şi tu umbli după banii ei. Mama zice 4 eşti genul de barbat care nu se maturizează niciodată

Gcorgie nu reuşi să-ţi reţină un zâmbet.

-Asta ar putea explica de ce mami Fleur refuză să te reprezinte.

Expresia de nemulţumire a lui Bram ar fi fost mai eficientă dacă obrazul lui nu ar fi fost mânjit de seminţe de în lipicioase.

-Nici pe tine nu te-ar reprezenta.

- Doar pentru că sunt aşa de apropiată de Meg. Ar fi fost un conflict de interese.

- Nu chiar, sublinie Meg. Mama te iubeşte, Georgie, dar nici moartă n-ar vrea să aibă dc-a face cu tatăl tău. Vă deranjează dacă stau la voi câteva zile.

16
1
-Da! xişc Brnm.
- Nu. MLnir că nu. Gcorgic se uită cu
Ce se petrece’ ^’1°^^ |
- Vreau să stau puţin cu tine, atâta tot [1]
Gconrie nu o credea, dar cine ştia [Ce] .
- Poţi să stai în casa de oaspeţi. ’ [(,e]a [M_c.,_p] Bram se
burzului.
-Nu, nu poate. Biroul meu este în casa de
- Doar în jumătate. Nu te duci niciodată [î_n] -i ’^i.
Bram se întoarse spre Meg. [k l‘rr^it_nr]
-Nici măcar nu au trecut trei săptămâni de cân 1
căsătorit. Ce fel de ratat dă buzna peste oanJ ^*1
sunt practic în luna lor de miere? [’ en' car_e]
Meg Koranda cea împrăştiată dispăru, iar [î_n]
(apăru fiica lui Jake Koranda, cu o expresie dur^* [e‘]
tatălui ei când î juca pe pistolarul Bird Dog Catib [a]
-Genul de ratat care vrea să se asigure că inter^
prietenei ei sunt protejate când bănuieşte că aceeaşi
• etenă nu are grijă de ea însăşi. [*' pr’’]
-Sunt bine, zise repede Georgie. Eu şi Bram sunt'
îndrăgostiţi ca doi nebuni. Doar că avem un mod
ciud^ de a o arăta.
Bram abandonă încercarea de a face curăţenie.
- Le-ai spus părinţilor tăi că vrei să stai aici? Jur,
Meg că n-am nevoie să mi-l pun în cap pe Jake. Nici
pe mama ta
- Mă ocup eu de tata. Şi mama deja nu te place,
deci ea nu-i o problemă.
Chaz alese exact acel moment să intre în bucătăria
ei. în acea zi, două elastice mici prindeau părul de un
roşu fosforescent în vârful capului ca nişte coarne de
drac în miniatură. Părea de 14 ani, dar înjură ca un
marinar veteran când văzu cum arăta bucătăria. Până
când Bram înainta...
- îmi pare rău, Chaz. Mi-a scăpat blenderul.
Chaz se îmblânzi imediat.
- Data viitoare, aşteaptă-mă!
-Aşa o să fac, zise el contrariat.
Ea începu să rupă prosoape de hârtie şi să le
întindă.

Sterge-ţi picioarele ca să nu întinzi porcăria asta prin «tă casai

tl Era refuză să ajutorul celorlalţi şi începu să strângă mizeria, fiind foarte concentrată. Când plecară din bu- ătarie, Georgie îşi aminti de entuziasmul lui Chaz de u curăţa mizeria şi îşi dori să fi avut camera video la îndemână. _

$e hotărî să se mulţumească doar cu Meg, iar mai râr- . în acea după-amiază, când se aşezară la piscină, pomi Zll nier a de filmat şi începu să-i pună întrebări despre Ca pe rienţele ei din India. Dar, spre deosebire de Chaz, crescuse printre camerele de filmat şi răspundea j1 ar la ce întrebări voia ea. Când Georgie încercă să o d° resioneze, zise că se plictisise să vorbească despre ea Tcă voia să înoate.

< Bram apăru la scurt timp. Închise telefonul, se întinse pe şezlongul de lângă Georgie şi o privi pe Meg, care era în piscină- . r. .

Nu'i o idee buna ca prietena ta sa fie prin preajma.
încă îmi place de ea.

-Nu, nu-i adevărat. Vrei doar sa ma enervezi. El nu-şi pusese cămaşa, şi pofta se trezi în corpul • mic uşuratic. Bram credea că ca se juca păstrând ta, dar lucrurile erau mai complicate. Ea nu văzu- niciodată sexul ca pe o distracţie neînsemnată. Mereu Avusese nevoie să fie important. Până acum.

Era în sfârşit, suficient de lucidă şi de încrezătoare m ne ca să-şi îngăduie o aventură neînsemnată? Câteva Lnguieli fierbinţi şi apoi „hai, pa, băiatule, vezi să nu te lovească uşa când ieşi”? Dar acest scenariu avea un mare neajuns. Cum putea să aibă o aventură neîn- semnată cu un bărbat pe care apoi nu-l putea trimite acasă' Indiferent cum privea problema, faptul că locu- iau sub acelaşi acoperiş era o complicaţie pe care nu o

P – N-ai zis nimic despre întâlnirea ta de la Mandarin de azi-dimineaţă, zise ea pentru a se ţine ocupată.

1
6
6

-Şi"'* '^Bram ridică ¿în umen Cui „ ,în căsnicia noa-^ fe o dup’*!" * Trebuie să recunoşn ca asta , se simte

. 5

•Inire reuş•

' _ Bun* fr^giel Am observat cum te uiţi la

^roape'S« om, iar tu arăţi mult mail^

AP Din netenc^J fi tu Un om normal, nu Q deca\j^ontlabilă m?

SCU\'2nite şezlong şi veni deasy. P&PX petrecu P*ioaTe7 P% coborâse de pe Munte. 2a »» ***&-"» "* ”■««

-Sau ce?

Laura Moody îşi termină salata şi aruncă recipientul la coşul de gunoi de lângă biroul ei, care se afla într-o încăpere cu pereţi de sticlă la etajul al treilea al Starlight Artists Management. Avea 49 de ani, era singură şi ţinea o dietă perpetuă în încercarea de a pierde vreo cinci kilograme care o făceau vădit obeză după standardele de la Hollywood. Avea un păr negru ciufulit, fără vreo urmă de fire albe, ochi de culoarea coniacului şi un nas lung, echilibrat de bărbia puternică. Nu era nici frumuşică, nici banală, ceea ce o făcuse invizibilă în L.A. Costumele şi sacourile de designer care erau uniforma impusă a agentului de Hollywood nu arătau niciodată bine pe corpul ei scund şi, chiar şi atunci când sc îmbrăca de la Armani, cineva îi cerea să îi aducă o cafea.

- Bună, Laura.

Aproape că îşi dărâmă paharul de pepsi fără zahăr când auzi vocea lui Paul. O ajunsese din urmă săptămâna întreagă în care îi evitase apelurile. Paul era un tip

n. arfra b,ne ' c " P«ml lui des şi o .

Suirile egale, dar avea personalitate'*™nant' cu închid- în mla aceea, purta uniform i.gard 'an „taloni gri P o cămaşa' de un albastr T °b, W'tă: Ureche de ochelari Ray-Ban agăţati h L_l^{l} 'deschis$_l$ cu o e/axatprecum o cobra relaxată. aul Y ™k era

r .Se pare că nu reuşeşti să-mi răspunzi fa , / r ultima vreme, zise el. p nzi la telefon în

. Este o nebunie. Căută pe sub bim goale pantofii cu toc cui de care se descăb picioarele %,e. Tocmai mă pregăteam să te sun e mai devre- _ Cam cu cinci zile întârziere.

-Mi* fost rău de la stomac

Când localiză un pantof, făcu un efor. – că tot ce admira la el. Poate că era im.^' aminteas- dar făcuse o treabă decentă crescând-o nn d °mi ^tor deosebire de mulţi copii-vedetă pe ^e °rsie ciodată nevoie de dezintoxicare 'nU avus ^e ni în fiecare săptămână sau „nu ui J* sch 'mbase iubirii când cobora dmtr-o maşină. Paul A 5 Poarte chilot privinţa banilor ei, încasând o ţJ-^Sese Scrp Pulossi destă pentru el, cât să trăiască r c de manageme nrS tativ. Dar nu o protejase rl» ' COTd °rtabil dar r, ntm<> . 5e îndreptă sfre^ ambi^

ei Şl studie o vreme nlărnr^i pateIe canapelei , civice, certificări profesional P °Zele af'fate b 'r °uI dete, nici una care, de fam P °Ze cu ea şi dif ^Oratii era singurul ei client de^nvl ° Kpre2 'nte ea Ve ' de vemt.

a ^ergUră şi ţ ea . Georgie

'■ o«,sl. „ & (n « ».»« ea fa; pă . Ie ««/ Oreenfae

s '

and^ ^uSaJ'„ «r °«v, Zise ,

ae lnce l'gent e. Am ^mas şOcat

1 1 r 1

_C„ .JevW I

vorbite «W« ,, noua abordare poveşti,. I

-G«”?« xa lk,TÎnţc e fete, 1m I

Pin non ' ciUda umorului şi a dialogului £ mmpm je are Géorgie voia să 1 tual. era exact P b..le pc birou 1

Laura batu xi g fU ea Mi-aş don doat c, ' R?'U % nu fie aşa de pornit să caute o actriţă dr,_ | c”"SSr»*1 I

_El doar,ţredL ţate. Ea îşi dădu ochn peste cap _ Probabu ai or p dramatică serioasă, va d. Crede că, daca.aduce ¿cwlui.

mai multă CTed'b'f • Por Câştigă-ţi cele cincisprezece

SSwM J« P”« P'Geo,8ie " ” X”oS'<io« «"

P”” 1 T,cS p”„ rtdt

ca ceea ce-i dădea lui Paul avantajul de a o domina peste bi’rou Filmările încep luna viitoare, iar Géorgie a cerut sase luni de concediu.

- Mă ocup eu de Georgie.
- Este în luna de miere şi...
- Am zis că mă ocup eu de ea. Când vorbeşti cu Grcenberg, sad aminteşti cât umor are Georgie şi cât de mult se identifică ea cu audienţa feminină. Ştii cum se face. Şi aminteşte-i de toată atenţia mediatică de care are parte. Asta va vinde bilete.

Nu neapărat. Succesul lui Georgie în tabloide nu se transpusese într-un mare succes în box-office. Ea împinse carneţelul de pe birou.

-Da... Ştii că voi face tot ce pot, dar trebuie să ne amintim că suntem la Hollywood.

1«'

-o, La,,ra! Şi 6-0 repC<k!

^r8scl,îe',,rtdin«pşiPlecă- . . .

SC, în urmă cu şase ani. fusese aşa de tn-

l*11 .rea cap'"- . cse pe ea în locul unuia dintre 0 îS>d?Îight pentru a o reprezenta Pe Georsie! de h 5 Jrea ei şansă, o recunoaştere întârzia- ise ca .PL munca dedicată, timp în care fusese D v%ce anl duzină de tineri şmecheri din şcolile de (*din experienţa ei. Nu înţelesese că fă-JeP:'cU jumata djavolul, un diavol pe nume Paul York.

l,n paCt* de a deveni puternică în Hollywood acum cUVisufile eLoase. Nu avea îndrăzneala celorlalţi agenţi -reauCar3g lor. Singurul motiv pentru care Paul o !iii vi2'UIJea se că îşi dorise un purtător de cuvânt -înoată controla, iar agenţii de la Starlight ' c cafe]t jocul. Existenţa ci, care acum includea un nu i'ar **13 je lux, depindea de abilitatea de a îndeplini ap3rnteÎe"ui PauL J ■ • -A I • ■ dorini mândri cu integritatea ei. Acum abia isi atn?ntean ce însemna cuvântul.

î următoarele patru zile, Bram se întâlni cu alt n ¡al investitor, care nu fu dispus să mizeze pe el, P°te nl' fuseseră nici ceilalţi. Georgie mai făcu două CUlTde dans, îşi tunse câţiva centimetri din păr şi îşi făcu griji în privinţa viitorului ei. Când totul deveni pţea deprimant, încercă să o convingă pe Meg să meargă la cumpărături. Dar Meg ştia cum mergeau treburile la Hollywood.

-Dacă aş vrea să-mi apară faţa în toate paginile din US V/eekly, aş ieşi cu părinţii mei. Voi aţi ales viaţa asta. Eu nu.

Meg plecă să călărească, iar Georgie îndură un prânz dificil cu tatăl ei la cel mai nou şi la modă restaurant din L.A., unde stătură într-un separeu de piele sub un candelabru din plăci metalice.

1
7

θ Răzbunarea uşuraticei vampir este scris g$_{c}$.
e amuzant, *zise el, luând din salata cu carn/^^k Ştii* cât de rar e un asemenea rol. 'a «a.

El împinse coşuleţul cu pâine spre ea, dar ^{r} ii era foame. în ultimele doua *săptămâni,* Ch $^{n°}$ *nise cu* munţi de macaroane cu brânză şi J$_{as}$ ^{32} o vârac, începuse să mai pună ceva pe ea, i$_{ar}$ mai arătau ca nişte *surpări, dar era destul de sii”* >i nu asta era intenţia lui Chaz. q

-Sunt sigură că mă voi *descurca uimitor* d$_{e}$ k- Dar... înghionri o *farfurie cu rizoto cu lămâie* şi $_{Se}$ | °^{e}- din greu să rămână fermă. Era viaţa *ei, cariera* i ei, buia să-şi croiască *propriul drum. Am nevoie de* o ¿$_{a}^{tre}$* de la *rolurile de categorie uşoară. Am plătit ce dator* $ tată, şi* nu vreau să mai semnez *pentru altă comed^’ Vreau ceva care să* mă provoace, să mă *entuziasmeze*

Nu se *deranjă să aducă în discuţie* vacanţa de $_{Şa}$ luni pentru care se *luptase aşa de aprig. Trebuia să/ întoarcă mai repede la muncă pentru a evita să petreacă* aşa de mult timp în preajma lui Bram.

El se lăsă pe spate în separeu.

-Georgie, nu te transforma într-un clişeu – o altă actriţă de comedie care vrea să joace *Lady Macbeth. Fă lucrurile la care* te *pricepi!*

Nu putea să cedeze.

- Cum voi şti că nu voi *fi bună* în altfel de *roluri când* n-am niciodată ocazia?

- Tu ai idee cât munceşte La ura pentru a obţine o întâlnire cu *Greenberg pentru tine?*

-Ar ti trebuit să vorbească mai întâi cu mine.

De Parcă Laura s-ar fi *gândit vreodată să o consulte, tl işi dădu jos ochelarii şi îşi frecă ochii. Părea obosit*

„î °l ^{SC} Simtă vinovar^{5}- Nu-i fusese uşor’ văduv de ¡a 25 de am cu o fată de 4 ani de crescut îi de-’ dicasc viap, iar acum tot ce avea ea să-i ofere înapoi erau „"¿r

b'«»"■«« cz

-Bănuiesc că lenea asta a ta...

>1’ C'jipsa asta a ta de concentrare este influenţa - An,n J sincer, mă sperie că îi copiezi atitudinea • Bra*11 Ş is

ner ri’tC^ nu nici 0 leg5tur5-

"^1 i-se cu orezul, aşteptă ca el să scoată în evi- Jucân.je cooperantă fusese pe durata căsniciei cu ienţS cat ei şi Lance avuseseră mereu păreri similare, ianCe’i7eori se gânc^’se că ^nce ar tre^uit să fie co- ea pi1£UPauîîşi'alegealuP«le;

par 1 ‘ scoată Răzbunarea uşuraticei vampir în - plănui- – iu|ie je anu| viitor. Este un film perfect "'ÎX ScHe succes pe el.

sl dac*J Georgie! Gândurile negative aduc re- race a » :ultate ^^^se duce la vale. O ştim amândoi.

- ^ake je acord că au făcut nişte alegeri proaste şi de aceea numele tău trebuie să fie legat de Rdz- toCinal Kuraticei vampir cât mai curând. Toată reclama Minarea l^.ţ o oportunitate care nu se va repeta. Dacă asta ţi* °rnentul, vei regreta tot restul vieţii.

ratc * reprimă furia, amintindu-şi că tatăl ei mereu k* 1Ş ¡:ă Je interesele ei. De la bun început fusese a'?Seîi ferm susţinător al ei. Dacă pierdea un rol, el îi Ce că agenţii de distribuire a rolurilor erau nişte spUne Asta însemna pentru el. Mereu se dăduse peste raWtă o protejeze. Refuzase chiar să o lase să accepte ca? I une copile prostituate când avea 12 ani. Dacă profeţia lui ar fi avut rădăcini în iubire, în loc să le aibă în propria ambiţie... .. .

Se gândi din nou cum ar fi fost lucrurile daca mama ei nu ar fi murit. . .

-Tată... Dacă mama nu ar fi murit, crezi ca ai ti continuat cu cariera de actor?

-Cine ştie? Nu are sens să speculez.

_ Ştiu, dar... Orezul era lir« sărat, ssl para^ Mai spune-mi o dată cum v<,ţi ^11 <|

El oftă- , , > %

_Ne-am cunoscut la colegiu, cân<| er$_{an}$, ultimul an. Eu ¡1 jucam pe Becket în . $_{l(1}$. ,.$_{ir}$ ca mi-a luat un interviu pentru zi$_{ar(1}$| Atracţia dintie polii opuşi. Era o aiurită.

-Ai iubit-o? ''

- Gcorgie, a fost cu mult timp în urmă. Trebi . concentrăm pe prezent. '«sj

-Ai iubit-o?

- Foarte mult.

Nerăbdarea cu care muşca din cuvinte îi <|$_{y}$ înţeles că spunea ce ştia că voia ea să audă. ^{u}

Privind în jos la mâncarea neatinsă, i se păru ¡$_{ro}$. că ajunsese să se simtă mai confortabil cu rău fem, * ei soţ decât cu propriul tata. Dar nu-i păsa de $_{părer}$^ ^{lU}'po”t?că într-una din zilele acelea nu avea să-i $_{mai}$ pese de părerea tatălui ei

înainte de finalul prânzului, pe Georgie o învinse vinovăţia şi îl invită la cină în acel weekend. Voia să le ceară lui Trev şi Iui Mcg să rămână. Poate chiar avea să o sune pe Laura. Agentul ei marionetă se pricepea să poarte conversaţii, iar cu Bram şi cu tatăl ei arun- cându-şi săgeţi unul altuia, avea nevoie de un mediator.

Chaz făcu o criză când Georgie îi spuse că voia să angajeze o firmă de catcring.

Mesele mele au fost mereu suficient de bune pentru Bram şi prietenii lui, declară ea, dar bănuiesc că tu eşti prea fitoasă. .

- Bine! răspunse Georgie. Dacă vrei să găteşti, atunci găteşte. Eu doar voiam să îţi fie mai uşor.

-Atunci spune-i lui Aaron că trebuie să ma ajute

- O voi face. Trebuia să întrebe: „Pentru care prieteni ai lui Bram ai gătit?” în schimb, spuse: Nu pare să aibă prea mulţi oameni prin preajmă.

,Sigur că are. Am g$_{it}$i$_{t}$ r

^{Tte}^>r. l»r acum c$_{ateva\ h}$ P $_{fi}$ ¡73

,la mare, domnul Peters. ¡'^ Im. p

' „ ^{P}«" *»„. ,„$_{0}$ '"'"*,¿3

^{1} cii i

Publicitatea negativă $_{ad}$ «• Mt$_{ere}$

cep« «n ^{să} * di$_{minue}$^ Po$_{2elc\ d}$ ^{nt} să aibaaltaapanpe $_{pub}$n

¿dar $_{ea}$ J< b$_{a}$|$_{Con}$ toi, cu două zile înainte de „■ ^{mt}e să

$_{n}$ .P[1] trebui, fctHol^od.$_{£/sep}$^W^^l$_{aca}$J nu o problemă,

doar că ^{Cl1}* se$_{Xu}$| 2S'di$_{n}$ cămaşa pe el, $_{Ş1}$ „ $_{atin}$, Pate$_{a}$

$_{să}$ ui $_{n,c,}$

trecea pe lângă ea. Georg$_{ie}$ ^{d}' fie ' ' ^{Poa}« ţine $_{cum}$ ardea.

$^{8'e}$ 'ncep$_{Use}$ £ ? $_{dati}$

Se juca cu ea. $^{Se\ Sl}$mtă $_{Ca\ \$}$-

Pinkberry din West Hali,

ferata a vedetelor, ceea ce în7°$^{Od\ dev}$enise $_{n}$ / papararzi.

Georgie alesese $_{pa}$ ^$^{a\ c}$f aco|$_{o}$ Pre- $_{Z}$ă alba cu decolteu şi cu

u$_{n}$.$^{a,\ on}$» bl$_{eUm}$ ^{au} ^ereu din plastic roşu în faţă. $_{A\ de}$ arin $_{şio\ fc/()}$

gata. Bram era tot în blugi, $_{s}$f$_{r}$ ^{nev}°'e de $_{o}$?'$^{Uri\ r}$etr$_{0}$ se în acea

dimineaţă. $^{?\ tric}$°ul p$_{e\ Car}$, ^{ă} să fi$_{e}$ Georgie comandă o îngheţ .

^{imb}^- mango. Bram mormăi că v2 $^{f\ tă\ d}$' iaurr Queen şi nu

primi nimic, cînd"" ^roc^^ ?i care erau adunaţi se treziră

$_{,e?i}$^ cei $_{s}$ „ Î ^{D}^y

- Georgie! Bram! Nu $_{v\ a}$ $^{V\ aţă}$- $^{e\ foto}$grafi Unde aţi fost? ^{U}

$^{v'a}$ni vâ$_{2Ut}$.

-A vorbu $_{cu}$ $^{C\ ma}$ P^rdu$_{[S}$

$_{pă\ ă}$ /

11 '„ii,, «u dnt«». *' „ an,l,tni|
xil'ele în car L Bram se batea cu fotograf» care Sc ''di t P
Sau poare că asta
„ r'Sfotre ceilalţi papara^ H priviră pe b^
Caţl A' nu-i împiedica sa aiba aparatele Dr?"
deZgllSt' dr5 Bram îşi pierdea calmul. 0 poză cu e|
d^; titeînCa' arfi adus mii de dolari şi posibilitate/ M obţină înţelegere pe bani buni pentru fotografe, q ' Pf0 Nu aveam de gând să-l lovesc, zise Bram când, în sfâX trecură de ei. Nu sunt atat de prost să Ca[| în C DarÎnecm ai făcut-o de atâtea ori. _

El îşi înclină capul spre paparazzi, cart erau

în Urnia 1°*! Hai să le dăm o poză scumpă.

- Care este...?
-Vei vedea.

O luă de mână şi o trase pe trotuar, cu paparazzi m urma lor.

capitolul 13

Micul magazin, cu exteriorul lui bogat, de un galben muştar, îi amintea lui Georgie de o mercerie britanică veche. Deasupra uşii se afla silueta unei femei în stil art nouveau, curbată în jurul literelor negre şi lucioase care formau numele magazinului. Provocator. Cei doi *o* erau formaţi din sânii femeii.

Georgie auzise despre sofisticatul sex shop de la April, dar nud vizitase niciodată.

- Excelentă idee, zise ea.

- Iar eu care mă aşteptam să faci pe pudica.

Mâna lui Bram se aşează pe spatele ei.

-Nu mai sunt pudică de mult.

punit păcălL
ine
- ii us»şi intrară'? maSazinu^ parfumat, însoţiţi de îi V.| fOtografilor Ş» de s^tul asurzitor al Miturilor. ţiPe? 'mpotriva violării propTietăV» av^u să-i ţină pe le^C \i afară, unde se agitară să găsească poziţii prin paPara fcă fotografii prin geam.

-ate 5a 1 u| „în stilul perioadei regelui Eduard al Angliei ^ter'eti de un Sa^cn War Şi ornamente primitoa- avea Fl.r ' n_ pene de păun pictate ca un evantai încep fe din lenJeîabrul şi desene erotice de Aubrey Beardsley cuiaU C- ratne aurii decorau pereţii. Ea şi Bram erau pri^.^lienţi» deşi ea bănuia că asta avea să se schimbe s'n^ea Prezen^e^Ori i i J u f . |ave stc nUi era un fel de bar pentru fantezii sexuale. Maoa^J . gram căzu pe colecţia de lenjerie erotică, privi*ea Qeorgie nu-şi putea lua ochii de la seria de învrefl'e aranjate artistic în faţa unei oglinzi antice. Işi Jildour* holba de prea muit timp când buzele rtrSîi^V^' | lul T i împrumut bucuros pe al meu.

- acul lui Georgie tresări.

St0 aroarea, o femeie de vârsta medie, cu păr ne- v'âl?ă ' bluză mulată elegant şi o fustă vaporoasă, gru Şi 'ung'tă când îi recunoscu. Pantofii ei cu toc cui j^nadin fată se înfipseră în covor. deC ati venit la Provocator!

' Mersi 'răspunse Bram. Interesant loc.

"Me „,răcă avea două vedete aşa de cunoscute în EmS d boarea începu să le înşire produsele SpKnuDănarcaTlceea, avem o gamă fabuloasă. Bice ' ,e nadele cleme pentru sfârcuri şi cătuşe cu ade-

KSSXsB'iKSi

SXÎÎST»« «j—jt w' anale perlate.

Georgie tresări. Auzise de bile anale, dar nil < seama niciodată cum sau de ce le-ar folosi cinev S în vreme ce vânzătoarea se întoarse pentru a ghea rafturile, Bram şopti: ' s,|Pr^

-Am făcut asta. Deşi nu cu tine.

Stomacul ei tresări din nou.

Vânzătoarea i se adresă lui Georgie:

-Tocmai am terminat de desfăcut o livrare noi • merkinuri cu strasuri. Ai purtat vreodată un merkj'A

- Dă-mi un indiciu

Cu un zâmbet afectat, vânzătoarea îşi împreună nile sub talie ca un ghid de artă de la muzeu.

-Merkinurile au fost la origine peruci pubiene Pu tate de prostituate pentru a ascunde fie părul pufe- rar, fie sifilisul. Versiunile moderne sunt mult mai se^. şi, cu atâtea femei care se epilează complet, au devenit destul de populare.

Georgie se opunea şi din punct de vedere erotic şi filosofic ideii de a epila complet părul pubian. Ideea de a renunţa la ceva atât de feminin pentru a arăta ca o preadolescentă aducea prea multă pornografie infantilă. Dar vânzătoarea deschisese deja o cutie şi scosese o bucată triunghiulară cu pietre preţioase, cu cristale mov, albastre şi roşii. Georgie examina obiectul şi văzu o terminaţie mică în formă de V la baza triunghiului, care a ascundea crăpătura.

- Bineînţeles, toate merkinurile noastre vin cu adeziv.

Bram ridică merkinul pentru a-l examina, apoi îl re- turnă vânzătoarei.

- Cred că zicem pas. Unele lucruri nu au nevoie de decoraţiuni în plus.

- înţeleg, zise femeia, deşi acesta are protecţie pentru sfârcuri asortate.

- Doar mi-ar sta în cale. . .

Georgie îşi dădu seama că intrase în bucluc can simţi că se îmbujoră. „

-Avem lenjerii uimitoare, îi zise vânzătoarea. [u] nele noastre sunt foarte apreciate. Soţia dumneavoas

mirta ridicate sau închise doar pe lateral. Ori le [le P]°ptine deschise.

P°Pe Georgie o gâdilară sfârcurile.

_ Foarte eficient. ..... .

i îsi băga mana sub parul ei şi o atinse pe ceafa, r i se făcu pielea de găină.

Ati auzit de cabina noastră de probă pentru VIP-uri?

T riil îi reveni în minte când îşi aminti de o con- atie cu April. încercă să pară gânditoare.

'[e]?Cred că o prietenă mi-a zis ceva.

-Are o uşiţă în peretele din spate, zise vânzătoarea. O teti deschide dacă vreţi. Acolo este o cabină mai mică pentru soţul dumneavoastră. ..... .

Bram râse – era unul dintre puţinele lui hohote sincere de când apăruseră pozele din balcon.

-Dacă mai mulţi bărbaţi ar şti despre locul ăsta, n-ar mai zice că urăsc să meargă la cumpărături.

Vânzătoarea îi aruncă lui Georgie o privire cunoscătoare.

-Avem o colecţie exotică de chiloţi bărbăteşti, iar uşiţa poate fi deschisă din ambele cabine. Nu se mai putu abţine: Trebuie să vă spun că mi-a plăcut de amândoi în *Skip şi Scooter.* Toată lumea este aşa de entuziasmată că v-aţi căsătorit şi nu vă lăsaţi influenţaţi de toate poveştile alea stupide! Fu nevoită să se oprească pentru că intrară mai mulţi clienţi. Revin imediat dacă aveţi nevoie de ceva.

Georgie se uită după ea.

-O listă cu indiferent ce cumpărăm va fi pe internet până la cină. Uleiul de masaj ar fi o variantă sigură.

- Cred că putem lua ceva mai excitant de atât.

- Fără bice şi padele. Am depăşit de mult perioada sa orna$°- La început era amuzant, dar a devenit plictisitor după o vreme să fac toti bărbaţii ăia adulti să plângă.

bl zâmbi.

?* *ăra dildouri, chiar dacă ştiu cât îţi doreşti unul, ea ce nu e o surpriză, din moment ce...

rei să treci peste?

- Peste... Sub... El o atinse deasupra buzelor. |

nâ

Un fulger de căldură îi străbătu corpul.

topească. **

El o îndemnă spre colecţia de lenjerie, unde ir nele luminare delicat era expuse seturi de lenjerie' jartiere şi chiloţei minusculi legaţi în faţă şi transp ’ Toată lenjeria era foarte frumos lucrată şi foarte seu **' Bram ridică un sutien cu un şnur de mătase peste pf[1] superioară a fiecărei cupe.

-Tu cât porţi? Cam...

- 75 DD, zise ea.

El ridică o sprânceană şi luă un 75 B, care era po^ lucru deloc surprinzător ţinând cont de cunoştinţele lu’ legate de anatomia feminină. Mai intrară câţiva di în magazin, iar toata lumea le oferea spaţiu.

- Dar să ştii, şopti ea către el, dar şi pentru sine, asta nu-i o întâlnire, iar fereastra de la cabina de proba rămâne închisă.

-Asta sigur e o întâlnire. El examină o piesă de len- jerie dintr-o bucată făcută din plasă neagră. Frumoasă lucrătură! Atinse legăturile de satin. Mult mai moale decât pielea.

-Ador pielea!

Ea ridică o pereche de chiloţi decoltaţi din piele pentru bărbaţi, cu un buzunar în faţă.

-Nici într-un milion de ani, replică el.

Ea îi fură lenjeria feminină.

- Păcat.

Se înfruntară. El cedă primul.

- Bine, ai câştigat. Facem schimb.
- S-a făcut.

Făcură schimb de obiecte, de parcă nu erau doi actori care jucau bine. Bram adăugă nişte sutiene la maldărul ei şi nişte chiloţei care nu aveau partea din mijloc. Ea mai luă câteva obiecte din piele pentru el, dar când găsi o pereche interesantă de pantaloni din piele tara fund, el păru aşa de afectat, încât ea îi puse la loc. făcu la fel, abandonând corsetul ce părea chinuitor-

În sfârşit, făcură schimb de haine, iar vân,*, duse în spatele magazinului, |a cabina d a, rea '' con' VIP- Ea deschise o uşă de lemn cu proba pcntrlJ de modă veche şi atârnă *articolele lui* r*" CU 0 cheie cârlig curbat din alamă, apoi îl conduse *peT Pe* "" cabina lui de probă.

pe BrarT> spre

Georgie se afla într-o cabină cu cereri J r .. 0 oglindă înaltă aurită, un taburet upi sar s nij'. aflni- franjuri în nuanţe roz, care ofereau o luminăXi" « ce te punea în valoare. Detaliul cel mii inr d lcata' afla la nivelul ochilor pe peretele din spate pătrată cam de treizeci de centimetri cu n I ° U?lţă rotundă nu atât de subtilă, ca oXofră cu O^T deschisă parţial. C0,Ca Cu ° Perla <n ea

Era P^a mult. Gata cu joaca! Gata. Doar că

„Nu! Sub nici o formă.

Se auzi un ciocănit în perete.

- Deschide!

Trase de scoică şi deschise usiţa. Chinul lui R_r uita la ea prin grilajul negru de fier Nici n» Se un vizor. Pereţii trandafirii vechi care îi înr P *departe* ar fi trebuit să-i feminizeze faţa însă îl făc/^^ chlpu mai masculin. El îşi frecă moarul „ pară *

-Sunt jenat să recunosc, dar locul ăsta m-a excitat serios.

Nu era deloc jenat, şi atmosfera exagerată din magazin o excitase serios şi pe ea. Răsuci verigheta falsă. Poate că Melrose Avenue era doar la câteva străzi distanţă, dar acest magazin erotic o făcea să

se simtă ca şi cum se aflau intr-o altă lume. O lume ciudat de sigură, unde bărbaţii neserioşi puteau privi, dar nu puteau atinge. 0 lume în care totul era despre sex şi durerea de cap nu era posibilă.

-îmi doresc să ne fi uitat la echipamentul de sado-maso, zise el.

Ea nu rezistă să nu se joace cu focul. să legi? Oar CUr*0Z^ate — Pe care din noi doi voiai

_ Pentru început? Pe tine. Vocea lui cip- să, răguşită. Dar ai demonstrat cândva sup Ut ?n°tăk vată, deci putem face schimb. Acum, ce zi C i^a< plasa aia neagră pentru mine? în

Era aproape irezistibil să nu se joace cu cp acest teren de joacă sexual. lav olu|

-Ce primesc la schimb?

-Ce vrei?

Ea se gândi o clipă.

- Dă-te înapoi. Când el se retrase, ea îs; i- de grilaj şi văzu că în cabina lui de probă pere ; un auriu-închis, cu bolţuri supradimensionat' pentru a ţine hainele alese de ea pentru el. " <Iln

- Boxerii ăia din piele neagră.

-Sub nici o formă!

- Păcat.

închise uşiţa.

-Hei!

Ea aşteptă înainte să deschidă.

-Te-ai răzgândit?

- Dacă probezi tu prima.

-Sigur. De parcă te cred.

Se mai uitară o dată unul la altul. Ea rămase cu n • • rea fermă, deşi inima îi bătea nebuneşte.

- Haide, Georgie! Am avut o săptămână proastă Mi nimul pe care îl poţi face pentru mine este să încetei nişte haine.

- Şi eu am avut o săptămână proastă, iar astea nu sunt haine. Sunt instrumente sexuale. Dacă îţi doreşti asta aşa de mult, probezi primul.

-Şi dacă am proba în acelaşi timp?

- De acord.

w Ea închise iarăşi uşiţa. îi tremurau mâinile. Sedesdl' că de pantofii bleumarin. Trecură câteva minute până când el ciocăni de pe partea cealaltă.

- Eşti gata?

-Nu. Mă simt stupid.

~ Eu te simţi stupid? Idioţenia asta are suspensor!

Ştiu- 3∗eS’ aminte∗t,? ?’ eu sunt cea care ” bui să se plângă. Fâşiile astea din corset sunt aran- ar rrf a fel încât nu ascund nimic.

jate neschide uşiţa. Acum.'

,'S^ ^gândit.

kjumăr Până la trel’z,Se eL

Trebuie să te dai înapoi ca să se vadă.

'Bine. Mă dau înapoi. Unu, doi, *trei!*

¿a deschise uşiţa şi se uită prin ea. gram Privi . .

Amândoi erau complet imbracaţi.

gram clătină din cap.

.Ai serioase probleme cu încrederea.

Ea miji ochii-

-Eu măcar m-am descălţat. 1 u n-ai tăcut nici asta.

-O nouă înţelegere, zise el. Uşiţa stă deschisă. Tu dai

|0S un lucru. Eu dau jos unul. încep eu.

El trase cămaşa peste cap.

Ştia *deja* că el avea un piept superb. Petrecuse destul timp uitându-se pe furiş la el. Muşchii erau definiţi, dar nu atât de umflaţi încât să-şi piardă minţile. Cât de sexy putea fi un bărbat care toată ziua nu avea nimic mai bun de făcut decât să se antreneze?

-Aştept, zise el.

După un calcul rapid, ea îşi dădu seama că purta mai multe haine. Chiar făcea asta? A face sex cu Bram nu oferea nici o garanţie că el nu avea să o însele, dar nici prost nu era. Ştia că le era urmărită fiecare mişcare şi cât de dificil i-ar fi fost lui Bram să scape. Şi apoi,’Bram alegea mereu drumul mai uşor care, în cazul acesta, era ea deargiMeCUră ¥ dădu J0S colierul

- Nu-i corect.

d”rol”lul ”„*» ™ P» ia ” T'

W «n tuîpen„t.

a sunt încăiPt, îţi aminteşti?

Se dădu înapoi ca ca să-l vadă cum singur adidas.

-Trişezi.

Se dădu şi ca înapoi şi scoase un mane de la ureche. miccerc^,

- Uite cine vorbeşte despre trişat.

El se descălţă şi de celălalt adidas.

-Eu n-am trişat niciodată în viata ...V(1 ni

îşi scoase celălalt cercel cu diamant.

-Nu re cred.

O şosetă.

- Poate la Pictionary.

Inelul de căsătorie.

în timp ce scoteau fiecare obiect, se retr». rând de lângă grilaj ca să fie văzut de celălalt Pe înapoi, înainte şi înapoi – un dans senzual al ?i rii şi al tăinuirii. Sco PerU

Â doua şosetă a lui ajunse pe podea.

-Ţi-a turnat vreodată un bărbat miere pe bu apoi să o lingă? a ca

- De zeci de ori. Se juca încet cu nasturele de sus I
bluzei, trăgând de timp, nefiind încă sigură până und să meargă cu acest spectacol erotic privat. Cât a rn>- * de la ultima iubită? 1

- Prea mult.

El băgă degetul mare în gaura nasturelui de la brâu -Când?

Ea strânse nasturii roşii din plastic între degete.

- Putem discuta despre asta altă dată?

El deschise nasturele.

-Nu cred.

Asta ar fi trebuit să-i diminueze dorinţa, dar nu se întâmplă aşa.

-Mai târziu. Promit.

-Nu te cred.

-Dacă te păcălesc, poţi să mergi pe spatele meu goi încălţată cu pantofi cu toc cui.

naCă mă păcăleşti – nasturele ei de sus păru să se 'hidă singur –, nu o să-i mai vezi niciodată.

desfăcu bluza nasture cu nasture, apoi lăsă să-i alu- Ş‘de pe braţe. Purta un suden a,b c,în dantelă La neijecU chiloti asortaţi, de care el încă nu ştia.

Pl’îsi duse mâna Ia încheietură- încet, dădu jos b [i ea uitase de ceasul lui stupid –, rămânând doar ceaS.U • orice ar fi avut pe dedesubt. Ea nu reuşea să în -f complet Se dădu înapoi şi îşi desfăcu pantalonii r | SP,r arin. Privindu-l direct în ochi, îi dădu jos.

p cioarele fuseseră mereu atuul ei – lungi, slabe şi pu-

. e picioare de dansatoare iar privirea lui zăbovi ternjC Ţrecură $ecunde interminabile înainte ca el să Pe.eun pas înapoi şi să-şi dea pantalonii jos. Purta o raCa boxeri gri de la End Zone, care se mulau pe considerabilă. Ea se holbă la el.

° – Acum chiloţii tăi, zise el apropnndu-se din nou de grilaj. , , . . .

Niciodată nu fusese aşa de excitata şi nu se atinseseră ■ i măcar o dată. îşi desfăcu sutienul. Bretelele îi alunecară pe umeri, dar îşi îndoi mâinile peste cupele din dantelă pentru a le ţine pe loc şi se îndepărtă de grilaj.

- Munceşte pentru asta, şopti ea.

Vocea lui deveni răguşită.

-Va trebui să am încredere în tine de data asta. El băgă degetele mari în elasticul de la chiloţi, îi dădu jos şi rămase în faţa ei complet gol. Ea privi umerii lui lăţi, bronzaţi, pieptul musculos, şoldurile înguste un pic mai palide decât restul corpului. Abia simţi cum îi alunecă sutienul printre degete.

- Dă-te înapoi, zise el într-o şoaptă morocănoasă.

El o folosea, iar ea îl folosea pe el, dar nu-i păsa. Se mută în mijlocul cabinei şi îşi dădu jos chiloţeii minusculi din nailon. El o privi cu atâta intensitate încât ei i se făcu pielea de găină. EI fusese cu femei mult mai frumoase, dar ea nu simţi nici un pic din

nesiguranţa cruntă pe care o simţise cu Lance. Acesta era Bram.

NU'i păsa 3c părerea lui. Ii păsa doar de c înclină capul. rPu] |Uj.

- Dă-te înapoi ca să te văd din nou. ’ •'

Dar răbdarea lui se terminase.

-Jocul s-a terminat. Plecăm de aici. Acum'

Ea nu voia să plece. Voia să rămână în [a fanteziilor senzuale pentru totdeauna. Ea] albastru ca gheaţa din cârligul în care era ât?a

- Mă întrebă cum îmi vine ăsta. ' ’ rnat.

-Te îmbraci?

-Trebuie să probez ca să văd cum îmi vin

Se întoarse cu fundul gol la el şi îşj pUse‘s e'. ccare cupă era din trei petale mătăsoase. Se t,enu|- Fi. nou cu faţa spre el şi, fără vreun cuvânt, desfi^r^'n petală – mai întâi pe cele din lateral, anoi ^re mijloc. Foarte lent. pe <*le din

Ochii lui sclipiră prin grilaj.

- Mă omori.

• Şi se dădu înapoi ca i poată privi cum îi îmbracă. Erau decupaţi între * • S*° Ăştia se potrivesc bine, nu crezi? ' P’cioare.

-Nu pot gândi. Vino aici!

Ea se apropie încet de uşiţă. Când ajunse -i el şopti: aco‘°i

-Mai aproape.

!şi lipiră chipurile de grilaj, iar gurile li se întâ)nirJ prin vârtejurile de metal negru. Doar gurile.

Şi apoi se mişcă pământul.

Chiar se mişcă.

Sau cel puţin peretele. Ea deschise ochii. Scoase un sunet de uimire când obstacolul dintre ei mişcă. Ar fi trebuit să-şi dea seama că un magazin inventiv precum 1 rovocator nu ar fi trecut cu vederea aşa ceva. Sentimentul ei de siguranţă dispăru.

Bram se dădu în spate, apoi intră în cabina ei.

~Nu ştie toată lumea despre uşă.

a nu făcuse niciodată sex fără să fie îndrăgostită, lar ram promitea doar senzaţii

perverse. Ştia cât era

de duplicitar de neserios. Nu îşi f$_{ăcea\ i|uzj}$ .. erau *8 hrg deschişi.* Exact cum voia ea. Ch,‘ 5

-Asta e doar prima noastră întâlnire.

^Ce întâlnire.'

El închise uşa în urma lui şi se uită la sâni; *scoşi* la iveală de sutienul cu cupe deschise. g01'

- Doamnă, îmi place lenjeria ta.

li $_{at}$inse sfârcul cu dosul degetelor. Apucă una dintre petalele străvezu, o ndica şi o puse la loc. Apoi o suose prin fragila barieră. pse

$_{£i}$ i se înmuiată picioarele O trase pe canapeaua tapiţată astfel meat ea să-l încalece. Se sărutară. *El* sun- se. Ea îşi înfipse degetele în părul lui şi îşi muşcă buzele ca să nu ţipe. Coapsele lui le desfăcuseră pe ale ei încă purta chiloţeii decupaţi între picioare. El despărţi materialul *de* nailon, intră între buzele ei şi se jucă până când ea ajunse să tremure de dorinţă.

Când nu mai putu suporta, îşi sprijini genunchii de canapea, se ridică peste el şi îl primi încet în corpul ei

El respira precipitat, dar nu încercă să se împingă în ea. îi oferi în schimb tot timpul de care avea nevoie ca să-l accepte. Iar ea profită. Profită pervers. Imediat ce el intră câţiva centimetri cu greu, ea renunţă şi o luă de la capăt. Umerii lui deveniră alunecoşi din cauza transpiraţiei* Nu-i păsa de nevoia lui – dacă îi oferea sau nu plăcere. Nu-i păsa de sentimentele, de fanteziile, de egoul lui. O interesa doar ce putea el să facă pentru ea. Şi dacă nu o satisfăcea – dacă la sfârşit se dovedea a fi’un neisprăvit –, nu avea să-i găsească scuze cum făcuse cu Lance Intenţiona să se plângă mult şi rare până când el avea să Iaca totul cum trebuia. Deşi nu părea să fie deloc cazul de data asta.

-Vei plăti pentru asta, zise el printre dinţi. $_{as}$X° $^{ăSă\ Să}$ $^{tOt\ CC\ V0ia’}$ P^{ânăcânci} P^rdu AL- o*$^{are\ C0}$/l$^{tr°\ U}$. ’ncat fa $^{nev°}$ră să renunţe Ia joc. în ea $^{U°C1\ °\ î?*\ ,n^{ipse}}$ degetele în fesele ei şi intră tot

Nu puteau să scoată nici un sunet. Q subţire ii proteja. El îşi îngropa chipul fc- frecă unde trupurile lor se uneau. Ea se ,1r Sa.nii «i ? lui, dădu capul pe spate, se prinse de alătură în acea cursă sălbatică, silenţioasă lli« k

Fără să-l iubească. Doar folosindu-1.

El se cutremură. Ea îşi aruncă capul nP < Eliberarea... Spate_

De partea practică îşi dădu seama abia după l Lenjeria folosită pe care nu o plătiseră. Soţul Când se desprinseră unul de celălalt, îşi reve^? să se asigure că el înţelegea că asta nu schimbai •

-Bravo, Skipper! Ea se ridică în picioare George Clooney, dar promiţi. ’1 u «şti

El se îndreptă spre uşa ascunsă, apoi îi privi corn I; parcă îşi marca teritoriul. puliiî

-Măcar asta răspunde la o întrebare.

-Ce întrebare?

El îi zâmbi leneş.

-în sfârşit, îmi amintesc ce s-a petrecut în noaptea aia în Vegas.

capitolul 14

Chaz văzu pe fereastră Honda de un albastru-închisa lui Aaron oprindu-se în curte. Câteva minute mai târziu, se deschise uşa de la intrare. Era complet răvăşit. Ea veni în hol pentru a-l întâmpina, dar el avea doar geanta lui neagră de tocilar, fără punga de gogoşi la care se aştepta ea. Nu păru bucuros să o vadă şi încercă să treacă doar salutând-o din cap, dar ea blocă baza scărilor.

-Ce ai mâncat la micul dejun?

- Lasă-mă în pace, Chaz! Nu eşti mama.

Ea îşi propti un braţ în perete şi pe celălalt pe baiu* tradă. El începu să transpire, deşi nu era caniculă ata ••

p c pariu că îi făcea băieţelului ei ouă şi cârnaţi în ' ha /mineaţă, cu o porţie mare de clătite.

lieC Am mâncat un bol de cereale.

TPam zis că o să-ţi pregătesc eu micul dejun.

>Ju mai vreau. Data trecută am primit două albuşuri pâine prăjită şi o portocală. Nu te mai purta ca

• ¡fi Ţrebuie să îţi înfrunţi problemele în loc să ţin COp[11]- A • rerci să Ic mănânci.

înC Deci acum eşti psihiatru. Ii îndepărtă braţul de pe H-pru de ea. Ai doar 23 de ani. Ce naiba ştii tu perete şi trecu

^Tfnu vorbea urât niciodată, iar ei îi plăcea că îi intra- suficient pe sub piele cât să-l enerveze. îl urmă sus.

$e Î Deci te-ai văzut cu Becky weckendul ăsta?

Când ajunseră sus, el abia respira.

-N-ar fi trebuit să-ţi povestesc niciodată despre ea.

Becky locuia în apartamentul de lângă al lui. Aaron era amorezat de ea, dar Becky abia ştia că el exista, de narea asta era vreo mare surpriză. Se părea că era o tocilară, Ia fel ca Aaron, şi arăta bine, dar nu era frumoasă, ceea ce însemna că el ar putea avea o şansă cu ea dacă slăbea, se tundea, îşi cumpăra nişte haine decente şi înceta să se poarte ca un tocilar.

-Ai încercat să vorbeşti cu ea, aşa cum ţi-am zis?

-Am de lucru.

-Ai încercat?

li spusese să fie prietenos, dar nu prea prietenos, ceea ce însemna că trebuia să evite râsul ăla ca un grohăitul de porc. Şi nu putea să vorbească despre

jocuri video. Niciodată.

-Nu am văzut-o.

-Ba ai văzut-o. Ea veni după el în biroul lui Georgie. Ai văzut-o, dar n-ai avut curaj să-i vorbeşti. Cât de greu e

zici bună şi să o întrebi cum îi merge?

„Cred că aş putea să fiu un pic mai original de atât.

SnsnH *Eliznbeth Phillips*

, înrrttî să fi> Original, eşti clt»T Ciuda. „ -
Cani4,ri Doar „Bună” şi „Ce mai faci’” măcar o da ’
aşa cutn ţi.am spus> . i,t şortul penn neagră pe scaun.
El 1Şi lăsa » tenorul meu personal.
_Nu eşti n ci anl
_ L-ai adus.
;N„£ 5 făcea progreşe. El o lăsa să-i p
■Ea, nN încetase sa-şi aducă mancare
nesănato,^ pran:ul ş m o arUnca. Ţ recu •
dar era destul de sigură că burta l^ Să
o PmătaK diSeară înainK S5 P’Ki şi. Vorbesc senos.^^. q
' A* P.U. oatneni. Se aşează pe scaunul de la cor^
iaci cu alţ‘. J ocupi je tulburarea de
personalitate,^ exemplu- furarea mea de
personalitate. Tin[ciud5i la distanţă. Rânji. Deşi
în acest moment nu să F?ea"nnu era un ciudat.
Era un tip de trea-
De -l Xira în secret pentru cât era de
inteligent
băi Şl ea tl au ş. singur Dacă facea ce.i spuna
Dar era comp * îndrepta suficient cât să-şi
găsească ea}C-e^nvreo frumuseţe, ci una
inteligentă ca el. I ° Prânzul este la ora
douăsprezece şi jumătate, asea. Să nu >I'tân.";
„r.. oentru a coborî scările, o văzu pe
5sa”iii dSÎ^filmezi oamenii fără permisî
UnGeoÎie rămase cu ochiul lipit de cameră.
- la-ţi un avocat! <nre scările din sp*
Chaz tropăi pe hol şt se indrep «P să v0rl^
te. Georgie era ultima persoana cu ca

aCum. Cu o zi în urmă, când Georgie şi Bram revenise ă acasă, amandoi se purtaseră ciudat. Georgie avei o ,rmă ir,ta[ie de pe ?at ÎL.nu se uita la Bram „ ii tor zâmbea m felul ăla .steţ. Chaz nu îşi dădea £ nla ce se intampla intre ei. Credeau că ea nu-şi dăduse seama că ei dormeau m camere separate – de parcă Georgie ştia să iaca un pat să arate pe jumătate bine făcut Deci ce se petrecuse cu o zi în urmă?

‘ Chaz se gândi la câţi bani putea să facă dacă se ducea |a un tabloid şi ar fi povestit despre faimoşii proaspăt căsătoriţi şi paturile lor separate. Poate că ar fi făcut-o daca asta ar *fi* ramt-o doar pe Georgie. Dar l-ar fi rănit şi pe Bram. *

Georgie o urmă în jos pe scări.

- De ce te porţi aşa de urât cu Aaron?

Chaz ar fi putut să pună şi ea câteva întrebări, cum ar fi fost de ce Georgie se purta aşa de urât cu Bram, ce se întâmplase cu o zi în urmă şi de ce dormise tot în patul ei? Dar învăţase să ţină pentru ea ce ştia până când avea un motiv să folosească asta.

-Am o întrebare mai bună, răspunse Chaz. De ce nu ai încercat să-l ajuţi pe Aaron? Este un dezastru! Abia poate să urce scările fără să facă infarct.

-Ţie îţi place să faci curat după dezastre.

-Şi ce dacă?

Toată treaba cu camera video era ciudată. Nu ştia de ce Georgie continua să o filmeze sau de ce ea nu refuza să vorbească. Dar de fiecare dată când Georgie venea după ea cu camera aia, Chaz se trezea vorbind. Era ca şi cum... ca şi cum, dacă vorbea despre ea în fata camerei asta ofacea cumva importantă. De parcă viaţa ei era speciala şi avea ceva demn de zis.

bucÎrie eră U baZa SCăriıOr, iar GeOf8ie 0 urmă în Bari Uneımi Ce Sıa

întâm P,at du Pă ce ai plecat din

^ÎXarVdTsunsVt n L A‘ ?Î am găSit Un ∗0C Unde

-Nu cred că aveai bani. Cum ai făcut de chirie?

_M-am angajat. Cum crezi?

-Muncind ce?

-Trebuie să fac merg la baie. Se îndrenr-baie de lângă bucătărie. Mă urmezi şi aici.’Sp∗

închise uşa şi o încuie. Nimeni nu o pute dată să vorbească despre ce se întâmplase cân 1^ %. în L.A. Nimeni. u ajun s^

Când ieşi, Georgie dispăruse, iar Bram o convorbire telefonică. Ea luă o cârpă de v se tejgheaua. ase ?i şte r.

-Spune-i lui Georgie să înceteze să mă m • rească peste tot cu camera aia de filmat 31 Urn∗ el închise. ’ 2ıSe ea «nd

- Este greu să-i spui ceva lui Georgie.

Scoase carafa cu ceai rece din frigider.

- Care e treaba cu ea? De ce cot face asta?

-Cine ştie? Acum vreo două zile, am văzut-o fi| • du-le pe femeile care fac curat în casă. Vorh^, . în spaniola. ∗

Chaz nu voia să recunoască, dar nu-i plăcea ideeacă Georgie filma pe altcineva în afară de ea.

- Bun. Poate nu mă mai deranjează aşa de mult. Bram îşi butona telefonul mobil.

- încă nu ai făcut-o?

Ea deschise maşina de spălat vase şi băgă paharele de la micul dejun.

- Mă gândesc la asta.

-Chaz, lumea de afară e mare! Nu te poţi ascunde aici pentru totdeauna.

-Nu mă ascund! Acum mă laşi? Mâine-seară vin oameni la cină, şi eu am multe lucruri de făcut.

El clătină din cap.

- Uneori, cred că nu ţi-am făcut un favor dându-ţi de lucru.

Se înşela. îi făcuse cel mai mare favor din viaţa ei, ia[f] ea nu putea uita niciodată.

în acea după-amiază, în vreme ce Geo penrru paparazzi, se tot întreba de ce sexuîV' râu era mult mai palpitant decât sexul cu *WrinA* [bă 'at] Chiar dacă tipul ala decent o părăsise pentru al«"/’ n>e[le]- Atunci de ce dormise singură azi-noapte' Penr că ieri fusese prea bine. Prea amuzant Pr» 4 i- • ?' ¿frânat. Atât de fără noimă şi necomplicati> era pregătită să stnce asta cu viata reală L ?

înţeleagă şi Bram că nu se rransf^rmÎîn^0^ uşoară doar pentru că fusese cea mai palpitam*« padă sexuală din viaţa ei. Dar avusese nevoie de toati voinţa pentru a-l îndepărtă şi nu-i plăcuse privire?!.,i *când îi spusese* că avea să doarmă singură

Ieşiră din casă pentru o cafea pe ¡a jumătatea dimineţn ş> o ses.une foto. Ea hotărî că cea mai bună cale de a reveni la normal era să înceapă o ceartă

-Nu mai fredona! Se încruntă la el de pe locul din dreapta. Doar crezi că poţi cânta.

-Ce te roade? Nu eu, din păcate.

- Eşti dezgustător.

- Hei, ce s-a întâmplat cu faimosul tău simţi al umorului’ -Tu.

- Bănuiesc că ar fi de ajuns. începu să fredoneze câteva note *din Itsthe Hard knock Life* doar ca să o provoace Ieri după-amiază ai fost mult mai prietenoasă Cu mult

-Aia a fost patimă, prietene. Te foloseam.

-Şi o făceai foarte bine.

Nu-i plăcea că el refuza să intre în cearta de care ea avea nevoie.

-N-ar fi trebuit să spui că îţi aminteşti ce s-a întâmplat în noaptea aia în Vegaş¡când de fapt nu ţi-ai amintit -O .au prin eliminare. îţi garantez că unul din noi a fit™!no?a'n-e SVe întâmple Ceva’ Pentru că- dacă am n terminat, mi-aş fi amintit.

Măcar o dată înclina să-l creadă.

Bean&T^î” ?c”njurara când ie?ir din The Coffee 61 Tea *Leaf.* Georgie se gândi la milioanele de poze

. «,115e cu vedete având fie câm de f

^dede’Î-De d?d deVeniSe deShidrattrea '41 £

S5 SSE«„"’”- '

^m-as-Mi-a vemt celui.

îi zâmbi şi el pasă

¡Şi Hnce îi pâsa- F««e atent cu ea’ ,dar femeie^menstruaţie nu era ceva ce-t plăcea. Asta niJ înseL că nu m-am făcut înţeleasa, şopti ea, ju^

ti -Storului sexual în timp ce camerele le r° J Ai h>at audiţia ieri la Provocator. De acum dn rul Şi rol este să mă serveşti. Când şi unde vrea eu Şi acum nu vreau-^ o Expenenţa

Mincin zi în urmă fusese incredibilă mai ales pentru ^fusese cu superbul, inutilul şi depravatul BramSfe ca J P m! el sexul nu era mai mult decât o strânge« pard.Pentr . .. 0 ljbertate nouă Ş1 palpit de mana, ia akooUcul _ ei soţ nU ar fi putut ni- Falsul – şi P . outerea pe care o avea Lance, ciodată să ai a a neglijeul nu era suficient

Ungă Bram nu s* *’^1 satl nu ,ar fi simţit« de atragator p ă ţ mai recent manual de sex

puiu, sS nu « mai «da I* P‘c .,oate*

El o sărută pe vârful it ciclu|.ŢlM

- Ca să ne înţelegem, Scoot. Nu ţi a venit fâcut frică pentru că ţi-e teamă ca nu-mi fac. faţa.

Ce-am fltcut pentru dragoste *19*

-Nud adevărat. *3*

El flutură din mână pentru ultim, j .
¡ o trase spre stradă, vnrbind să-l ,Uldl ? wati '
^Acestor restricţii pe care tor ince/-°ar?iîî c| îi atinse spatele cu degetele. Nu l/! *ă ,e ’"W,. atenţie-
acord,

Lui Bram îi plăcea să se joace cu Geor •
şi fizic. Cu o zi în urmă, ¡I şocase teribil *r* ' menra| Georjfie şi Scooter fuseseră mai mereu acee^JT^ lui' dar Scooter nu ar fi făcut un asemenea specX^^"1’' nimic în lume. Ce se petrecuse la Provocam lpenrr" stra că Ratatul nu reuş.se să-i smulgă toată încrLÎ m°n' sine, ceva ce deven.se tot mai evident în ultimele ” mâni. Faptul ca Lance o schimbase pe Geora.J ipM‘ un Joi precum Jade îi provoca mai multă plăcÎT gram decât ar fi trebuit.
P«acere lui
în vreme ce se întorceau după plimbam U i • pe e| ;| bătea gândul să o facă să se dezbrac : °Í nu i-ar *fi luat* prea mult dar Aaron îi strică *d* ’”i' întâmpinându-i la uşă. Strica Planurile
-A sunat secretara Iui Rory Keene. Esri în,,. -. acasă pentru un pahar de vin la ora cinci * 3 ea
Bram se bucură în sinea lui. Sperase ca afcrri., , Rory faţă de Georgie să se transfoToe ţ™^ne’ ‘ se întâlni faţa în faţă cu ea ca el să-şi poată susri de „ priul proiect, personal, nu prin intermediul *oaXT' ei.* Rânji şi se jucă cu cheile de la maşină or
- Sun-o şi spune-i că vom fi acolo.
Aaron îşi împinse ochelarii pe nas
-Nu a zis nimic de tine, Bram. Doar desnre Cî^ •
Bram strânse cheile în mână. P G rgIe-
-Sa referit la amândoi.
. -Nu cred. A zis să-i transmit lui Georgie «s îmbrace elegant pentru că vor fi doar ele dotó ”
Aaron se retrase repede.
la dXSraXdriJrJUrătUr^R0ry încă 11 după spusele omului ei de la *de^ dln dar**
1 e*de ,a dezvoltare, nu avea de gând

... P filmul dacă el nu renunţa la a p să spf'!'nL 1 în rolul pnncipal, ceea ce ţJ’ tl e duci«* îă Scopul de a-şi relua cariera. UnC(1I.

" pUTem aX «Pil sălbatic care nu' nU ? ravieţui proprmlm succes. Sau p w deasuPr* • y estemată a doua şansă?” m«aj-: Rorv s-ar fi întâlnit personal cu el! D Dane de ea ajunsese în noaptea cu incili X aproape.13^ mal rarziu, şe strecura«. ,?*’ S curte’ *ev* C spate cu 0 stidjde ^p^X, ci prin P°al scllie o trezise, dar unul dintt(,Xl pentru a-şi ce , -inchisese uşa. Xi ei ţi 'u»seţa P ivirea pe Georgie. Mulţumită rr,^. 0 ’TchazP pusese pe ea destule kilograme I gătite de Ch se uitau la eţ pnntte şuviţ^X ochim n mai fie băgaţi în orbite şi pârul ei ne nului sa nu | obrajilor mai plini. » I lucios se cur . meu -n 2ece minute.

Îdescbise gura să-l trimită la dracu', dar el,,

I pteg Dacă eşti interesată să vezi scenariul pentru C®. I Jincopac-,- e atenţia şi plecă fără săseuitf,, I

Ştia că 11 urmă>. r X atente cu zece minute mai mukd^ I Ea ’ se folosise de timp pentru a se sthinfa I îi zisese el. ţvu, je ţa ieşirea ţa i de baine şi mea P- foen lămâie> cu un l paparaat: o bw» catdigan subţire ca o pânză deşi I decolteu rotund, u ® cudungivemiM I ianjen şi pantaloni f. pura Ţmw I

înclinând capul spre posterul cu I Bird Dog Caliber.

-Iată un bărbat adevărat.

Cţgur îi voi transmite că ai spus asta.

Strângea în o minge de cauciuc pentru

antrenament, uitân- f'[l][n]ja Humphrey Bogart în *Revolta de pe Câine.* Măcar d[u]A [arn] nevoie de un pic de cooperare din partea ta.

păru ofensată.

Cum adică *măcar o datai* tu mereu sunt cooperantă. 5 aşează pe canapea. Bine, în mare parte cooperantă cu [ilf'] focet"[ază să te] P[rosteştl ascu,t]ă.'

Strânse mingea palmă şi arătă cu *degetul spre* ea.

Nu mă sabota cu

RoO''

. Nu as face asta.

fsju ai face-o? Lui Rory îi place totul la proiectul *din copac, cu excepţia...*

, ta? Ea mări ochii aceia mari. Din cauză că ai o

^MersM mi-o spui. Puse mingea pe birou. Trebuie .

fa$_c$ acest film, Georgie. Eu şi numai eu. Trebuie să o

[5] [n]vingi că m-am transformat în soţul anului.

_ Dar nu ai făcut-o.

-Prefă-te!

- îmi *ceri* ajutorul.[7]

Iar ochii mari ai orfanei Annie... Dar Georgie fusese mereu o actriţă de echipă, iar el credea că avea să-l ajute, după ce mai întâi făcea pe dificila.

Ea duse un deget la obraz.

-Dacă eu mă dau bine pe lângă Rory pentru tine, ce obţin în schimb?

-Sex fierbinte şi recunoştinţa mea eternă.

Ea pretinse că se gândeşte.

-Nu. Nu-i destul.

-0 las pe Meg să stea în casa de oaspeţi.

-Meg stă deja în casa de oaspeţi.

- Hai să mă exprim altfel. Nu îi foc avansuri cât stă în casa de oaspeţi.

-Oricum nu îi vei face avansuri. O tratezi de oarei ar [aWa anL] &[trecu'în sfâr]?it, la afaceri. Vreau să citesc

scenariul înainte de a mă întâlni cu R$_{ory\ în}$ ^Îam riscă te las să-l vezi. _

Jp S

_ Da, dar nu ini-ai spus ca ma vei l$_{asa}$ să.|

-Ai observat asta.

Ea întinse mâna.

^{E}Nu'ai cel mai bun discernământ când vi$_{nevn}$. ./narii Âi jucat în Vara în oraş. $^{V(i}$S$_{f}$

^{SC} Şi în Oameni *frumoşi,* alt eşec. Şi în Cak$_{e}$ ţw,, care încă nu kai văzut şi pe care îţi recomand să Ea mişcă mâna spre el. Toate sunt m trecut. Te $_{uiti}$^ nouă Georgie York acum. Da-mi-1! _

$_{Nu}$ mai era fraiera care fusese candva, $_{aşa\ ö\ orea}$ avea de ales. Scoase scenariul legat din $_{S}$e$_{rtarul}$" Mijloc, cel în care ea căutase în urmă cu trei $_{säptäm}$ şi Jăsise doar un telefon stricat. II smulse înainte« Z se răzgândească, flutură vesela din mană şi $_{p}$l$_{ecă}$.

Ura să ceară ajutorul cuiva, mai ales lui Georgie lăsă pe scaun pentru a cugeta. Cum nu ajunse la nid$_{0}$ concluzie, reveni la computerul lui. Deşi scenariul bun tot trebuise să lucreze la el şi reparase câte o scenă ne ici, pe colo. îşi imagină ce ar fi spus Georgie dacă ar fi aflat că unul care nu terminase nici liceul maimuţări cuvintele lui Sarah Carter. Sau, mai rău, cât ar fi râs dacă ar fi aflat că scrisese un scenariu singur!

Doar că ea nu ar râde. Spre deosebire de el, ea nu avea un oscior rău în corpul ei şi şio putea imagina şi cum ar fi adunat câteva cuvinte bine intenţionate de încurajare. A

Ideea îi rămase în gât. N^avea nevoie de încurajaţi false din partea nimănui, cu atât mai mult a lui Georgie. Se ridicase singur, îşi distrusese viaţa singur şi acum făcea acelaşi lucru. De unul singur.

Georgie nu ar fi putut să citească mai ^{re}P^{e}^J mină scenariul în două ore. Era la fel de uluitor p cartea. O

ocazie incredibilă... Şi nu doar pentru

¿în *copac* era povestea lui Danny Grimes, un re fusese închis pe nedrept pentru că abuzase bărb[ar c] -| Eliberat după o chestiune de procedură seX[ua U]_‘ bolii terminale a tatălui său, este forţat să se din [caU]L[n ora]şul natal şi să înfrunte oraşul şi pe nemi- înr[i,arca] ’[eie] procuror, care acum este senator al stătu- loasa [{ern] [asc]u[ns]ese dovezi ADN pentru a se asigura că lui [C]?i[e] condamnat. Autoizolarea pe care Danny şi-o [a]vea[sa ri] [ste] [am]eninţată de bănuiala că fata din casa ¡mpuţ[16]-^ [a]b[L]izată de tatăl ei. Scenariul era puternic şi vecină este J[e per]sonaje fascinante şi complexe, nici ^'SiSid ceea ce părea.

unp* . . gram înotând în piscina. Ramase pe marii [g]-[ăS1 P] ropierea cascadei, şi se foi nerăbdătoare de g»[ne’ în]*?[r] pe celălalt, aşteptând ca el să se oprească, pe [un P] dar continuă să înoate. Ea luă paleta de adu-

?»îl lovi în cap_

^pa se împrăştie când el se întoarse.

KÎS H.I.»

_Mult succes!

Ēl băgă capul în apă şi înota spre scara de pe partea rpdaltă a piscinei.

Ea lăsa paleta de adunat frunze. Inima îi batea cu entuziasm Când terminase de citit prima scenă, ştiuse că trebuia să o joace pe femeia procuror rece şi ambiţioasă. Era exact oportunitatea pe care o aştepta. A o juca pe Helene ar fi redus anii în care primise aceleaşi roluri şi i-ar fi oferit provocarea pe care o voia cu disperare. Se îndreptă spre scară.

-Scenariul este sclipitor. Impresionant până la oase, complex, profund! Aşa cum ai zis că este. Trebuie să o joc pe Helene! Vorbesc serios.

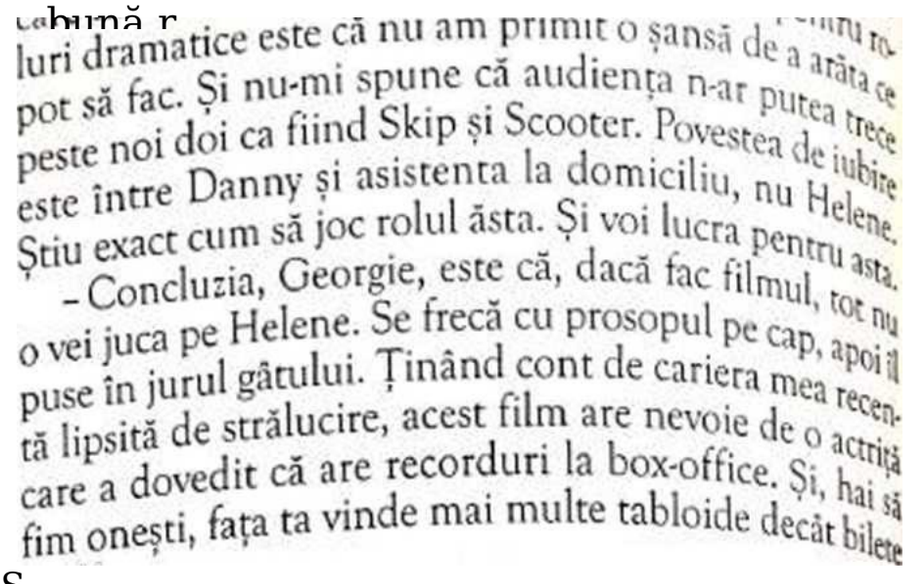
Apa îi şiroia pe corp când ieşi din piscină.

-În cazul în care n-ai fost atentă, am o mică problemă în a obţine finanţare pentru film, aşa că femeia care o joacă pe Helene este ultimul lucru la care mă gândesc.

cnrlll şi i'l dădu.

Ea!UâS obti> undă verde... Singurul motiv

' D'meni nu mă vede ca pe o actnţă


luri dramatice este că nu am primit o șansă de a arăta ce
pot să fac. Și nu-mi spune că audiența n-ar putea trece
peste noi doi ca fiind Skip și Scooter. Povestea de iubire
este între Danny și asistenta la domiciliu, nu Helene.
Știu exact cum să joc rolul ăsta. Și voi lucra pentru asta.
– Concluzia, Georgie, este că, dacă fac filmul, tot nu
o vei juca pe Helene. Se frecă cu prosopul pe cap, apoi îl
puse în jurul gâtului. Ținând cont de cariera mea recen-
tă lipsită de strălucire, acest film are nevoie de o actriță
care a dovedit că are recorduri la box-office. Și, hai să
fim onești, fața ta vinde mai multe tabloide decât bilete

19S

de film.

Ea refuza să cedeze.

- Gândeşte'te la toată valoarea publicităţii cu făcând un film împreună! Audienţa va sta la vadă dacă reuşim. dâ

-Nu putem. El lăsă prosopul pe scaun. Georgi discuţia asta este mai mult decât prematură tOata

-Tu crezi că eu nu pot juca un personaj compl^T,. poţi, dar eu nur Greşeşti. Posed disciplina şi conc " rea necesare pentru a reuşi. tentTa'

-Ceea ce înseamnă că tu crezi că eu nu le ani

Nu voia să-l insulte în faţă, dar adevărul era adevăr

- Nu te poţi baza pe trucuri pentru a-I juca pe Dannv Este înverşunat şi chinuit. A trecut prin ceva ce nimeni nu ar trebui să treacă vreodată.

-Am materialul ăsta de mai bine de un an, replică el Ştiu exact ce îl mişcă. Acum, în loc să te certi, de ce nu-p foloseşti creierul pentru a te gândi cum să o convingipc Rory Keene că sunt un cetăţean serios din Hollywwd şi că trebuie să discute cu mine?

Georgie folosi poarta din spate. Vila albă din cari- midă în stil normand a lui Rory era mai mare decât casa lui Bram, dar nici pe departe Ia fel de primitoarc.

nin 5Pate' T56 pa"oramice dadc^ spre piscină *şi gri- ?ni stilate-Rory statea* la umbră pe o terasă laterală, pe f^napea cu cadru dm fier forjat *şi* acoperită cu pe ne i un P0rtoca,,u Cu ţ™ 1 ei blond strâns într-o iadă şi picoarele transe sub ea, Rory părea 0 mam- hisnuit^ dar nu era- Chiar şi intr-un cadru *lejer ernim* ¡„crederea rece, mtimidantă a directoarei formidabile Je studio-

Dădu la o parte scenanul pe care îl citea şi îi oferi */u).* *Ceorgie* un pahar de şampanie. Acum, când Bram „u mai era singurul cu o miza, Georgie se luptă să-şi controlere nervozitatea când acceptă băutura şi se aşează pe scaunul de langa ea Discutară despre încasările din *weekendul* trecut la box-office şi despre succesul unUi nou film Jack Black. Intr-un final, Rory trecu la motivul invitaţiei.

-Georgie, e un pic ciudat... Privirea ei fermă indica faptul că asta nu o deranja aşa de mult. De când au ieşit pozele *alea îngrozitoare, îmi* tot spun să-mi văd je *ale mele,* dar nu pot. Daca ai păţi ceva, nu mi-as ierta'O niciodată.

Georgie nu se aşteptase la asta şi se simţi ruşinată Poatecă trecuse ce era mai rău din bârfele din tabloide' dar era evident că Rory nu era aşa de uşor de convins ’ - Nu te mai gândi. *Serios. Totul* este în regulă Acum povesteşte-mi despre casă. Am fost surprinsă să aud că este închiriată.

Rory bău din şampanie, apoi puse paharul pe masa *de lângă* ea.

-Studioul o închiriază. *E versiunea noastră pentru Casa Alba. Am apartamentul* meu privat, dar avem o aripă separată pentru invitaţi speciali – VIP-uri din cor poraţii, regizori, producători, pe cine vrem noi să curtăm’ Acum găzduim nişte cineaşti internaţionali incredibil de talentap – parte din proiectul pe care îl conduc

-buntsigură că sunt flataţi să fie invitaţi aici.

- Un personal special are grijă de ei. Eu nu trebuie ma mtreţin cu nimeni dacă nu vreau. Rory îşi *lăsă* picioarele jos şi se întoarse cu toată forţa l1c[.. gheaţă

spre Georgie. Dacă te simţi vreodată"[1] de parcă ai nevoie să pleci repede, poţi când, zi sau noapte.

Georgie nu ştia ce detesta mai mult – îl credea pe Bram unul care îşi batea nevasta S că ea credea că Georgie avea aşa de puţin respect încât să se lase abuzată.

- Fotografiile alea au fost înşelătoare, Rory părea că ne certăm, dar nu a fost aşa. Sincer nu m-ar răni niciodată. Mă înnebuneşte, da[1] h m-ar răni niciodată fizic.

- Femeile nu gândesc mereu raţional când vin de bărbaţi precum Bram Shepard, zise Rory. Şi ai păţit cu Lance...

- Mă impresionează preocuparea ta. Serios. Da nevoie. Georgie nu putea să lase lucrurile aşa. Ai cat să ai grijă de mine şi înainte. Iţi sunt recunoscător[1] dar mă tot întreb de ce.

-Nu-ţi aminteşti ce ai făcut pentru mine, nu-iasa?

-Sper că ţi-am împrumutat o pereche de cercei su- perbi cu diamante pe care eşti pe cale să mi-i returnezi

Rory afişă un zâmbet ca de zeiţă a zăpezii.

-N-ai un astfel de noroc. Ridică paharul cu şampanie şi îi învârti piciorul. Când am lucrat la Skip şi Scooter.ni erai mereu amabilă cu echipa.

Georgie nu înţelesese niciodată vedetele care le făceau viaţa imposibilă oamenilor a căror slujbă era şi-i facă să arate bine. Şi apoi, tatăl ci nu ar fi tolerat un comportament de divă. Cu toate astea, faptul că fusese amabilă cu echipa nu i se părea un motiv suficient pentru ca Rory să îşi tot ofere ajutorul.

-Şi mie îmi place să văd că oamenii de treabă au succes.

Rory mai luă o gură de şampanie. Georgie nu simţi® că avea cine ştie ce succes acum.

* j fpst cea mai bună asistentă de producţie pe care " serialul vreodată. Mi-a părut rău că ai stat doar aavU-n
1,0 Iste un serial la care era destul de greu să lucrezi.

Mult îş» aminti felul în care îl tachina«e pe Bram

- îii^se zile fripte, daF aCUm nU ‘ Se ma‘ Părea a?a deaBramK-!lhârtuit,nu'i^a? J

'e fiecare zi. Ea trase absentă de un cercel cu dia- ' par prietenii lui erau adevărata problemă.

au nişte rataţi. O adunătură de paraziţi care tră-
'tr pinarea lui. Sunt fericită că a scăpat de ei. iaU^Dase de toată lumea, ceea ce părea ciudat pentru
, care cândva fusese înconjurat de oameni.
cinej[a] i puneau poze pornografice pe clipboard, zise
' ^ory Mă trăgeau de sutien când treceam pe lângă. Uneon, mai rău.
_Şi Bram nu i-a oprit. . .

Nîu cred ca ştia despre lucrurile mai rele. Dar erau "tenii lui, iar el era cel care insista să fie primiţi pe PUouri Când am încercat să discut cu el, mi-a zis să o hs mai moale. îşi sprijini încheietura de coapsă. Apoi, ¡ntr-o după-amiază, doi dintre ei m-au încolţit.

Georgie se îndreptă în scaun.

-Acum îmi amintesc. În ziua aceea terminasem de filmat, dar uitasem o carte pe platouri. M-am întors să o iau şi i-am văzut cum te lipiseră de zid. Uitasem că tu erai.

-Eu eram. Ai început să ţipi ia ei şi le-ai dai vreo doi pumni. Poate că erai doar o adolescentă, dar aveai mai multă putere decât un asistent de producţie junior, iar ei au dat înapoi. Apoi te-ai dus la producători. Li s-a interzis să mai intre în platouri, şi Bram n-a putut să facă nimic. Ea îşi înclină capul aproape imperceptibil. N-am uitat niciodată cum te-ai dus să te baţi pentru mine.

-Sunt sigură că oricine ar fi făcut la fel.

-Cine ştie? Ideea este că eu nu-mi uit prietenii.

' li la Bram.

Georgie se g . ici duşmanii.
- Bănuiesc : ă.
Rory î' 1‘ ‘ ă studioul face mulţi bani.
-îi uit doar c J veni serioasă.
Georgie zam _‘ Bram n.ar fi povestea
_ Dacă între tinej fî'Îdio invc^ te >" mai mult decât
_Un stua> i p het.
Investeşte în m Bram este plesa centrală.
-¡^ nici un Pic de experienţă pentru un nea

proiect- din adolescenţă. Caracterul U

T de eSerienţă o făcea pe Rory să fie reti^ nu de lipsa de e*^ farf compromis f iar |i a c Iştrfat proasta reputaţie, Georgie. A deza^

mulţi oameni. a se schimbă. Nu l-am văzut n&

-Ştiu. — t eva.
odată aşa de mţ \ârnbet distant de Hollywood care Rory îi oferi se A vându-l pe Paul drept uti, însemna ca deja nicio dată nevoie să fie insistenta, Georgie nu avu* să ducă această luptă. l,i

de proiect.

Pasiunea sinceră a lui Bram pentru *Casa din copcca* obliga să conştientizeze cât timp trecuse de când simp« orice fel de pasiune. Ar fi simţit-o din nou dacă ar fi jucat-o pe Helene.

Rory se aplecă în faţă şi o privi la Georgie cu o intensitate fermă.

- Dacă într-adevăr vrei să-l ajuţi pe Bram, convinge! să se dea la o parte şi să-mi lase mie proiectul.

înseamnă că nu va *fi* producătorul... sau acto j| p[r,nC’^a un a]ctor bun, dar filmul ăsta are nevoie -^or mare. El este prea limitat.

Je[11(13 f] gxact cum se credea şi despre *Georgie. cu* discuţiile astea.' Rory *îşi* exprimase punctul *^[at3 şi] schimbă subiectul în mod intenţionat: Am -fata ¡ui Jake şi Fleurs-a întors în L.A.

auzit[ca u ma]i p[U]tea insista şi lăsă ca subiectul ^^*ece spre* prietenele ei.

•^[3 *jn] relaţiile de prietenie între femei trebuie să ' 1° [re t-m]p – lucru pe care eu nu ham avut niciodată, investeşu [mQ]j[u]i [e]j distant. Dar totul are un preţ. Eu nbesc munca, aşa că nu mă plâng.

[inl]p <■ *ca* nu se plângea, dar Georgie avu impresia că e^ret în vocea ei. Nu-şi putea imagina viaţa fără [au:ea r],iPrietenelor ei şi, chiar înainte să plece, se auzi ^nd^pe [Rory la Cina de 3 d○Ua ZL 10] Spre surprinderea ei, Rory acceptă.

Bram o aştepta de partea cealaltă a porţii.

-Cum a mers?

-Bine. . , . .

Era mai bine să n spună a doua zi că o invitase pe Rory. Daca îi zicea de acum, el ar fi adus un bucătar francez şi ar fi închiriat o orchestră. Pe banii ei.

-Cât de bine?

-Am zis că nu te-aş sabota şi nu am făcut-o.

-Chiar ai vorbit serios? I

- ham zis că te-ai maturizat şi că eşti cu adevărat pasionat de proiect. j I

-Cu o faţă normală?

-Da, cu o faţa normală. Dumnezeule!

El o luă în braţe şi o sărută lung, ceea ce era sexy, pentru că săruta sexy, dar exuberant, ca un doberman care avea în faţa un os suculent ce îi fusese aruncat în I cale în mod neaşteptat. Şi uite aşa începu să se topească.

■

4 4 nu’ ce trecuse prin ce tTecUse ,
?i. ^c'mult’ă plăcere lipsită de raţiune p$_{ute}$ ’
El îi cuprinse fundul cu ambele mâini. U În concert. Vrei o partidă în trei!

" Nu în seara asta. 1

" tfi’ Jc '•1,1 dıb'„'l ^Chaz' Aaron! strigă el spre terasă. Veniţi llci, sâ*î strige de doua ori până ce FU "făcea ore suplimentare lucrând l$_{a\ siţ}$^M
Aar°n o nereche de căşti Bose atârnate d$_e$ o$_{at}$'1^u» 1 a”>X ”■»> »'• „ «■*”■ ■’ « «"«i SS2 Bn» ' 5M' ‘ b ; <i le dădu Câte una.
150 At terminat amândoi pentru seara asta. U de ■*r* bonus pentru ca sunteţt ntşte angajau aşa
Ac a^m P„se uită la bancnote de parcă nu vilUseill viaplui bani. Cbaz îşi descreţi fruntea aproape rotteu I încruntată. ăteam c$_n$a.

' KX că va fi un delicios prânz mâine. 1 ?
■! ,ne amândoi de câte un braţ ş.
n .mprnsesp« 11 i PJ cnre garai, Chaz protestând tot timpul.
UŞa Latră mă măcar să închid naibii aragazul
ălaîniii» să ardă toată casa!
- Mă 0CU?^ 5i Aaron plecară, el yeni după Geo$_V$
După *ce* Chaz şr Dupa un scurt ocol pas

„ Mu mă face şă-ri cer de două ori 2i«P n „ reacponă suficient de repede. ’ ' DrarTl când ea O *străbătu* un nou fior de dorinţă |a arn *Juisexy- Totul era binecuvântat* de necomnîn,nţarca *ce voii el era şi* facă sex exact ce voia şi ea n Tot era suficient de euforică încât să se bucure r ?farşit- mOmenr interzis. ure de fiecare

-Bine. Işi trase bluza peste cap. Fă-ţi de c-mi *El ii privi sânii ei acoperiţi* de dantelă Calben i *felul* cum o privi o umplu de plăcere. AdoraTx Pa ’ lar *doriri,* nu mai conta că era doar din interes Se SUntă *o prinse de încheietură.*

- *De data* asta vreau un pat. Ca să te văd toars £a aproape că se topi chiar acolo în miilorT.1 , Privind în ochii Iui violeţi fumurii, îşi aLn^cT U‘: păsa suficient *de el* meat să fie vreodată rănkă A U'i *0 şiruri* şi ea nu mai gândi deloc. a' ApO1 el

De data asta, nu mai făcură un striptease 1 î aruncară hainele şi căzură unul peste celălalt P* – • ?1 ea nu se dăruise niciodată fără a iubi dar -a leri’ rea trupul cu abandon. El explora fiecare ce>7 °fe" *desfăcindu-i* picioarele şi proptindu-i una din i etru> umărul lui. Ea îl tachina şi îl chinui, dar nu aMl pe ei pentru că voia să o facă, pentru că aveXl™' *pentru plăcerea ei,* nu pentru a încerca să a era bărbat care nu o iubea. a Pastreze un

El era practic. Temeinic. Dominator Pi-, *degetele, gura, mădularul. Ea simţi* o elili F° os ,lndu'?i Explozia f„ ' tala'

După care stătu întinsă şi moale sub eL % J nuara meat abia scoase un cuvânt ° ’ tat de exte‘ -Oh... Sunt sigură că data viitoare va fi ™ ■ i_.

-1: «•'= SX a

Ea rânji. Aerul condiţionat porni ceroasă peste corpurile lor fierbinţi. Se • <> t

Se chinui să găsească un nume penfS,ÎT1fea ?i, în sfârşit, găsi. ru ac^ 1

Se simţea fericită.

Eram era singurul bărbat care fusese îr lui Chaz, dar acum Aaron stătea Pc can Pa% căştile încă atârnate la gât şi cu mufa bălanapeaUa . la genunchi. Purta blugi de fermier şi qi pe care scria „Toată baza ta ne aparţine” c Jtr,C()n şif* k nici un sens. Părul creţ îi explodase în ochelarii îi erau strâmbi.],rul

- Nu poţi să stai aici, zise Chaz. Trebui - ' ’

-Ţi-am spus. Cheile de la maşina mea tp^i. lui Georgie.

- Ia maşina mea. i; .

Bram îi cumpărase o Honda Odyssey no nu-i plăcea să iasă din casă decât dacă trebui* n°U^’4 o folosea prea mult, cu excepţia cumpărături casă. în rest, stătea în apartamentul ei. Br ' °rpentni să-l mobileze cum voise. Alesese un mobili ciocolatiu cu bej, o bibliotecă simplă neagră ** I pătrăţos pentru citit şi vreo două tablouri ab? ÎUtolilJ 1 alb-negru. Fără dezordine. Fără mizerie. Tot 1,1 1 liniştit. Totul cu excepţia lui Aaron. U CUratŞi. 1

El îşi frecă pieptul prin tricou.

-Permisul meu de conducere este în portofel tofelul e în biroul lui Georgie. ’ arpo,;

-Şi ce dacă? Eu am condus fără permis ani

între* învăţase smgură să conducă la 13 ani,

gândii S W PUfin PCriCU,OaSă PC dfUm decât

?i -'tjf " aVMU cheia de la u?ă- dar nici unul rarn^nt ?|erajdăt°r Să Se înfoarcă în casă. Măcar sparse afla J e''10 ®?ra-i.era în partea opusă a casei uni . Durea or[nitoru]l principal. Nu-şi putea imagina căii u ta pe Bram şi Georgie cum fac sex. 0 un I

ie Ura să'*vada pe Bram razand ,a VTeo gluma pe ^să de ea, ura să-i asculte discutând despre filme pfOaSta Q|iaz nu

le văzuse niciodată. Chaz voia să fie pe care CL1 el. Ceea ce era stupid. d°ar 6f fost bine ca el să-şi fi amintit să închidă aragazul, dormi aici, zise ea.

a zis că dorm' Le dau ceva timp, apoi mă în- ă-mi iau lucrurile.

10 PUe ridică şi se îndreptă spre biblioteca ei, în care se n u un televizor, cărţi cu reţete şi alte cărţi pe care i le i duse Bram, inclusiv unele ale unei importante scrii- da e cu linare pe nume Ruth Reichl, în care povestea tOaf ajunsese să fie interesată de mâncare. Erau cele mai kU ne cărţi pe care Chaz le citise vreodată.

_ Ar trebui să nu te mai porţi ca o zgripţuroaică în ajma lui Georgie. Aaron lua una dintre cărţile lui Reichl de pe raft şi o întoarse pentru a citi ce scria e spate. La fel de bine ai putea să-ţi agăţi un semn de !L pe care să scrie că eşti îndrăgostită de Bram. c _ Nu sunt îndrăgostită de el! Chaz se ridică, luă cartea de la Aaron şi o puse la loc pe raft. Ţin la el şi nu-mi place felul în care îl tratează.

- Doar pentru că ea nu-l pupă în fund cum faci tu.
- Nu-l pup în fund! Mereu îi spun ce cred.

-Iar în timp ce îl înjuri, te agiţi să-i pregăteşti masa şi să-i calci tricourile. Ieri te-am văzut cum ai sărit să dai la o parte nişte firimituri de pe un scaun înainte ca el să se aşeze.

-Am grijă de el pentru că asta e slujba mea, nu pentru că sunt îndrăgostită de el.

-Mi se pare mai mult decât o slujbă. Mi se pare că e toată viaţa ta.

- E o prostie. Eu doar... îi sunt datoare, atâta tot.
- Pentru ce?

„Pentru tot.”

Se întoarse şi se duse spre mica ei bucătărie. Aaron era prea prost ca să-şi dea seama care era diferenţa dintre a iubi şi a fi îndrăgostit de cineva. Chaz îl iubea pe Bram

din toată inima, dar nu era o iubire cu ar Era ca şi cum el era cel mai bun frate din?^C 5%i. pentru care ca ar fi făcut orice.

Căută prin frigider după un Mountain D spusese că devenise dependent de MountY^VX* fusese la colegiu, dar ea turnă un pahar ¿ Chaz voia să urmeze o şcoală de bucătari După ce murise mama ei vitregă, economi sil" bani ca să vina în L.A., dar pentru cinevu' tici^ de liceu, îi fusese mai greu decât crezuse sâJ'rW lucru, iar planul ei de a-şi câştiga baniî r. 5cidt şcolară lucrând la restaurante scumpe disn; tru Ajunsese să spele vase şi să debaraseze mesH** staurante ieftine mexicane, dar L.A. era sci şi muncind şaisprezece ore pe zi, tot trebuiai economii pentru a se descurca. 1 intțtc¡n

Intr-o zi, după ce se întorsese de la n coperise că cineva intrase prin efracţie mizerabilă închiriată şi îi furase tot ce avea ' C| tî'.eraei nomiile. Işi spusese să nu intre în panică trebuia să renunţe la câte o masă şi să nu-şi cum"" 1 maşină o vreme, dar încă putea să câştige banii de dacă muncea câteva ore în plus.

Şi poate că ar fi reuşit dacă, în timp ce traversastndi spre spălătorie, nu ar fi fost lovită de un şofer cărei» fugise de la locul accidentului. Nu avusese răni serie« în afară de câteva coaste fisurate şi o mână ruptă,dati<i pierduse ambele locuri de muncă pentru că nu puta spăla vase cu o mână în ghips. într-o lună, ajunsese d trăiască pe străzi.

Aaron intră în bucătărie în urma ei.

- Ai ceva de mâncare? N-am mâncat de la prânz. Avea un dulap plin de junk-food despre care nu awi de gând să-i spună.

-Doar cereale şi nişte fructe. Împinse paharul^ Mountain Dew în spatele prăjitorului de pâine,unded nu-l putea vedea, nu pentru că ea era rea, ci Pcntnb nu era fără zahăr.

'esc că e mai bine decât nimic, zise el.

'BânUase cutia cu cereale şi îi dădu nişte căpşune Ea sC° dar ei începu să Ie arunce în bol fără să le pfoa$Petţ'. ea ¡1 dădu la o parte şi făcu asta în locul dorea să fi avut Special K ca săd dea în loc de r''Jed Flakes.

I icătărie era o tejghea mica pe care se putea se n la masa. în timp ce el mânca, ea îşi şterse serta- Putea U cărnuri. Observase deja că el avea maniere la rul cU .fţe ândi că vecinei lui, Becky, putea să-i placă m**/" îl observa vreodată. Când el termină ultima asta daca. smulse bolul de cereale din mână.

îrnbucatura, ea

T» voi tunde.

'\Ju vei face asta. Părui meu este în regula. ' \ tă ca un tufiş. Vrei să te observe Becky sau nu? Dacă e atât de superficială încât îi pasă numai ' ectul fizic, atunci nu sunt interesat de ea. El îi cercetă blugii şi tricoul negru. Nu eşti chiar o expertă în moda.

-Am propriul stil.

-Şi eu am propriul stil.

-Stilul tocilar. Studie cuvintele de pe tricoul lui verde. „Toată baza ta ne aparţine." Ce înseamnă asta?

El îsi dădu ochii peste cap, de parcă ea ar *fi* trebuit

[53]- Zero Wing. Un joc video japonez din 1989. Este istoric. Caută-1!

-Mă rog. Ea scoase o foarfecă dintr-un sertar. Hai în baie. Nu vreau să am părul tău peste tot.

• Dacă vrei aşa de mult să tunzi pe cineva, tunde-te pe tine! El pufni şi făcu un gest spre bobul ei ciopârţit. Nu, stai! Ai făcut-o deja.

Ei îi plăcea părul ei, aşa că trânti foarfecă pe tejghea. - Atunci poţi să uiţi de Becky. Sau de orice altă fe- i meie... Pentru că nu se vor uita de două ori la tine.

- De ce ar trebui să accept sfatul cuiva care nu are | o viaţă? |

-Tu crezi că eu nu am o viaţă? ■

-N-am văzut vreun tip pe aici.

-Asta nu înseamnă că nu am o viaţă,

Nu-i spuse că nu putea să suporte ideea J bărbat.

Nu fusese mereu aşa. În liceu, serioşi şi făcuse sex cu

unul din ei. Se d$_{ov}$ ' .^{d}«i nemernic, dar ii plăcuse sexul. Dar a$_{CU}$m nu ’ fi ?

Aaron se uita la ea ca şi cum credea că $_{ei}$ ' tul lui, şi asta o enervă aşa de tare, că îl $_{ata}$‘

- Dă jos căştile alea idioate! Arăţi stupid

-Voi aştepta în maşina mea.

Se îndreptă spre uşa apartamentului ei scările spre intrarea din spate. ’ ^{p}°i CQ^

Ea veni după el şi strigă.

- Bine! Dar am chipsuri şi Mountain Dew'
- Bravo!

Trânti uşa şi se lăsă tăcerea peste tot.

Ea se întoarse pe canapeaua şi luă cartea 1 ■ pe care o studia. Se bucura că el plecase. Of ^{DUcîte} dorise ca el să rămână. ^{1CUlt}» ni^

Se întinse după caietul pe care îl ţinea la ca – sei ca să poată face o listă cu tot ce avea nevo' * de petrecerea de a doua zi. Să-l ia dracu’! Aci/ mentul ei era exact cum îi plăcea ei. Doar al

Dar caietul îi alunecă printre degete şi cart« îi căzu pe covor. începu să plângă. * ^{CUre}$e

Bram nu păru să-şi poată ţine hainele pe d $_{tnir}$- dimineaţa, iar la vremea prânzului Georgie voia să-i^ una peste deliciosul lui piept gol. Fie umbla prin doar în şortul de baie bând din paharul lui de whisky interminabil, fie – şi asta era culmea – urca pe o scară pe jumătate gol pentru a curăţa nişte jgheaburi despre® zicea ca erau înfundate, de parcă cineva în Hollvwxd 1Ş1 curăţa singur jgheaburile.

O pedepsea pentru că se dăduse jos din pat pentru a-şi petrece restul nopţii în camera ei. Relaţia lor se baia pe desfrâu, nu pe intimitatea pe care o aveai când te cuibăreai noaptea.

Ea *încercă* sa evadeze în bucătărie, dar Chaz era com- $_{p}$|et nesuferită, refuzandu-i ajutorul şi $_{ignorânc/\ roafe}$ Lriife $^{lul\ GeOrgle}$- Iar Meg. ,$^{nu\ era}$ ™i presus. Când o £zu pe Georgie cu camera video, îşi $_{puse\ 0\ e?arfa}$ -Ţse prefăcu a fi unul dintre copii lui Michael Jackson ceea ce era amuzant dar nu ce voia Georgie să *fH$_{meze}$’* Aşa că într-

un final se mch.se în camera ei pentru a reciti *Casa din copac* şi a se *gândi* la Helene.

După-amiază, aranja masa. în ciuda posibilităţii de a ploua, mâncau pe terasă, care rămânea uscată tot timpul, mai puţin când erau furtuni mari. Puse în mijloc frunze de anghinare, lămâi şi eucalipt într-un bol de ceramică albastră. Era un pic asimetric, dar ei îi plăcea că scotea în evidenţă suporturile galbene şi farfuriile albas- tre. Daca adăuga cateva lumânări mai mari, era perfect ¡1 simţi pe Bram apropiindu-se chiar înainte ca mâna lui să-i cuprindă fundul.

- De ce este masa aranjată pentru şapte? -Şapte' Era momentul să-i dea vestea, dar ea se purtă *de* parcă nu auzise în viaţa ei de acel număr Să vedem Tu eu, rata, Rory şi Trev, Laura Meg... Da, este corect' Mana lui, care 11 explora fundul, se opri subit -Ai *zis...* Rory.

-Mda...

- Rory Kcene vine la cină diseară?

-Tu nu mă asculţi niciodată când îti spun ceva Jur vocea mea este doar un zgomot de fundal pentru tine[1]’ Este ca ş. cum am fi căsătoriţi ¿întotdeauna

- *Rory!*

El îi abandonă fundul.

-Sunt sigură că ţi-am spus. i

- Sunt sigur că nu! Ai înnebunit? Tatăl tău mă urăşte pw drepturile s'US S1ptămSni Jumăt‘lte Până când ex- I -lÎXp eu deUei.VreaU * k" Ror>’' 1 cu 'elDe parca a‘ făCUt ° rreabă minunată până acum *I*

- Credeam că vei *fi fericit.* *I*

încercă să se îmbufneze, dar nu fu surpripţ. nu reuşi. .

. *

- Rory adoră scenariul, zise el mai mult pe?. decât pentru ea. Dacă aş reuşi să o fac să aibă în^> în mine...

- Din ce mi-a spus, probabil e o cauză pier(| timp ce el se plimba pe terasă, ea îşi aminti conv n cu Rory. Apoi zise: De ce i-ai adus pe cretinii L.A. cu rine? ,ab

Amărăciunea pe care el o ţinea ascunsă i ■ suprafaţă.

-Pentru că eram un copil prost. Nu aveam ta i- şi am crezut... Nu ştiu ce am crezut. ‘ ni|:ıe

Georgie îşi imagina ce crezuse.

El îşi încovoie umerii şi îşi feri privirea.

- Băieţii mi-au zis că Rory inventase toată p$_{0VCit}$ Voiam să-i cred... I-am crezut, iar când în sfârşitmb* dat seama, ea plecase de mult. Când am găsit-o. cari mea era în derivă şi să zicem că s-a îndoit de sinceritatea scuzelor mele.

-Şi acum a venit vremea răzbunării.

-Nu se termină până ce nu se pune punct. Vrea scenariul ăla şi îl va avea mult mai ieftin lucrând cu mint decât dacă încearcă să-l obţină după ce îmi expiri drep turile. Acelaşi individ care cândva aruncase în aer trei zile de filmare pentru a se duce să pescuiască în largen dintr-odată interesat de afaceri. în seara asta, trebuie şi fim în cea mai bună formă. Te place, iar eu sunt complet pregătit să profit de asta. Multe atingeri. Afecţiune. Nid o vorbă de duh.

-Toată lumea va crede că suntem bolnavi.

-Contez pe tine să mă ajuţi să rămân singur cu ei Observă bolul din mijloc cu lămâi şi anghinare. Veri dacă poţi găsi un florar. Voi angaja un barman ?ip< cineva să servească la masă. Şi trebuie să aducem un bucătar adevărat.

Ea ridică mâna.

teJ Fără florar, fără bar. Chaz pregăteşte „OpreŞ fiecare şi-l face singur. Pui, carne de vită chebaP P^e Ct şi sC°’c l‘ bunit? Nu-i putem da lui Rory Kecne chebap! • .A» ‘f^ne ai încredere în mine. Aminteşte-ţi că am -^îre, ^Ul! 'r*pq egoist În a o convinge pe Rory să-ţi spri- P«’P^riUl>cwl Da« strici asta... iine P^roie . ri,am zis. Helene trebuie să fie jucată...

-°^e« mă în pace! Am treabă.

- 4f^a că-l ajute să o convingă pe Rory că el era per- Ţrebuia filmul. Dacă Rory putea să vadă soa^na j^j’se purta în aceste zile, putea să uite ticăloşia lui

di" ^gbire de Georgie, care nu putea uita nimic.

SprC- 'e plecă Bram, ea îşi făcu de lucru aranjând

P^ă. e terasă, dar nu mai rezistă şi îşi luă camera | umâ^narl Pj^ acea ’zi) ar fi trebuit să o lase pe Chaz în de filnj^at ce începUse ca o toană se transformase într-o P^ace’da pe lângă fascinaţia faţă de Chaz, începea să se ^ob£'ostească de întregul proces de a înregistra vieţile ‘l ^r ameni Nu-şi închipuise niciodată cât de captivant Şi să stai în spatele camerei nu în faţa ei.

^P O eâsi pe Chaz în bucătărie făcând o marinata cu himbir şi usturoi. Când o zări pe Georgie, strivi nişte căţei de usturoi cu cuţitul de bucătărie.

-Scoate camera de aici!

-Nu mă laşi să te ajut. Mă plictisesc.

Făcu un tur al bucătăriei, observând haosul bine organizat.

-Du-te şi filmează-i pe cei de la curăţenie. Se pare că te distrezi făcând asta.

Georgie auzi o notă de gelozie?

-îmi place să vorbesc cu ei. Soledad, cea înaltă şi drăguţă, trimite mare parte a banilor în Mexic, la mama ei, aşa că trebuie să locuiască la sora ei. Sunt şase într-un apartament cu o cameră. îţi poţi imagina?

Chaz apăsă cu lama peste usturoi.

-Mare scofală! Măcar nu doarme pe străzi.

Lui Georgie i se făcu pielea de <r- -Cum ai păţit tu? -^nă.

Chaz îşi plecă privirea.

-Nu ţi-am zis niciodată asta.

- Mi-ai spus despre accident şi cî • – după ce ţLai rupt mâna. Georgie mă a- f°st ţLau furat banii. Este o concluzie lqJc'masine a

- Sunt mulţi puşti pe străzi. Nu a7 ' % -Chiar şi aşa, trebuie să-ţi fi fost X^luo,, aia pe care nu ai cum să o cureţi... ,oatâ

- M-am descurcat. Acum ieşi afară! V Georgie. Trebuie să mă concentrez. V°rk$c

Georgie ar fi trebuit să plece, dar emori adunate în spatele faţadei dure a lui Ch" de la bun început şi cumva camera de film ° atrăW le înregistreze. Schimbă tematica întrebării

- Te enervează că trebuie să pregăteşti °L mai mult de o persoana? ' lna pen^

- Pregătesc cina pentru mai mult de o ntr ecare seară. Aruncă usturoiul mărunţit în br cu nişte ghimbir curăţat. Te hrănesc pe tine° i

- Dar nu o faci cu inima. Jur, Chaz, până le tale au un gust amar. '

Chaz ridică privirea.

-Ai zis un lucru urât.

- Este doar o observaţie personală. Lui Bram ii cum găteşti. Şi lui Meg. Dar pe Megse pare că op^

Chaz strânse din buze. Lama se mişca mai repede I Georgie se duse la capătul tejghelei.

-Ai face bine să ai grijă. Un bucătar bun ştie ci nw carea extraordinară înseamnă mai mult decât să ams teci ingredientele. Cine eşti tu ca om, ce simţi lâţâilt I alţi oameni se vede în ceea ce creezi în farfurie.

Ritmul în care Chaz toca încetini.

- Nu cred.

Georgie se gândi să renunţe, dar nu putea, nucâtoirp I avea camera video în mână, nu când i se părea I un lucru bun. O copleşiră un val ciudat de compas^ |

*; un ciudat sentiment de înţelegere Ea şi * ■*

U Pro Pria ca,e de a face faf ă *Une ' lumi 'Ş,gasi ' ''*ire/rf nu au foarte mu^

c °ntrol. SUpra căreia P -Atunci de ce deserturile tale sunt asn rl. trebă ea Nând. *Pe mine mă urăşti...* sa u * t

C/>« *scăpa cuţ.tul şt se holbă prin* cameră *fyidap cu tuş.* *cu ochu* e,

-Las-o în pace, Georgie! vorbi tăios R™ j-/a_fi *camera de filmat şi las-o* în *pace!* d ?n u?a *- Chaz se întoarse spre el.*

-bai spus!

Bram intră în cameră.

-Nu fam spus nimic.

-Ştie! bai spus!

Furia şi ura lui Chaz erau viscerale cir *k înţeleagă. Voia să filmeze ca o mânuri/0 ™ ' VOia şi tinerele consumate de propriile lor <n,f- Pent i? toate* nu avea *dreptul să-i invadeze intimitatea ?. °ar ci efort să lase camera jos.* a $a ^c *u un*

-Nu ştie nimic în afară de ce bai «n.., mare, zise *Bram. ? Us cu gura ta*

Georgie făcu din nou un efort să n/^n J . nu i se mişcau. În schimb, zise: P ' picioa ^le

-Ştiu ca nu eşti singura fată venită în I i *făcut ce a trebuit pentru* a purei smn? LA' care a

Mâinile lui Chaz se strânseH în

-Nu am fost târfă.”” „• târfă drogată! '■ nu '' a ?a-' N-am fost o

-las-o baltă! Nu trebuie să te aperi în fata nimănui.

Dar ceva părea să se fi deschis în ea. Se concern tră doar pe Georgie. Strânse buzele şi vocea îi deveni un mârâit.

-Nu m-am drogat! Niciodată! Voiam doar un loc unde să stau şi nişte mâncare decentă.

Georgie opri camera de filmat.

-Nu! strigă Chaz. Dă-i drumul din asta... DM drumul din nou.

- E în regulă. Eu nu...

-Dăd drumul! îi ceru Chaz. Este important!

Mâinile lui Georgie începuseră să înţelese şi făcu aşa cum îi ceru Chaz.

Eram murdară, trăiam pe străzi şi rucsac. Georgie privi prin obiectiv lacrimii?^ de pe genele lui Chaz date cu rimei. Am sta — mănânc şi apoi încă o zi. înnebunisem d?^* am crezut că e mai bine să-mi vând corpuld °aille|i ceptmila.

Bram încercă să o mângâie pe spate 1 îndepărtă.

- Mi-am zis că va fi doar o dată şi că voi cer cât să trăiesc până ce îmi scot mâna din ghips r, !ciei» ei se revărsau spre camera de filmat. Enum r < Urma să-mi dea 200 de dolari. Dar, după ce? m-a dat jos din maşină şi a plecat fără să-mi d?? Am vomitat în rigolă. Gura i se încorda de După aceea am învăţat să iau banii înainte De?* 20 de dolari, dar nu mă drogăm – nu m-aiii • ciodată – şi ii puneam să folosească prezervativ df? eram precum celelalte fete care se drogau şi ni |e 2 de nimic. Mie îmi păsa şi nu am fost o curvă[1]

Georgie încercă din nou să închidă camera de filrmr dat Chaz nu o lăsă.

-Asta ai vrut. Să nu îndrăzneşti să te opreşti acum!

- Bine, zise Georgie încet.

- Uram să dorm pe străzi. Lacrimi murdare îi ah» cau pe obraji. Şi cel mai mult uram să încerc să rămin curată în băile publice. Uram asta aşa de mult incâtw iam să mor, dar este mai greu decât crezi să te sinucii Luă un şerveţel ciintr-o cutie de pe tejghea. Cu puţin timp înainte de Crăciun, am cunoscut un tip şi am leit nişte pastile de la el. Nu ca să mă droghez. Pastilecasi- pun capăt. Işi suflă nasul. Urma să le păstrez pentru

Ajunul Crăciunului, ca un cadou pentru mine

^"*oh,* Chaz...

Pe *Georgie o durea* inima. Bram o trase pe *Ch 1* pieptul lui şi o mângâie pe umeri. ",a

-Tot ce trebuia era să aştept până în Ajunul Crâciu „ului, dar mi s-a făcut prea foame. Mototoli şervete d în mână. Intr-o noapte, am văzut un tip ieşind dintr-un club- Era singur şt parea chiar curat. Când m-am dus şi vorbesc cu el, m-aîntrebat câţi ani am. Mulţi mă în'tre bau asta şi răspundeam în funcţie de ce voiau să audă uneori ziceam că am *14* ani sau chiar 12. Dar el nu părea unul dintre perverşii ăia, aşa că i-am zis adevărul A scos nişte bani, mi i-a dat şi a plecat. Erau 100 de dolari, iar eu ar fi trebuit să spun doar mulţumesc dar eram înnebunită de foame şi am strigat la el că mi am nevoie de mila lui. Şi când s-a întors şi s-a uitat la mine i-am aruncat spre el. Se îndepărtă de Bram şi aruncă şerveţelul la gunoi. A venit înapoi, a ridicat banii şi m-a întrebat de cât timp n-am mâncat nimic, l-am zis că nu-mi amintesc, apoi el m-a dus intr-un bar şi mi-a *comandat* hamburgeri şi alte chestii. Nu m-a lăsat să mă duc să mă spăl pe mâini ca să nu încerc să fug prin spate dar nu aş fi făcut-o. îmi era prea foame. Am înfăşurat mâncarea într-un şerveţel *de hârtie şi* am mâncat-o aşa, ca mâinile mele să nu atingă nimic. Se duse la chiuvetă şi dădu drumul la apă. Cu spatele la ei, îşi spălă mâinile. A aşteptat până când am terminat şi apoi a zis mă duce într-un loc, un fel de adăpost pentru oamenii tára casă unde aveau lucrători de la asistenţa socială, iar eu i-am zis că n-am nevoie de nici un asistent social, ci de un loc de muncă într-un restaurant. Dar chiar şi fără glnps nu puteam găsi un loc de muncă pentru că nu aveam o adresă şi nu puteam să rămân curată.

Oeorgie coborî camera şi îşi muşcă buzele. j

• o dat chiar el un loc dc muncă. \ i,

daChaz întoarse spre ea – mândră, s{Mă^

5atCaÎ se crede deştept. L-aş fi putut înjUn?K

S5 .Da,afise Georgie. înainte nu înţelegeam,^ ’ntţ! Sunt sigur că m-aş fi putut apăra de o pitici ""Ch« lu^un şerveţel de hârtie şi veni 5pie G

, toarcă el nu ar fi vorbit.

de F Acum, când ai toate astea pe camera ta,

mă lpoaw ^se Georgie. Cel mai probabil nu.

A« se întoarse pentru a-l înfrunta pe Bnm. ,
V«i cât e de ciudată’ Acum vezi’
El băgă mâna în buzunar. \

- Ce vrei să fac eu. . .
".Doar să... Nu ştiu. Spunea că e «udată.
Fsti o ciudata, îi zise el lui Georgie. Chazaredr^ ’
Sdu Apreciez că mă suportaţi amândoi Simtindu-se ca şi cum făcuse ceva bun, îi lăsă şi^

capitolul 16

Georgie se încuie în baia lui Bram şi intra în că Şi ea, şi Chaz fuseseră trădate de bărbaţi – Chaz intra mod îngrozitor, pe străzi; Georgie – pe un iahtinmijo cui lacului Michigan şi mai târziu de soţul ei pe OR FI promisese că avea să îl iubească

pentru totdeauna..Vin amândouă încercau să-şi dea seama cum să meai^w departe. Se întrebă dacă Chaz i-ar fi spus porţii* sfâşietoare dacă nu ar fi fost pornita camera de»

• nortant", spusese Chaz când Georgie încer-
„E sre * Drească din filmat. „Fă-o să fie important.'„ case sâse je
fjlmat înregistra realitatea sau o altera? ^anlCLimba
viitorul.[7] Georgie se întrebă dacă docu- putea $c DOVestii
lui Chaz putea să o ajute să-şi lase (11enrarC<? urmă, ca să-şi
trăiască viaţa mai împlinită, trecui* 1 uimitor.[7] Şi nu ar *fi*
şi mai uimitor dacă Nu ^trarea poveştii lui Chaz ar fi
ajutat-o să-şi analizeze Pr0prl3ufundă mai mult în apă şi se
gândi la singura $e SC ovestii lui Chaz care chiar o şocase.
Rolul lui parte a p ce| care o distrusese pe ea, dar o salvase

- Continua să afle lucruri noi despre el şi nici Pe |pu sc potrivea cu ceea ce credea că ştie deja. El uiîU. ° z... mândrie că nu-i păsa decât de el, dar nu era susţinea

^sTspăîă pe cap şi îşi uscă părul ca să cadă drept şi să f-lucios în jurul chipului ei mai plin. Alese machia- • *jsmokey eyes şi unul din numeroasele ei rujuri nude, J^oi se îmbrăcă în pantaloni roşii şi o bluză de un gri lucios şi îşi puse ni?te ba]lerini argintii. Cu o pereche de cercei abstracţi din argint, era gata.

Dădu de Bram Ia baza scărilor, plimbându-se prin foaier în pantaloni albi şi cămaşă.

-Credeam că vei purta blugi, zise ea.

-M-am răzgândit.

El o cercetă cu privirea aia a lui care te topea, ceea ce o făcu să fie nervoasă.

-Parca ai fi Robert Redford în *Gatsby,* zise ea. Dar mai arătos. O stare de fapt, nu un compliment, deci nu-i nevoie să-mi mulţumeşti.

-Nu o voi face. Continuă să o studieze, privirea trecându-i de la balerinii argintii în sus pe picioare şi Şo duri, zăbovind la sâni şi oprindu-se pe chipul ei. Şi tu araţi¡destul de bine. Ochii ăia mari şi verzi...

pYchi de insectă.

rivirca provocatoare deveni exasperantă.

.-Nu ai ochi de insectă şi ar fi trebuit să treci
• în nrmă peste nesiguranţei tale.
"""Sunt realistă. Chip rotund ca luna, ochi dt ■ d o aură de cauciuc, dar începe să-mi p|acă d corpul meu şi nu-mi pun silicoane. X

El oftă- . _ . ....

-Nu vrea nimeni să-ţi spui silicoane, mai aleSei . ai o fată rotundă ca luna. Şl când veii înceta cura şi să o dai cu ruj roşu' Din intamp are, cu^ fim acea gură şi pot să-ţi zic ca e spectaculoasă, p^ "lunecă Pc şoldul ei. O stare de fapt, nu un compti^> Ea deja începea sa se excite, aşa ca întrerupse aceea cu o sugestie amicala.

-Dacă vrei ca Rory sa creadă ca te-ai îndrept«, | că ar trebui să o laşi mai moale cu băutura.

-Ceai rece. I

Se îndreptă spre bucătărie sa vada ce faceaClmfc iehea se aflau boturi din ceramica albastră cu bu^ de ardei roşu, smochine şi mango, inele de ceapă dukе I şi bucăţi de ananas proaspăt. I

■ Ai grijă să întorci pu ml pe gratar după patru mint. te îi zise Chaz lui Aaron, aranjând pahare pe o tari.Nu I mai mult. Ai înţeles! . , I

Am înţeles de când mi-ai spus prima şi adouawu

' Crenguţele de rozmarin se pun pe carnea de citi cât'se face. Ignorând-o pe Georgie, se ocupă de o roţii ne care o lăsase în chiuvetă. Şi stropeşte scoicile cu sad dulce-picant. Ţine minte că se usucă repede, dea nu Ir

în locul meu, ztsed.

ce era liniştitor. Georgie o lasă în pace ş. vo

- Ce s-a întâmplat cu parul tai.

M.am tuns în după-amiaza asta. Cf)

. se uită urât la ea. Im. lua prea mult timp

r^ineaP' atâta tot P Usuc

^Altpufo«*

Jfi stibine.

Géorgie >1 Pt'v ™' de aproape. Nasruri, erau ... . ,,n rând frumos pe camaşa lui de un • afl

Pre nu era şifonată şi pantalonii lui kaki nu Î' nchis ^ndeau aşa de mult pe burtă. Aaron slăbise, ,3™' mpresia că ştia cine era responsabilă. a avu 1 L.Mersi că o ajuţi pe Chaz în seara asta, zise ea furânJ A ciupercă dintr-un castron *de pe tejghea* D-,r5 i d prea periculoasă, foloseşte nişte spray cu piper. ‘ E -Şi-ar da singur în ochi, replică Chaz.

Era stăpâna pe ea, dar ştia că *Géorgie fusese* imrrnrô | a suferinţa ei şi nu o privi. rcora

Géorgie îl strânse pe Aaron de braţ.

- Aminteşte-mi să te răsplătesc cum se cuvine când termina asta.

Meg băgă capul pe uşă. Purta o tunică de un verd. aprins foarte scurtă, colanţi cu imprimeu leopard şi Z te portocalii pana la glezne. O bentiţă îngustă împleti« înlocuise acel *bmd.de pe* frunte. Rânji şi întinse bratJe -Arat fabulos. Recunoaşte? • e>

Arăta, deşi Georgie ştia destul de bine că Meo n„ credea asta. Ar f. putut să poarte cea mai scandaloasă pnută cu aceeaşi autoritate ca a mamei ei fostsuZ model, dar ea tot tnsm să se vadă ca răţuşca cea uX Chrarş. aşa, Georg.e o invidia pe Meg pentru relaţia cu &ŞÎ c'„d" * „*«. ÏÏ

-Doan>na Shepard, bănuiesc. îi oferi un cos cadou

» -d"’

■ Mulţumesc.

Bram luă 0 gură de whisky.

-Nu am o problemă cu băutura.

Laura sosi imediat după aceea, un nj$_{c\,(}$ părul ciufulit, nefiind tocmai imaoinpn ^{ară} puternic de la Hollywood, dar de asta $_0$ $^{Un\,ui}$ ag? Se împiedică atunci când intră în casă şi $^{a\$c}$Ll Bram o prinse de braţ. „ • ^{Se}^bi$_c$^

-Scuze, zise ea. Nu mi-am folosit picioar 1 şi am uitat cum funcţionează. $^{'\,e\,e}$ »s,

Bram zâmbi.

-O problemă comună.

-Veşti bune. Laura o ciupi pe Georp' Marţi ai întâlnire cu Greenberg. Lui Geore* părul pe ceafă, dar Laura îşi îndreptase deja ^{1} * Bram. Este o casă aşa de frumoasă! Ci$_{ne}$.^{at}?^{n}&spre

-Am făcut-o eu singur. Trev Elliot m-a'aiur

El şi Laura dispărură spre terasă, lăsând-o r să se holbeze după el. Bram alesese covoarl şi blănurile tibetane? Tablourile mexicane ^{C} °r'î^{nr}de clopoţeii din Bali? Şi cum rămânea cu ace^^^-^{C} aliniate pe rafturile din living? ^{car}-' ^{c}'tite

Tatăl ei apăru înainte ca ea să proceseze -i informaţii, li simţi buzele îngheţate pe obraz $^{001\,e}$

- Tată, am nevoie să te porţi decent cu Bram în ra asta, zise ea conducându-l prin hol. R$_O$ry Kecn invitaiă, şi Bratn are nevoie de sprijinul ei pen^„ proiect, bara sarcasm! Vorbesc pe serios.

- Poate că ar trebui să vin altă dată, când nu simtid trebuie să-mi ţii o predică imediat ce intru pe uşă.

- Hai doar să ne simţim bine în seara asta, fe rog! Este important pentru mine ca voi doi să vă înţelegeţi

- Vorbeşti cu persoana greşită.

în timp ce el se îndepărta, o amintire ieşi la supn-faţă... Mama ei stând cu picioarele încrucişate pe o pătură şi râzând la tatăl ei, care alerga pe un petic de iarbă cu Georgie în cârcă. Chiar se petrecuse sau era ceva b care visase ea?

$_a$ Când ajunse pe terasă, văzu că Bram şi tatăl ei stăteau cât se poate de departe unul de celălalt. Bram o ferm«^{3}

(«ura, în $^{vreme\ Ce\ ta\ al\ ei\ 11\ as}$?> pe Trev, care « *f* *$_t$ea <&?"* V " ^{C}%^{e} °r$^{fi,ma\ acu}$">- Meg4 Penase $^{drept\ b}$\7^{an}' lar aul Se indr«P« spre ea f'reu *o P^"^{se} P$^{e\ Meg'}$* ^{ce}7 ^{ce} Georgie nu înfefese^

‘^ată, din tnoment ce ar h tre ,llit •* deteste stilul * n4tociP,inat de?]aP' Dar’ Spre de<,seblre deGeorgie

*1 făcea să rada.

^*C,eorgie* tocmai î?i reprima un acces de gelozie când ,e pe aleea din spate aparu Rory. Laura îşi vă$_{re}$ă ¿ha leu vin şi tatăl e.se opri dm vorbit la mijlocul £zei Doar Meg şi Trev nu R fura '"Wnaţi de noua part- Hpantă la petrecere. Bram ar fi sărit în picioare dacă reorgie nu l-ar fi prins de încheietură pentru a-l opri n$_{in}$ fericire, el pricepu semnalul ei şi o salută pe R„ry ££o manieră mai lejera ' , Trandafirii ar putea fi un pic tunşi cât eşti pe aici

, Scuze. *Plantele mor şi dacă* mă uit la ele.

2Atunci permite-mi să-fi aduc ceva de băut.

Meg începu să-i întreţină cu poveşti despre cele mai recente călătorii ale ei. În scurt timp, toată lumea râdea când ea Ie descria o excursie cu caiacul nechibzuită pe *$_{rău}$l Mangde* Chhu. Aaron aduse tăvile cu ingredientele pentru chebapunle pe care să şi le facă fiecare şi se adunară cu toţii. Rory îi surprinse pe toţi descăltându-se şi oferindu-se să ajute cu grătarul. Când se aşezară la masă $_{cU}$ paharele de vin umplute şi farfuriile pline de mâncare, toată lumea, cu excepţia lui Bram şi a lui Georgie era relaxată. ° ’

Bram făcu prima mişcare în campania lui dea câştioa părerea bună a *lui* Rory. Ridică paharul şi întâlni privirea lui *Georgie aflată* în partea opusă a mesei.

-Aş vrea să propun un toast pentru amuzanta inteligenta şi minunata mea soţie. Cuvintele lui erau moi şi pline de emoţie. O femeie cu o inimă iubitoare care are capacitatea de a vedea dincolo de suprafaţă – vocea II tremură emoţionant – şi e dispusă să ierte. ' un oÎe ram* P^{area} amuzată, Laura era

pic cam visătoare. Trev părea confuz, dar Rory

era imposibil de citit. Bram îi zâmbi lui Q ma plină de iubire.

O inimă plină de rahat.

Georgie se înecă.

-încetează, idiotule! Mă faci să plă

Băură după toast. Laura zâmbi.

-Ştiu că vorbesc în numele tuturor că minunat să vă văd aşa de fericiţi.

-Amândoi am crescut, zise Bram - Mai ales eu. Vom fi drăguţi şi om i Georgie cu Domnul Stupid. Dar, unde vrem să fim. Nu că n-am mai av^ ‘ su. la care s ¡ă lucrăm...

Georgie se pregăti pentru orice urma *

-Georgie vrea doar doi copii, zise el da mulţi. Am avut nişte certuri pe tema asta

Omul era un neruşinat.

Paul îşi lăsă jos furculiţa şi i se adr^s dată lui Bram.

- Dacă Georgie va fi fără bani şi însărcina greu să susţineţi acest stil de viaţă.

Râse scurt, o încercare neconvingătoar mentariul să pară glumă. acel

Era exact ce îi spusese Bram că avea să ' dar el doar se lăsă pe spate în scaun şi zâmbU^^’

-Georgie este sănătoasă ca un cai O <j . piept în sus. La naiba, fac pariu că ar putea nast?< ar reveni la muncă a doua zi. Tu ce zici, draga mea*

-Sau aş putea să mă las pe vine şi să nasc în mijUl platoului de filmare.

Bram îi făcu cu ochiul.

-Asa te vreau.

>

-Sindicatele nu ar tolera aşa ceva, ziseTre\»or.Arfio violare a contractului de muncă.

Meg oftă.

Bram câştigase runda asta, iar tatăl ei păru ursuz tind îşi îndreptă din nou atenţia spre farfurie. Trev le pows- ti o întâmplare amuzantă despre partenera lui actuali

Duseră cu cotii, dar în inima lui Georgie se .¡n fii”1' K îndoială. Işi dori ca Bram să nu fi adus rrecl'raS- copi''- Ori renunţa la ideea de a avea un ■n d'scU-^ăsea curajul să o facă singură. Şi de ce nu? noii- 00 ..nraestimaţi. Putea să apeleze la o bancă de c ■; rraU sup W X sau- , -I«<
per^5 q b nici o forma!
FbU se delectară cu o prăjitură cu lămâie deli- U ^eser tă cu zmeură proaspătă şi ciocolată. După joasăr °rn* ^oase pe Chazdin bucătărie. Toată lumea .ce». B?^entă şi ea se îmbujora, furioasă.

-ât la Georgie.

Se ultj Uc Lr minunat, Chaz, zise Georgie. Un

echili- btu Per pr ivi bănuitoare.

vea o întâlnire la ora 6 dimineaţă şi plecă, dar *u se grăbeau să pună capăt serii, chiar dacă vân- cC ilalţi n şi aeru| mirosea a ploaie. Bram puse nişte angajă cu Rory într-o discuţie liniştită despre ’filmlîe italieneşti. Georgie îl felicită în gând că dădea j1 dă de atâta control. Când Rory se scuza pentru a d°7e e la toaletă, Georgie se strecură lângă el.

Te descurci minunat! Oferă-i destul spaţiu când se întoarce, ca să nu pari disperat

-Sunt disperat. Cel puţin... El se uita la mana ei când ea îşi dădu o şuviţă de păr după ureche. Unde-i inelul tău de nuntă?

Ea privi degetul gol.

-Mi-a scăpat din greşeală pe canalizare când mă îmbrăcam. Acum înţelegi?

-Ce?

-Este mai ieftin să comanzi unul nou decât să plăteşti instalatorul. ,

- De când te interesează cât e de *ieftin!* Se

întoarse spre invitaţi, vorbind cu calm, dar tensionat: Mă scuzaţi câteva minute. Unul dintre fanii mei este pe patul

de moarte, bietul om. Lam promis soţiei l$_{U}$j . seara asta.

Şi uite aşa dispăru. ^{n}

Ea zâmbi trist şi se purtă ca şi cum tel f parul de moarte făceau parte din ziua de Iu-

Ploaia începu să cadă rar, ceea ce făcu bri luminată de lumânări să fie şi mai primitoa'^P^. ce toţi invitaţii ei erau angajaţi în discuţii r retrase neobservată. ' ’

îl găsi pe Bram în genunchi, cu capul sub k o găleată de plastic şi o cheie tubulară lâncrf^a.

-Ce faci? ^{nga}«^{e}nu$_{n}$^^{4}

- încerc să-ţi salvez inelul de nuntă, zise I * Toate femeile sunt ataşate emoţional de i$_{ne}$| | i$^{nc°r}$dat

- Eu nu. Pe al meu l-ai cumpărat de ne PR ^{NU}<

de dolari. ^{Da}V cu

El scoase capul.

- Cine ti-a zis asta?

-Tu.

El mormăi ceva, luă cheia tubulară d kx – loc în dulap. - ^{bă}«^{a} «pul |,

Ea avu un sentiment ciudat.

- L-ai cumpărat de pe cBay, nu-i aşa?

- Nu chiar, se auzi răspunsul lui înăbuşit

-Atunci de unde l-ai luat?

-De la... un magazin.

- *Care* magazin?

El scoase capul.

- Nu-mi amintesc.

-A fost doar cu o lună în urmă!

-Mă rog...

Capul îi dispăru.

- Mi-ai zis că inelul este fals. Este fals, da?

- Defineşte *fals.*

Cheia zăngăni pe ţeava.
-Adică nu-i original.
„Oh!
- Bram?

ţjn alt zăngănit.

fals.

_ Este un inel *adevărat!* am zis, nu?

-De ce nu mi-ai zis de la bun început»

_ pentru că avem o relaţie barată n$_{P}$ J’

$_{mSna}$. Dă-mi găleata! pe m’n™nă. întinse

-Nu-mi vine să cred!

El pipăi după găleată, cu capul încă înăuntru

-Aş fi fost mai atentă! Se gândi la toate |$_{or}$,' -| $_{un}$de lăsase inelul şi vru să-l lovească. Ieri cindT • $^{C\ P'}$ | $_{a}$m pus pe trambulină! ^{,eri} «nd am înotat

- Asta-i o prostie. Apa ţâşni în găleată. L-am «ăsit' $_{e}$l o clipă mai târziu. $^{Z|}$se

Ea se aşează pe capacul de toaletă şi îşi fe $_{apu}$| în

. M-am saturat sa avem o căsnicie bazată pe minciun ' EI se ridica şi lua galcata cu el.

-Dacă te gândeşti bine, tu ştii ceva despre căsnicia bazată pe minciuni. Asta ar trebui să fie o alinare.

Ea sări în sus.

-Vreau un inel fals. îmi place să am un inel fals De ce nu faci niciodată ce trebuie să faci?

- Pentru că niciodată nu-mi dau seama care ar fi acest lucru. El puse la loc dopul chiuvetei şi îi spălă inelul care nu mai era fals. Când coborâm, o voi lua pe Rory de acolo. Să nu laşi pe cineva să ne întrerupă, da?

-Georgie! strigă Meg de la baza scărilor. Georgie, trebuie să cobori. Avem un invitat.

Cum putea să aibă un invitat cu paznici la poartă?

Bram o luă de mână şi îi puse inelul la loc.

-Ai mai mult grijă de data asta!

Ea se uită la piatra aceea mare.

-Am plătit pentru asta, nu-i aşa?

-Toţi ar trebui să aibă o soţie bogată.

Trecu pe lângă el şi se grăbi pe hol. La jumătatea drumului se opri.

Fostul ci soţ stătea la baza scărilor.

capitolul 17

Mcg trăgea nervoasă de un cercel de chihlimbar

- I-am zis că nu poate să intre.

Lance arăta cât de rău putea să arate un om mu< los Se părea că îşi lăsa barba şi părul să crească pen?‘ următorul lui film de acţiune, pentru că avea vre0? centimetri de barbă neîngrijită, iar pârul lui negru ir*' na inegal pe chipul pătrat. Nu era o imagine prea aJ* gătoare, deşi cu siguranţa se putea îmbunătăţi dupace terminau cu el oamenii de la machiaj. Tricoul lui pata. de cafea se întindea peste muşchii lucraţi câteva ore pe zi. Brăţări înguste împletite, asemănătoare cu bentiţa lui Meg, dar mai uzate, îi atârnau la încheietură şi purta sandale din frânghie şi pânză. Un dentist abil îi aranjase dinţii albi puternici, dar nu lăsase pe nimeni să s* atingă de nasul lui un pic strâmb. În materialul său informativ pentru presă, zicea că îi fusese rupt într-o bătaie pe stradă când fusese adolescent, dar adevărul era case împiedicase pe treptele de la intrarea în casa frăţiei din colegiu şi îi fusese prea teamă de operaţie ca să-l repare.

- Georgie, ţi-am lăsat zeci de mesaje. Când nu m-ai sunat înapoi, mi-a fost teamă... De ce nu m-ai sunat?

Degetele ei se curbară pe balustradă.

-Nu am vrut.

Ca majoritatea actorilor din roluri principale de la Hollywood, nu era foarte de înalt, abia avea un metru şaptezeci şi cinci, dar maxilarul lui ca de piatră, bărbia bărbătească, ochii negri expresivi şi musculatura pronunţată compensau înălţimea mai mică.

-Trebuia să vorbesc cu tine. Trebuia să-ţi aut voce• să mă asigur că eşti bine. _ .. ă

Mai mult decât orice, ea voia ca el să se unu e Voia să-l audă spunând că făcuse cea mai mart gr din viaţa lui şi că ar fi făcut orice să o recuper > asta nu părea să se întâmple. Coborî o treapta.

-Arăţi groaznic. • J nFilipinfc

- Am venit de la aeroport. Tocmai am sosit i

fortă să coboare restul treptelor până în foaier, venit cu un avion privat. Cât de grea putea să fie c‘^a^ip$_{tre}$ oamenii noştri s-au îmbolnăvit. A fost...

ri orivi peste umăr pe Meg, care stătea şi îl păzea în bl^{0} P descălţase de ghetele portocalii şi felul în care sp^{ate}'. $_{ei\ goa}$|e ieşeau de sub colanţii albaştri cu impri- g^{,ezn}V leopard făceau să pară că cum fusese băgată cu ^{111011} .-o ins intr-un tub de creioane topite. ^{caP}Cem vorbi? în privat?

' 5, p$_{ar}$ Meg te-a plăcut mereu. Poţi vorbi cu ea. şi

acum, zise Meg. Consider că e un nenorocit.

z." ura să nu fie adorat şi în ochii îi scăpără Lance

ură

^{sUte}Ţr^ite-mi un e-mail, zise Georgie. Am invitaţi şi rrebuie să mă întorc la petrecere.

-Cinci minute. Doar atât.

îi trecu prin minte un gând alarmist.

- Sunt fotografi peste tot. Dacă te-au văzut venind...

_ Nu sunt atât de prost. Am condus maşina antrenorului meu şi geamurile sunt mate, deci nu a putut vedea nimeni înăuntru. Insă cineva mi-a răspuns la interfonul de la poartă. -îi

Lui Georgie nu-i fu greu sa-şi dea seama cine. În bucătărie era un interfon, iar Chaz trebuie să fi ştiut cât de mult ar fi detestat Georgie să apară Lance. Georgie băgă degetele mari în buzunarele pantalonilor.

-Jade ştie că eşti aici?

-Desigur. Ne spunem totul, şi ea înţelege de ce trebuie să fac asta. Ştie ce simt faţă de tine.

-Şi ce anume simţi?

Bram cobora scările. Cu părul lui auriu ciufulit, ochii albaştri-violeţi cei mai obosiţi din lume şi pantalonii albi ca ai lui Gatsby, părea moştenitorul blazat, răsfăţat, dar potenţial periculos al unei averi pierdute în alcool din New England.

Lance veni mai aproape de Georgie, de parcă avea

nevoie să o protejeze.

-Asta e între mine şi Georgie.

-îmi pare rău, prietene. Bram veni în hol Ţ dut şansa la o discuţie în privat când ai dat-o la ?**- cu Jade, ticălos nenorocit!

Lance făcu un pas ameninţător în faţă.

- Opreste-te acolo, Shepard! Nu mai snim. • cuvânt despre Jade! [n,c]* Un

- Relaxează-te! Bram îşi sprijini un cot de pil$_0$ lustradei. Nu simt decât admiraţie pentru soţia t asta nu înseamnă că aş fi vrut vreodată să mă î/' ea. Foarte scumpă întreţinerea. *[Or] cu

- Nu e ceva pentru care trebuie să-ţi faci griji *i* cordat Lance. '

Deşi Bram era considerabil mai înalt decât fo I soţ, corpul perfect al lui Lance ar fi trebuit să-ide aer mai puternic. Dar cumva eleganţa letală a lui B^ îl punea în avantaj în războiul lor de macho. Nu se n abţine să nu se întrebe cum ajunsese o femeie ca ea să mărite cu doi bărbaţi aşa de impresionând.

Se apropie de Bram.

- Spune ce ai de spus, Lance, apoi lasă-mă în pace!

- Ai putea... ieşi un minut?

- Eu şi Georgie nu avem secrete unul faţă de celălalt. Bram îşi lăsase vocea să se transforme într-o şoaptă a a lui Eastwood de prin 1973. Nu-mi plac secretele. Numi plac deloc.

Ea se gândi să-şi depăşească instinctele primare, dar numai pentru un moment.

- Este foarte posesiv. *De cele mai* mult ori, într-un mod pozitiv.

Bram îşi strânse degetele pe ceafa ei.

- Şi hai să lăsăm lucrurile aşa.

Faptul că ea se amuza dovedea că petrecuse prea mu* timp trăind cu diavolul. Cu toate astea, era lupta ei,[nJ] a lui Bram, şi oricât aprecia sprijinul, trebuia să se # curce singură.

- Lance nu pare să vrea să plece, deci mai

bine tertn. odată cu asta.

. să vorbeşti cu el. Bram îşi luă mâna de fjil krni doresc nimic mai mult decât o scuză 'gâtul ei. afarră pe nenorocitul ăsta.

fe ca sa? VTCa, dragule, şi îmi pare rău că îţi stric

lM,nşriU ca a’ |asă-ne singuri câteva minute, da.’ Promit

Jstta#*’ „tul §tiu cât "lţi place sa te distTe:i_

5 îţi sPu.n juncă o privire urâtă lui Lance şi îl luă pe

nriiu ^e.bra mice. îţi mai Pre?ătesc ceva de biiut- v ‘,t4a'de' a ,j

trebuia lui, dar intenţiile lui Meg erau Exact ce nu-

bune> 0 privi pe Georgie, iar ea îşi dădu seama că el se ^f^cât de mult şi cât de pasional să o sărute. Dar el • ^liza scena în mod înţelept şi doar ii atinse mâna. ^H^i fj prin preajmă dacă ai nevoie de mine.

c avea de gând să rămână în hol, dar Lance avea alte

• • o porni înainte, intrând în living. Pasiunea lui ide* Şl suprafeţe curate şi linii dure moderne l-ar fi făcut peIj^pretuiască încăperea aceea minunată cu portocali nezi, blănuri tibetane şi perne indiene în oglindă. c Pdesi casa lui Bram era spaţioasă, ar fi putut încăpea ^'tr un colţ al imensei proprietăţi pe care ea o împărţise CU[şi aminti ceva la care ar fi trebuit să se gândească mai de?fm^pare rău de bebeluş. Serios.

El se opri în faţa şemineului, ca planta agăţătoare ce se curba pe poliţă să pară că îi creştea din cap.

-A fost greu, dar Jade a rămas însărcinată uşor, aşa că nu ne lăsăm afectaţi prea mult. Toate se întâmplă dintr-un motiv.

Georgie nu credea asta. Credea că lucrurile se întâmplă uneori pentru că viaţa putea să fie realmente dură.

-Chiar şi aşa, îmi pare rău.

Faptul că el ridică din umeri o făcu să bănuiască că de fapt el era uşurat. Auzi un tunet în depărtare şi se întrebă cum putuse să-l iubească pe acest bărbat cu emoţii superficiale şi pasiuni schimbătoare. Plânsese pentru

cl şi se rugase de el, dar niciodată nu-şi v§r pe el. Nici un moment nu era mai bun ca n '?e rezolve asta.

e'e^tu|

Veni spre el.

-Nu te voi ierta niciodată pentru minciu ai împrăştiat-o despre mine că nu voiam conf*?^ putut să faci ceva atât de laş? piL a-

El fu surprins de atacul ei şi se agăţă de o b ' tă de la încheietură. ra-ar3u^

-A fost... un agent de publicitate prea ze|Os -Asta-i o minciună. Furia ei se dezlănţuit un fulger. Eşti un mincinos şi un trişor! Ai av şanse să îndrepţi povestea asta

- De ce eşti aşa de ostila? Ce ar fi trebuit să -
- Adevărul. Micşoră distanţa dintre ei. Erai de aceeaşi înălţime, aşa că ea îl privi direct în o k că, dacă ai fi făcut-o, ai fi părut şi mai ticălo ' public şi nu puteai să suporţi asta. S

El începu să bolborosească.

-Nu-mi vorbi mie despre ticăloşii Cum ai pututs, măriţi cu nemernicul ăla?

- Uşor. Arată bine şi mă venerează.

Adevăr şi minciună rostogolindu-se împreună

- Mereu l-ai urât. Nu înţeleg cum s-a putut întâmpla astă.

- Este o linie subţire între a urî pe cineva şi a $ marea pasiune a vieţii tale.

- Despre asta-i vorba? Sex?

- în mare parte, da. Şi chiar vorbesc serios când spun mare.

Asta era răutate pură. Faptul că Lance nu era sup» dotat nu o deranjase niciodată, dar îl deranja pe el, iar ei ar fi trebuit să-i fie ruşine de ea însăşi. Dar nu-iera.

- Bram este insaţiabil. în ultima vreme, am petrecu! aşa de mult timp goală! Este o minune că îmi aminte«

I cum se poartă hainele.

233 £1 refuzase mereu să recunoască 6ptu|

că •

lă existau probleme şi i, întoarse ,n v,aţa lor <e'mina sculptura maură de pe poliră pentru a ^Nu vr«u să mă cert cu tine, Georgie. Nu SUntem dU:Mai'gâtide?te.te!

. Dacă m-ai *h* sunat... Ma simt suficient de vino»,

xi. Ştiu cum a reuşit, dar ştiu că te-a obligat şi v f Trebuie să te ajut să ieşi din asta. § ' aU să *te „ Fascinant! Doar că* n-am nevoie de ajutor

- Faptul că te-ai măritat cu el... Se întoarse din nou cu faţa spre ea. Nu vezi Nu doar că e râu pentru tine dar • teşeşte ce am avut împreuna. c' Uar

'"ta început, ea fu prea uluita ca să răspundă şi

3PE1 se *înfoie, simţindu-şi demnitatea* ofensată

„ Nu-i amuzant. Dacă ar fi fost un om decent R I • noastră a fost adevărată şi onestă. Doar pentru' că nu 'a jurat nu înseamnă ca nu a fost potrivită la momenml aCela. El se îndepărtă de şemineu. Dacă te-ai mărita c Bram pentru ca ai vrut tu – şi mi-e greu să cred pătat *relaţia* noastră şi te-ai înjosit. 1

-în regulă, *deja nu mai eşti bine-venit.*

Lance insistă.

Este un prefăcut .Este leneş, fără un scop. Tipul este un bepvş. un dependent de droguri, pentru numele Im "aîălU" n‘m,C ma‘ mU,t deCât Un ^b°nd -Nu-mi vei spune adevărul, nu-i a«? *furioasă. Atunci spune-mi altceva Ce ai fi* H ‘ Prea fi fost în locul meu? Dacă ai finind h k ' cât erai măritată cu altcineva? Ce ai fi *fau™ „e -E simplu. în* primul rând, nu m-as *fi* nera care să nu fie iubirea vieţii meîe CU

tl tresări.

dar iţi «^^prfoeşt^lucrtrde Î „ Y” 6cUt’ 1

sa v«i că tot ce *s-a* înr-î *m l* d‘n a ' unghl ^cearcă 1

«^mtamplatcumineşijadenus-ar

Phil ^

ti petrecut niciodată dacă tu nu t .
nă să *iubeşti cu adevărat* nc *cin* V, mi *fi a* ™
îndrăzneala lui o făcea să ră.b ' (,'n
care din cele două. El îşj fre – j ’’ sau « l;,t1
- Este greu să înţelegi, ^¿<’a < % nu aş *ti Ştiut de* ce este în stnn. Se'1m,1 '' t,:
ea. *dar probabil că văzu* în *ochii ei"'1 ŧ3- Sel^ ’ răzgândească. Georgie, tu mi-ai* d ‘ Cev a Car\ Jade în *modul în care* ea merită să K *în care eu merit* să *iubesc pe* cmeJă * iobit^V'' *Un so. de fasanaţe ciudată* PUsţ'K '
- *Tu chiar vorbeşti serios’* 5tă Pâtiir „I
- *Ţi-amspus cât de rău îmi* pare r, " * c, vrut *niciodată să-ţi provoc asa de „ ,* af* r^-
Ea fusese martoră la aceeaşi exnr ° tă du re r?^ *se uita la ştiri la televizor, când* bâ >W * *sionain mod deosebit* sau chiar cân/j^ de *ammale. Lance mereu fusese un* 2,ta *u»* N văzuse *vărsând lacrimi la o reclamă U !*nsib *>l.*
- *Nu-ţi poţi imagina cât de muit* bere- i te *părăsesc, zise el. Dar sentimentel?'''’,*1 ’’'-» tre *k ale ei pentru mine... erau mai mari decă* ' Pen ^ ?'> -Tocmai *ai zis ma. mari decât* amd„2 -Nu ştiu cum sa explic *altfel Tu iubesc şi îţi datorez totul. Nu vrei să m-'^ prinsă în situaţia asta cu Bram Este* Spui c”mai?li *te ajut oricum. Dă-mi voie să fac «ti* egerea ta m 0’
Di mi „ie M te 7°" * h
-Nu vreau sa scap. p
Un alt tunet, de data asta mai , feresaele mai *aproape,* 2g(J,.
- cu şi *Jade am discutat desnre* a .nai' Este Pavată. *Părăseste-l GeorXt h'6* otasă!" *doua săptămâni pentru a te r«i* 8 Du te ac *ol<»TO* " na- deşi ea *nu zis* ™ un Ş? Poi- El ^ ca *la mCepUt ti* se va nărea \ t-, Ascultă-n^^ *mă asculţi!* ‘ *Parea*

Cl ^«, *dar promite-miii*
Ea se *holba la el*

de asta pentru nimic în lume.

^aş P'f[r] [1] găsit o cale de a transforma ce s-a întâm- [că] *trei în ceva bun. Ceva cu adevărat extraor- va reface reputaţia.

P orcar[6]:* [c'' K1] -x reputaţia mea avea nevoie sa fie jin^[u] ştia m

¿[utâ'] doar că asta va face ca oamenii să uite că ai [fC] ?$a *[iccn]? Rodată cu Bram Shepard. Trase din nou , -t tu şi Jade... [avem] ?[ansa sa iacem ceva

va fi un exemplu pentru întreaga lume. . .,n. [Ceva C]\ nu vei refuza până ce nu te gândeşti seri- P^[ite]^tc"ţi«r.

ffZ să vii cu noi când ne întoar-

■nThail[an^a']

trecui cutremura casa.

,Să [V'n.c]^[arc 0 n]ebunie. La început, şi eu am crezut -Şri[u] ca P^ ji[scu]tat mai mult, cu atât am înţeles 3[sca'^3r] că avem o oportunitate de aur. Avem şansa aiiiândp[1] -[ntM) man]i[er]ă măreaţă că oameni care de [a] L^ă fie duşmani pot trăi împreună în pace şi [3]r trebui [M a]rm°nie' . j[ac]^ [să vom]i[te sau sa] i[a 0] coca-cola.

¡&ătea 'în ferestre.

P esa va înnebuni, zise el. Vei arata ca o sfântă – |[umea va] uita de căsătoria ta nebunească. Cauzele [t°a] ru care eu şi Jade luptăm – cauze juste – vor primi rnultă atenţie. Şi, cel mai bun lucru dintre toate, ^¿enii din toată lumea vor fi obligaţi să-şi analizeze propriile războaie şi răzbunări religioase. Probabil nu putem schimba lumea, dar putem începe să o facem.

-N-am cuvinte.

Uşa se deschise şi toată lumea de pe terasă intră înăuntru. Era evident că Bram şi Meg nu le spuseseră că Lance apăruse pentru că, unul câte

unul, se opriră şi priveau. într-un final, Rory

întrerupse tăcerea.

-Ce petrecere interesantă aţi organizat!

-Aşă zicşi elb , | ■■ | , , ■

Laura nu-?i putea lua ochii de |a Lance când îl văzu pe Paul. are

_ Paul, mă bucur să te vad din nou! Ţra Xj ,i întinse mâna. Mi-a fost dor de tine.. rSi> cat)i

- Lance.

Lui Georgie i se păru şocant că Paul dOa .. mâna fostului ei soţ, în loc să cadă în genu '! implore să o primească înapoi. Dar probabil Şi deja asta.

Cu chipul îmbujorat, Chaz veni din bUcăr . tavă cu căni şi o farfurie cu ceea ce păreau a fi?e CU . ciocolată făcute în casă. Aaron o urmă cu 0 Chaz nu-şi putea lua ochii de la Lance şi aPr er* împiedică de covor înainte să pună tava jos. ‘ P °ape

- Este... este cineva în maşina de afară, ziSe e
- E Jade, zise Lance. Aş face bine să plec. 3‘

-Ai adus-o pe Jade aici?

Un roi de albine bâzâi prin capul lui Georgie

-Ţi-am zis, spuse Lance. Am venit direct de I port. Şi ferestrele maşinii sunt mate. Nimeni ni? vedea înăuntru. Poate

O tăcere apăsătoare se lăsă în cameră până când R o luă înainte. ‘ 1

rULine' Lan>celor'; că ^ai lăsat nevasta • maşina! MIJI ochii periculos. Dă-mi o umbrelă Ch în să o invit înăuntru! ’ 'haz. ca

Georgie încremeni. Sigur nu auzise bine R, zise. Bram era furios şi reacţiona în modul iui /•’ încăpăţânat şi impulsiv. uptc

Paul interveni:

- Stai pe loc!

Maxilarul lui Bram era fixat înrr-nl;^- – -

- Este o petrecere. Cu câTsunrem n va fi mai veselă. mai mu^> cu atât

«„ '«iseat*»* *

„ „ •k „b „ ■* „«S”<

„rf recăsătorită la întâlnirea cu femeia care îi fura- fe?' S°te duci după umbrela lui Bram, adu şi ’

'^„Vasă mă împuşc.

un P[lSt]„ |ucrul corect de zis, pentru că Rory rânji.
F£te cea mai bună petrecere la care am participat

în [ulti] v^odată-l exclamă Laura.

'fnfoaie-fi părul, îi zise Meg lui Georgie când Bram rhaz dispărură, cu Lance după ei. Şi mai dă-te cu rtii Repedei
[ni]-să nu îndrăzneşti? Mâna *lui* Rory se ridică.
. ¿ri bine aşa cum *eşti.*
[A]g[or]y are dreptate, zise agenta ei care o pupa în
- j *hde Gentry nu e cu nimic mai* frumoasă ca tine

Meg î?i[*dădu ochii*] *r*[*peste cap*]*;*

‘ Are doar cel mai frumos chip din univers, un corp [pe]'n-u care poţi să mori de invidie şi pe *fostul* sor al [lul]_ ^Ju, *serios, zise Georgie când* se lăsă pe canapea. Tot [ce],mi trebuie este o armă.

Paul înainta grăbit.
-Hai cu mine, Georgie! Nu faci asta.
Ordinul inoportun al tatălui ei o convinse să facă exact invers.

-Ba o fac. Jade nu-i importantă pentru mine.

O minciună. *Faptul* că Georgie încetase să-l iubească pe Lance nu însemna că avea să îi ierte vreodată pe el şi pe *jade. Voia răzbunare.*

Câteva clipe mai târziu, Jade intră în living în timp ce un *reflector invizibil* părea să-i lumineze uimitoarea prezenţă. Ce avea Jade de era aşa de splendidă? Era ironic... Majoritatea vedetelor masculine arătau mai bine în persoană, dar vedetele feminine aveau tendinţa de a arata vag encefalice, cu capul prea mare pentru cor-

[Dar nU]Jade_ [Era] ?■' [mai] ^pitoare în cu th"y
[l]'[ntoarcere] distinsă la vechiul Hollywood,

°™ de căprioară a lui Audrey Hepburn, pomeţii

lui Katharine Hepburn şi pje/ea f Kelly. Chipul perfect fără urmă dc * I de un pâr drept lucios. Sânii îi erau gen j cr0 gări. Talia mică şi picioarele lungi. Nu \ A precum Georgie, dar se purta cu o a.sCni a f<Jd V autoritară încât Georgie fu nevoită să C'V tul că începuse să se micşoreze. ‘ ‘

Lance stătea în stânga lui Jade, iar Br în vreme ce Paul înainta pentru a o întâm^- ‘n îi bloca vederea la Georgie. Cine să ştie fdna Pe N intenţionat sau întâmplător? ' Uac* 0

- Eu sunt Paul York. Am înţeles că toc™ • din avion. A*Al CoL

-Mă simt ca şi cum am fi călătorit dintotd fel ca Lance, era şifonată, dar pantalonii ei lu j ul fără mâneci încă arătau şic. Nimic la ea tric I înţeles că pierduse un bebeluş cu mai puţin I urmă. îşi mută greutatea de pe un picior pe alt°/ în când să vadă în jurul lui Paul. Fără îndoială . • ’nCe/ 1 găsească pe Georgie ca să o poată îmbrăţişa, ¿'iq fla o ! îi sună telefonul mobil înainte să se întâmple ' Cricire j buie să răspund, zise ea. Câtorva dintre oame^’ le-au fost teribil de rău în avion.1 n°ştri îşi dădu geanta jos de pe umăr, scoase telefonul I şi se îndepărtă de ei. Laura umplu o ceaşcă cu 7°^ Meg luă o trufă de ciocolata. Bram alunecă spreC ?i ' gie. Ea spera că el nu avea să se apropie prea mult * ^e °r' că nu ar fi rezistat niciodată tentatiei de a-i da o

Rory făcu cot ce putu ca să detensioneze atmosf/^’

-Laura, am auzit că o împingi pe Georgie snr raf principal din proiectul lui Rich Greenberg Este un° Ul nar" Ş™Pa«c. îmi doresc să fi avut şi noi o sansă fa*!?

- Filmul despre uşuratica vampir? Meg îsi încr^ ' sul. Mama vorbea despre el. S ' lncre^I ^a-

- Georgie este perfectă pentru rol *zise Paul*

Jar Georgie era furioasă şi nu era sin-

** Î&N" din că, SniCia aS C b

Pi mi* ^anjat o întâlnire cu Greenberg

'UUr enea tot mai agitată, deşi nici unul dintre jade deve auă maj mult decât câteva cuvinte, ei nU J închise telefonul şi reveni lângă Lance, cu [ntr-un, tatjj

sriproaste de la Dări şi Ellen. îţi aminteşti focarul

5^RS din Filipine? Doctorii se tem că amândoi am P^SARS? Dumnezeule... Lance o luă de mână – ei doi împotriva lumii. Vor fi bine?

-Nu ştiu. Acum sunt în izolare, îi îndoapă cu

aII- Am fece bine să ne ducem la spital imediat.

-Asta nu se poate.

- Ba sigur că se poate. Ieşim prin spate.

-Nu asta-i problema. Ea băgă telefonul înapoi în geantă şi îşi dădu părul peste umăr. Nu ne putem duce acolo.

Lance îi mângâia degetele.

-Ce vrei să spui?

-Am vorbit la telefon cu şeful Departamentului de Sănătate Publică din district. Spitalul i-a alertat. Rezultatele testelor pentru Ellen şi Dări vor fi gata după patruzeci şi opt de ore, iar până când vor şti sigur dacă este sau nu SARS, toată lumea care era în avion se află în carantină. Privi în jur. împreună cu toată lumea care a intrat în contact cu noi de atunci.

Se lăsă o tăcere mormântală. Georgie se simţi ameţiră, iar Bram încremeni lângă ea.

- Doar nu te referi la noi! zise într-un final Paul.
- Mă tem că da.

Bram nu se mişcă.

-Vrei să spui că ar trebui să stăm toţii aici – în casa mea – în următoarele două zile? Abia dacă am intrat în contact cu voi!

_ până marţi dimineaţă, zise Jade jn ”"privirea ei alunecă spre Georgie. c,,r%

-Imposibil, zise Laura. Eu luni aiT1 în taţă.

Meu se încrunta.

Măine cu mă duc cu mama la călărie.

’ Dacă trebuie să fiu în carantină, voi fi |a .n iu.

'<■

din. Ai fa« bine să clarifici situaţia cu Depa X , cLjrate Publică, zise Jade. Oamenii iriîşi. Sunt sigură că mai întâi ar trebui eliK°seaopri din căutarea genţii, amintind dv Ci Chaî luasTcafeSde la Aaron şi se întoarse 5p' Bra-Ce-i SARS! Nu ştiu ce este.

Sindrom rSrawr acut sever. Este o boală seri F Contagioasă. Acum câţiva am, a fost o pande^ ţ Foarte cont g oamenl ş[a lmbolnăvit tnii. Q care a omorât doar că e mult ma. O

„¡X° U – »„"■Ş1D"„' tor că nimeni nu U sărutat.

LuXScaVasta celor de la sănătate publică, dat nu se clintesc.

Laura îsi scoase telefonul.

- Dă^ni numărul! ii fac eu să se clintească.

Dar nu era singurul alfa din încăpere. Şi ceilalţi – Bram, Paul şi Rory – erau deja cu mâinile pe telefoane. Aaron se uită la Georgie şi işi scoase şi el telefonul. Lance privi în jur.

, cureţi suna toţi.

"^U^eu zise Rory-Am relaţii.

î^ăwarea jumătate de oră timp în care Georsie |n Ltul ascultară conversaţiile lui Rory cu oficialii de nartamentul de Sănătate Publică şi apoi chiar cu ¡a LM jnrrun final, se recunoscu învinsă. PHITKU o funcţiona cu trasul sforilor. Este o chestiune

v Yă Pentru că sunt implicate vedete, nimeni nu vrea răspunzător dacă lucrurile scapă de sub control. sâi 'Vie exces de zel, dar se pare că suntem prinşi. C T ti începură să se uite în direcţia lui Géorgie, jude-

- du'i reacţia de a fi prinsă cu fostul şi noua lui sotie. tcr Brown ar fi ştiut cum să manevreze situaţia. Sco-5C°°iesea mereu cu bine din situaţii dificile. în regulă. °vJa să se ocupe de asta în stilul acelei târfe minione şi «line de viaţă.

P O ridică pe Scooter de pe canapea.

, Va fi bine- Ca o mare petrecere. Va fi distractiv.

Chaz se lansă şi ea în dezastru:

Vm o nrămadă de mâncare în congelator, deci asta

- Am nevoie să beau ceva, zise Bram.

-Normal că ai, se răsti Georgie înainte să se poată

• ceea Ce însemna că Scooter trebuia să-i sară în ajutor. O idee minunată, dragule! Deschide vreo două sticle.

Chaz se întoarse spre Dram.

-Unde va dormi toată lumea.[7]

Georgie ar fi trebuit să sugereze ca Paul să împartă o cameră cu Lance. Putea să se dea bine pe lângă persoana lui preferată. . . w

Treptat, rezolvară treburile. Meg insista sa ia canapeaua din biroul lui Bram, lăsând patul din casa de oaspeţi pentru Rory şi Laura. Paul dormi în biroul lui Georgie. Camera de oaspeţi unde dormise Georgie le fu dată lui Lance şi Jade, ceea ce o forţă pe Georgie să explice că o folosise pe post de garderobă şi că avea nevoie să-şi ia de acolo nişte lucruri. într-o ceartă şoptită, Chaz acceptă

*2*n -hiunoasă să-l lase pe Aaron să doartT15 I
r Inr Georgie rămânea sa se cuibărească ,n d ’>vin I
V • ■ Fra o perspectivă atât de tulburăm?1ı’^ I 5-°ţU
'"A’iri din nou în ajutorul lui Georgie. te’ I bC° Cred că vântul se linişteşte, ciripi ea. Hai sj a 1
dem un foc pe terasă! Am putea ch.at să facen, I
Sau nu, 2ise bkip- I
Ron' îi telefona menajerei şi aranja sa-, fle p ¿c?e personale într-o geanta impermeabilă]> °narta dfn spate. Meg îi împrumuta Laurei o cjm P lâreă Iade anunţă ca ea dormea în pielea fXUie nu avea nevoie să se deranjeze să-i gasei¿ dec Geo g împărţita prosoape, burete?
Ú VlenieSupiimentară de pat şi periuţe de dinj’ ' S acest timp, Georgie se lupta cu sentimentul că tot* | eI După ce trecu furtuna, Meg le conduse pe Rory şi pe Laura h casa de oaspeţi, în mne ce Bram işi croi druTO Se stropi pentru a lua lucrurile lui Rory. Tatăl lui Georgie îşi «mă un coniac şi se duse sa stea pe terasă. Lance şi Jade voiau să se spele dupa lunga lor călătorie, asa că Ăaron îi conduse la etaj. _

Georgie începu să o ajute pe Chaz sa stranga, lucru ne care Chaz nud aprecie. În scurt tunp, auzi pornind duşul din baia ei, iar douăzeci de minute mai târziu se opri. . .

Un singur duş. Ce intim. w

1 se strânse stomacul. Era destul de groaznic ca Lance se aña colo, dar prezenţa lui Jade făcea situaţia insuportabilă. Şi era numai vina lui Bram.

Ea se închise în dormitorul lui. Transformă turnul care ocupa partea din capătul îndepărtat al camerei în sanctuarul ei. O masă de lemn încrustată se afla între două scaune uşoare, iar o lampă cu o bază grea din bronz completa pereţii de culoarea mierii de hrişcă. Şezlongul putea ţine

doar o persoană, şi acolo avea să doarmă ea. Patul lui Bram era pentru sex, nu pentru intimitate pe toată durata nopţii.

- Jreptă spre fereastră şi privi în jos la aleea pe
' rt^ea ploaia spre porţi. Chiar dacă era trecut de c?re ^‘poprii, putea să vadă cel puţin două maşini încă e stradă, paparazzi care stăteau etern de pază şi să aibă parte de poza magică ce le putea aduce $e r^ ‘ o ap?rej e la sănătate publică aveau acum numele tuturor
i Ctare s aflau în carantină, deci povestea urma să se
F nede. Urmau să dea cu toţii declaraţii. „Vechi pro-
at‘e citate. O mare familie fericită.” Lance putea să
■ meacră În sfârşit, ce voia – aparenţa că ea îl iertase – Pr’^‘e absolvit în ochii publicului.

‘ rezemă obrazul de tocul ferestrei şi se întrebă cum ffost să treci prin viaţă spunând doar adevărul, n * trăia în oraşul greşit pentru asta. Oraşul ăsta era construit pe iluzie, pe planuri false şi pe străzi care nu ^Usa se deschise în spatele ei. Auzi zăngănitul inevitabil al cuburilor de gheaţă şi simţi mirosul ploii când el se apropie* a A i • .

„ am vrut să se ajungă la asta când am invitato înăuntru. îmi pare rău.

Scuzele lui, oterite fără sa fie cerute, o mai calmara.

-Şi cum te aşteptai să iasă lucrurile?

- Eram supărat. Păstră vocea joasă din respect pentru singurul perete care îi separa de vizitatorii nedoriţi din camera alăturată. Ce obţine tipul ăla venind aici? Apoi întreaga idee cu Jade stând în maşină şi părându-i rău de tine pentru că şi-a dat ea seama că eşti aşa de distrusă de marea lor poveste de iubire încât nu ai curajul să o priveşti în ochi... M-am enervat.

Dacă vedea lucrurile aşa... Cu toate astea, marea lui generozitate semăna aşa de mult cu a tatălui ei!

-Nu era decizia ta.

-Tu nu ai fi luat-o. Trase de nasturii cămăşii albe ude. M-am săturat să te văd cum suspini de fiecare dată când apare numele ei. Unde e mândria ta? încetează să mai crezi că e mai bună decât tine!

-** X[1].'Poate Că Jade e mai bună la Unc, r;Xranţă. se pricepe mai b.ne să umble du!>ti

femei. Dar ce este sau nu este Jade nu ar^>i £ face cu ţine. Maturizeaza-te ş. fu ferici« pr°MiePîmHpuisă mă maturizez? în

El nu terminase.

-Iade şi Lance sunt facuţi unul pentru celăla L v era bărbatul potrivit pentru tine, aşa cum... Nu

-Tu eşti?

-Exact.

Luă o înghiţitură mare din pahar.

-Mersi pentru părerea ta intuitivă.

Smulse halatul şi pijamalele pe care le adusese devreme şi se duse în baie pentru a se schimba D ^ai timp ce se spăla pe faţă, fu nevoită să recunoască f^' 'n că Bram avusese intenţii bune. Să o invite pe |af^ casă fusese maniera lui ciudată de a fi protector 'N ‘N avut de unde să-şi închipuie consecinţele. "ar ®

Când ieşi din baie, îl găsi rezemat de perne doar o pereche de boxeri care străluceau albi pe'^ lui. Dăduse cuvertura la o parte şi pe piept aven P’e ea deschisă. Era destul de ciudat să-l vadă pe Bram Qi° Carte citind, dar nu la fel de ciudat ca perechea de ochf| Pard rame de oţel ce-i stătea pe nas. Se opri brusc CU

-Ce sunt ăia?

-Ce anume?

- Porţi ochelari?
- Doar pentru citit.

-Ai ochelari pentru *citit.*

-Ce-i în neregulă cu asta?

»» " « aibă „chd„,

ter™«

Ce-amfUcut pentru dragoste

245

Chiar dacă aş *ti* avut chef, *deşi* chr
cu ei de partea cealaltă a acestui „ „ am’ aş ^¡*nfeleg* la ce te refere Se dădu jos d? • qte covor spre baie, unde închise usa ?* 0 rr«e rezolvată. U* * ° '"cuie. Pr,

Tot sunt furioasă pe tine.

- *înţeleg- Asta doar* pentru că nu *mi* nm ,nf de *sincer scuze.* arn cerut *sufici*
C *Şi începu* să o sărute.

capitolul 18

Ceorgie ura filmele în care toc ce trebuia să facă il ca^eroina să uite că era supărată pe el era să o e-°ute pasional. N-avea de gând să treacă aşa de uşor sar e nemulţumirea ei, aşa cum nu avea de gând să-i pe cepte diversiunea. Turnă însă frustrarea ei în sărut, ¡fi înfipse unghiile în umerii lui şi dinţii în buzele lui. Trase genunchiul...

_ Hei, ai grijă, mormăi el.

„Taci din gură şi câştigă-ţi întreţinerea!

Lui nu-i plăcu asta, iar următorul lucru pe care îl simţi ea fu cum pantalonii de la pijama îi ajung la glezne. Ridică din nou genunchiul, dar el îl prinse şi dintr-o mişcare îl împinse şi îi aşează şoldurile pe tejgheaua de granit lungă.

Doar la asta era bun. Ea trase de elasticul boxerilor lui, dar nu-i putea da jos singură. El îi dădu drumul pentru a face asta, iar ea se dădu jos de pe tejghea. El dădu deoparte chiloţii şi o urcă la loc. Ea se foi şi se îndreptă spre cabina de duş din cărămizi de sticlă cu pereţi din granit arămiu şi mai multe jeturi. Transformarea sexului într-o luptă pentru putere nu era deloc cea mai matură cale de a gestiona o relaţie dificilă, dar era tot ce avea la îndemână.

- Dacă mă gândesc mai bine...

El intră cu ea. Georgie îşi trase bluza peste cap.

- Dă drumul la jet puternic de apă!

Nu fu nevoie să io cearâ de două ori, iar * clipe jetul fierbinte le lovea corpurile. ’ ' ln

Doi oameni. Un duş. Voia ca Lance să audă Apoi Bram începu să o frece cu săpun şi ea if ' plet de Lance. Sâni, şolduri, coapse. Bram se o aCOfn' tot. Ea îi luă săpunul şi se undui pe corpul lui. UPa

-Mă omori, gemu el.

- Măcar atât.

Mâna ei se mişcă în zona unde ar fi avut cel mai mult efect.

Apa curgea peste corpurile lor. El îngenunche şi0 iubi cu gura. Exact când era gata să cedeze, o lipi de peretele dur şi ud şi o ridică deasupra lui. Ea se agăţă de umerii lui şi îşi îngropă chipul în gâtul lui. Gemură şi se mişcară împreună, îndreptându-se spre vârful valului

- Nu vorbi cu mine, zise ea după aceea. Am plătit destul pentru asta şi nu vreau să stric momentul.

El o muşcă de lateralul gâtului.

-Discreţie totală.

în ciuda hotărârii ei de mai devreme, ajunse în patul lui, foindu-se şi răsucindu-se în vreme ce el dormea liniştit – cu excepţia unei a doua runde de sex pe care era posibil ca ea să o fi iniţiat, dar numai pentru a-şi alunga insomnia. După aceea el adormi fără probleme la loc, dar ea nu fu la fel de norocoasă. Se dădu jos din par şi luă paharul lui neterminat de whisky în turn, unde se aşeză înrr-unul dintre scaunele adânci şi confortabile şi privi modelele umbrite de pe pereţi. Nu-i plăcea alcoolul tare, dar gheaţa se topise de mult, aşa că luă o gură mai mare şi se pregăti ca lichidul să-i ajungă în stomac.

Ceva ajunse... dar nu era whisky.

Mirosi paharul şi aprinse lampa de pe masă. Lichi' dul rămas avea nuanţă vag maronie a alcoolului diluat, dar nu şi gustul. începu să-şi dea seama... Bram şi nesfârşitele lui pahare de whisky... Nu era de mirare că niciodată nu părea beat. în tot acest timp, dăduse pe gât

dăduse’;:.,I cj¹ ¿ prin cap să-l creadă.

Îci^^iiini bărbia în mi""L ,nca un v'ciu eliminat, fci 5(1 i 15ram trebuia să fie o creatură a exceselor Ce Na1''AH vicii? Răspunsul nu întârzie să apară. O verşi- era d '.‘U, Jc periculoasă a bărbatului care fusese mereu. unC-^Mf care continua să demonstreze că nu se putea Jn Şedere în nimic din ce spunea, din ce făcea.

/-haz nu Putea sS. doarm4 Avea atâtea de făcut! Atâţia ni de care să aibă grija! Oamenii de la curăţenie nu o” veni din cauza carantinei, deci ea trebuia să PUtcupe de tot. Să pregătească mese, să facă paturi, se nefc: prosoapele. Georg.e avea să încerce să ajute, dar ¿uf- se îndoia că ştia cum arăta maşina de spălat, dară- C." <ă mai folosească.

‘Cha: se ridică pentru a merge la baie. De obicei Jormea în trlfou ch,l%’ dar în seara aceea adăugare pantaloni de trenmg. Când termină cu baia, se uită q Aaron. Ar ft trebu.t sa fie speriată că avea un tip în Apartamentul ei, dar nu când era vorba de Aaron. îi 'lăcea că lui îi era un pic teamă de ea, mai ales pentru cHă era mai mare decât ea şi aşa de inteligent. Viata ar fi fost muk mai uşoară dacă ar fi avut un frate ca Aaron Mereu îşi dorise un frate mai mare mai mult decât orice’ cineva care să aibă mereu grijă de ea.

Fusese prea obsedată de faptul că îi spusese atât de muke lui Georgie, dar stand aşa în uşă cu liniştea din jurul ei, îşi dădu seama că nu se simţea la fel de nani cată cum poate ar fi trebuit. Georgie era cel mai mare duşman al ei, dar nici măcar ea nud spusese că era o persoana oribila. Şi dacă cel mai marc duşman al ei nu se uitase la ea ca şi cum ar fi fost un gunoi, poate nici ea n-ar fi trebu.t sa se vada aşa. Un lucru era sigur Nu mai putea sa mintă în privinţa trecutului sau să pretindă că nu se întâmplase, nu după ce bolborosise adevTru Ia cameră. Din cate ştia ea, Georgie ar *fi* - -

videoclipul pe YouTube. putut sa Pună

Şi ce dacă o făcuse?

Chaz rămase acolo mult timp, gândindu- ce trecuse. Supravieţuise, nu-i aşa? Încă era în avea locul ăsta de muncă grozav. Dacă strâmba''^ din nas, era problema acelei persoane, nu a ei acest timp, încercase să pretindă că trecutul m, tase, dar existase şi probabil că ea era pregătită s/**5* se mai ascundă, altfel nu ar fi continuat să vorlJ n'J cu Georgie.

Privi spre biblioteca unde depozitase cărţile cu G£[)i pe care i le cumpărase Bram. El *îi* spusese că mulţj Oa meni se duseseră la colegiu doar cu *GED. Şi el o* făcuse* deşi putină lume ştia despre clasele făcuse de-a lungul anilor de el. Lui Chaz nu-i păsa de colegiu, dar îi pf sa de şcoala de bucătari şi avea nevoie de un GED pentru a intra.

Probabil că făcuse mai mult zgomot decât credea pentru că Aaron începu să se întindă. îşi dorea ca el să nu mai fie aşa de încăpăţânat. Dacă doar ar asculta-o, era sigură că reuşea să o facă pe Becky să-l placă.

-Ce vrei? mormăi el.

Ea se îndreptă spre bibliotecă.

- Nu puteam să dorm. Am nevoie de ceva de citit.

- la şi pleacă.

îi plăcu faptul că ei începea să vorbească precum o persoană reală, nu ca un tocilar.

- Este apartamentul meu.

- Du-te să dormi, da?

în loc să-şi ia cartea, ea se aşează pe scaunul din faţa lui şi îşi trase picioarele goale peste margine.

- Dacă luăm SARS?

- Este puţin probabil. *EI se ridică,* apoi căscă şi se frecă la un ochi. în afară de faptul că se descălţase, încă

avea pe el restul de haine. Bănuiesc că nu ar strica să sterilizăm farfuriile pe care le *folosesc* Lance şi *Jude.*

' The General Educaţional Development (GED) reprezintă o scrie ech^Î[U] T* [d]r [t CZW,t‘?rC], «l”«rională generală, a căror certificare echivalează cu diploma dc liceu în SUA *şi Canada,* (n.red.)

,,» cuprins genunchii cu hrarele.

Sysr[1] **•* *** *• – ■«« ?ac •[V] fi luă un pahar cu apă.

^Şi Georgie:

, £)e *P^rcă îmi pasă de* ea.

JEşri aşa de *geloasă!*

- Su sunt geloasă! Se întoarse spre uşă D

. ¡r trebui să fie mai drăguţă cu Bram ’ [arcons]‘der

-El este cel care trebuie să fie mai j[rt] minunată, *dar el nu o apreciară ' [CU ea]’*

-Mi duc la culcare. Nu-mi devora mâncarea

-Crezi ca mai pot sa adorm dună ce J .Asta-i problema ta. [P Ce m]-[ai] »«¡t? *Ajunseră să* se uite la un film de-al lui T ,*use deja de trei ori, aşa că adormi p[e] un,. T°i' [£a 11] *canapelei.* [*ul dl*]*n braţele*

Dimineaţa când se trezi, îl desmr>c • mind la *celălalt capăt. Rămase* o clină^rn|[Pe ^ar,on dor] *cât de bine era să se simtă în siguranj° °’* [?ândint]u-[s]e

Georgie nu făcea faţă dimineţii asa *ci Bram, soţul ei nealcoolic, se ridici* [*M ’r*]s[nci] [cânc]J *gropată în pernă. El deschise* una dintre ¿TkÎ [&Fa în'] *pentru a lăsa să intre aerul dimineţii dar* [*C °>nului*] *bătu pe fiind, ea nu se mişcă De* ce să ’ ° k [h'ar dacă 0] *promitea* să fie *memorabil de groaznică’ ° [Z ‘care*

[prea]/”~p STE?’[dar nu păru] *pernă[r] Mie[L] imi pla!*

bărba^Ţ^’- T[ormăi] « în – *Georgie’* [! Stxy ac]up, ?P

aminteşti?

Vocea ezitantă ntf era a lui Bram. Nu er | bărbat. Georgie deschise ochii. Se răsuci <¡ Jade Gcnrry sr.1nd în uşa deschisă a balcon í'%" tricoul fără mâneci şi pantalonii din seara t/(% arăta cumva perfect proaspăta, chiar ciegan« se pârul neted şi drept într-un coc neprctenţi(),'|3K şi îşi machiasc ochii cu negru şi buzele cu un ¡ feniu pal. Bijuteriile erau discrete – cercei rotun^ argint şi o verighetă simplă din argint. nZ| di ft

- Este opt şi jumătate, zise *Jade. Am crezuty*

deja trează. d CW

Georgic clipi la soare şi scoase mâna stânga cu im sionantul diamant de sub cearşaf. pre*

- Nu vreau să fiu nepoliticoasă, Jade, dar ieşi dracul • de aici!

-Trebuie să porţi această discuţie.

-Greşit. Georgie trase de cearşafşi îl înfăşură în jurul corpului gol. Nu vreau o conversaţie cu nici unul d¡n voi doi.

Ochii lui Jade rămaseră pe gâtul lui Georgie. - Suntem blocaţi împreună în următoarele două zile. Lucrurile vor *fi* mai puţin ciudate dacă noi două discutam în privat pentru a clarifica lucrurile înainte *de* a cobori.

- Pe mine nu mă deranjează situaţia asta ciudată. Strânse cearşaful la sâni chiar când Lance intră pe uşa balconului.

-Jade? Ce faci? întrebă el.

-Speram să vorbesc cu Georgie singură, răspunse calm Jade. Ea are altă părere.

-Cum ar fi să vă fac vânt amândurora peste balcon! Lance îşi petrecu braţul prin al soţiei lui. -Georgie, dă-i o şansă lui Jade!

Georgie strânse din nou cearsaful si veni spre ei, încercând să nu se împiedice.

- I-am dat deja lui *Jade* un soţ. Şi scuzele mele pentru asta, apropo.

-Pervers, completă Bram din uşa care se deschidea spre hol. iMă joc şi eu?

.. iferf.' orJonA Georgie, srrâneânJ face*' . rna»
^ri ridică eri-
" >'«sre-rc.' M *ridică braţul r., •*
'Jn.-k- raţionale, «ram. Tot ce voiam e^"'0 şi m Î^Lrpic ca cci,a'fi să asculte *F* ** VOrhcsc*
'■'.Ţună. să-mi cer scuze că am C \PCrSoa'
n;' ova ajuta sa renunţe la animozita$t>U că ndeca. ată ei ca să sc

''"Cir de generos! zise el. Sunt *sigur* că do .
„vindeca, v-aţi simţi amândoi mult mai bi? Gc°rfiie <Nu o araca pe Jade! ^nee îşi fl ln ,e;
mereu ai fost raţională. Jade are , ?ch"' Ge<>r- eu am nevoie să o fac ca toată lumea°sT Să facă nlai *Jepai'K.* a sa meargă
privirea lui se *opri la gâtul ei.*
gram ridică o sprânceană.
, Trebuie să recunosc că voi doi clovn I *curios. Georgie, tu nu eşti deloc interes^01-'-m ıaţi făcut de:is!* *ata sa a ^zi ce au*
.Am auzit deja ce avea de zis unul din cL. • dar se pare ca eu nu vreau să închei câini ' aseară' *plec în Uailanda* într-o mare operaţiuni. ? 3 asta «a *preună cu ei doi.* *F naţiune fotografică* îm-
~ Glumeşti.
-Lucrurile nu stau asa cum snun,.
Jide. Eu şi Lance vorbim despre o răi-. ea' 2,se re Pe<de *Georgie, cu* toţii trebuie să începem '1 °?e ,urna nitară. nu personal. p m sa gândim global,
-Eu nu sunt aşa de avansată spiritual
-NICI eu, zise Brarn Şi rlntual- Şi"„„ • '»¿«„Es

să'tni *spuneri!* *ca pot să vă ajut cu* ceva

Jade arata superbă şi răniră.

- Eu cred că eşti o persoană minunată (' pare rău că ai fost răniră aşa de rău. ' ' 'v°tgiv
-Nu sufăr, idioţilor! Sunt furioasă.
- Recunosc că ai dreptare să fii furioasă (' că ceea ce am sugerat cu şi Lance este o'n < hai să o facem! Doar aşa, ca să o facem, H. • lumii că

femeile sunt mai inteligente decât ir”?

-Eu nu sunt! Tu şi fostul meu soţ aţi avut pe la spatele meu, a minţit presa în legătură r acum ru vrei ca cu să plec intr-un soi de altruist? Nu prea cred. â

Ochii de căprioară ai lui Jade se topiră în n- curi fără fund de tristeţe. ‘•te

- I-am zis lui Lance că eşti prea concentrată n să te gândeşti la asta. *

-Cred că asta e tot. Bram deschise uşi|e d • con. A fost o vizită grozavă, dar Georgie trebu^ – limite acum. Ie să vt).

De data asta, Lance şi Jade nu se mai contrazi

-Ce cuplu amuzant, zise Bram în timp ce încu5^’- după el. Cam intenşi, dar tot amuzanţi. Ia

Georgie se îndreptă spre baie.

-Şi eu goală sub cearşaf cu părul vraişte. Nic- car nu m-am spălat pe dinţi. Jade mă enervează şi să încerce. •’tară

-Ar ii trebuit să fiu mai atent la problemele tale tetice legate de stima de sine, zise Bram, urmând-o M-' vot pedepsi ducându-te înapoi în pat şi lucrând ternei^ pentru a fi bărbatul din fanteziile tale sexuale

-Sau nu. Ea se văzu un oglindă. Nu era de mirare eâ

Degetul lui alunecă pe panta umărului ei.

-Am vrut să ma asigur că Lance nu uită a cui eşti Ea işi lua periuţa de dinţi. Femeile nu erau nronrip

Cc-a™ fîciil pentru itra^te

x Jcccopfrise IA cl un viciu în «,•

irfe ‘¿hi5ta de ‘‘jf’-

>(,’,\rantii'ia- . "a
'J.mtC ?',. că intre.’ zise Georgie cu gura nlini ,1 ‘
■- "Vi" Par nu are sens. Dacă ştia deja desp^**1 le
dinr s-ar bloca aici.’ p Catwi-
î.dc »pentru că nu avea încredere că soţul m
- Vnch* c” ÎOSt? k,i SOţie înC* Sexv timP de do
J fie1,1 Ea zâmbi şi scuipă. Super! d*e-
'rifo sä-nli ŞPu*\nu'’ a?a>cand nu vei mai *fi 0(,s .*
; Vria doi ?> ve. începe sa-ţi trăieşti viaţa reală’
(ă uc c|âti gura.
intern în L.A, deci viaţa reală este o iluzie ßram!
strigă Chaz de la baza scărilor. Bram, vino în
piscina este un şarpe. Trebuie să-l scoţi’ <in1 se
cutremura.
Mă voi preface ca nu am auzit asta.
;Ar' trebui să-i pui pe Lance şi Jade să-l scoată.
Geor- gje puse periuţa de d.nţ. la loc. Este unul din
neam” .
gram! strigă Chaz. Grăbeşte-te!

Georgie puse un halat pe ea şi îl urmă afară la piscină unde un şarpe-cu-clopoţei se tărăse pe o placă ce plutea pe apă. Nu era un şarpe mare, poate de vreo şaizeci de centimetri, dar tot era un şarpe veninos căruia nu-i p|ă trierele lui Chaz îi alertaseră şi pe ceilalţi oaspeţi din casă. Când apărură Lance şi Jade, Bram luă pale a de adunat frunze şi l-0 întinse.

uc

-Poftim, Lancelot! Impresionează femeile.
- Zic pas.
-Nu te uita la mine, comentă Jade. Am o fobie
- Urăsc şerpi, se strâmbă Chaz.

Georgia întinse mâna spre Bram.

-Oh. Jă mió míe! li iau cu.

- batătă cuminte.

Bram ii JăJu paleta Je adunar frim2e

Când Georgie lúa palera, apăru Laura Ron-, care îşi închise mobilul şi se grăbi ¿?rrî1*q • piscinei. Tocurile unor sandale Gucci foarte s pâiră pe margine. ClJrnPe

- Ala-i un şarpe-cu-clopoţei?

-Sigur este. Bram o privi pe Rory, apoi întin către Georgie. Draga mea, ce faci? Dă-mi asta'h te voi lăsa te las să iei un şarpe-cu-clopoţei periCl *u

Ea îşi înăbuşi un zâmbet şi îi dădu paleta ?' scrâşni din dinţi şi o întinse cu mare grijă peste Megşi Paul apărură şi priviră, cu Meg dând din când sfaturi. Şarpele şuieră şi se încolăci, dar Bram^ 'n într-un final să-l dea jos de pe placă în plasă. Zona d^-' umeri i se umplu de transpiraţie în timp ce căra n'?Îre spre partea din spate a proprietăţii şi aruncă şarnd? eta te zidul de piatră. pe$_

-Grozav! zise Rory. Acum se poate târî în curtea imediat ce va creşte. rnea

-Să-mi spui dacă o face, zise Bram. Voi veni ¡med' şi ca să mă ocup de el pentru tine. at

-Ar fi trebuit să-l omori, zise Lance.

- De ce? întrebă Meg. Pentru că se purta ca un şarpe?

Georgie îşi dădu seama că trebuia să clarifice ceva şi cu Rory stând acolo, putea la *fel de bine să o facă* acum indiferent cât de ciudat ar fi fost.

-Ştii, Rory... Băuturile alea cu care tot umbla Bram Erau ceai cu gheaţă.

Bram se uită la ea de parcă îşi pierduse minţile, la fel şi ceilalţi.

-Ca toată lumea să înţeleagă că nu mai eşti un beţiv zise ea pe un ton blând. Te-ai lăsat de

fumat acum cinci am, iar orégano din bucătărie chiar este orégano. Cât TyîenolfdT" ” vitamine Flln^tone şi

inu vitamine Flintstonc!

-E‘‘ 0pe ii- roE' DacS ll'mca cS nu mai eşti " au Putca să încetcxc să mS tr:>teze ca şi cu'm U"bună » nvam măr,tat cu tine- a? eănJi ea, poate că Rory avea să fie dispusă să

'b Â Cuşti din copac. Noul ei creier calculat făcu o bifa stisţ"f1 . se alatură, în sfârşit.

®Ai f°st nchuna ca tc'ai măTitat cu mine, dar sunt blScTnibrâţişară conjugal, deşi ea îşi dădu seama după linia încruntată dintre sprâncenele lui că nu era mul- ^Eroul meu, zise ea bătându-l pe piept.

- Eşti prea bună cu mine, draga mea.

Laura le adresa lui Lance şi Jade întrebarea care ar fi ^ebuit să fie în minţile tuturor.

,Cum vă simţiţi? Vreun simptom?

_ Doar fusul orar, altfel suntem sănătoşi, zise Jade.

Rory deschise telefonul mobil.

- Daţi-mi o lista cu ce aveţi nevoie. Unul dintre asistenţii mei va aduna totul şi va pune lucrurile la poarta din spate.

Lance îl bătu pe Paul pe umăr.

- Este grozav să te văd din nou. Avem, în sfârşit, şansa să recuperăm.

Georgie nu avea chef de reuniunea asta şi începu să se îndepărteze, doar ca să fie oprită de replica tatălui ei.

- Mă tem că nu am prea multe să-ţi spun zilele astea, Lance.

Lance nu ştiu cum să-i răspundă.

- Paul... Ne-a fost greu tuturor, dar...

-A fost? zise tatăl ei. Din ce văd eu, greu i-a fost doar lui Georgie. Mie se pare că tu te descurci bine.

Lance păru uluit, iar Jade se încruntă. Georgie fu impresionată.

- Continuă, tată. Nu mă deranjează.
- Pe mine, da, zise el şi plecă.

Bram zâmbi din colţul gurii şi zise:

2

5

- ?1ţtfgJRX'SX * £ * C "oral, « «uill«- D' d%"~,B»i» sţ ’

6

O persoană pe care se putea baza. Cat despre S,J dăduse peste nas lu. Lance dm resp$_{ect\ pcn}$ <$_{ti}$. doar ca să-şi salveze propna măndne? «a „„

Se ocupă mai mult de par şi machiaj, dar se Î^I în nişte blugi şi un tricou simplu ca sa nu ara$_{te}$ cum se străduia prea mult. Când cobori la parter, j$_{si}$ *?i invitaţii butonând telefoanele mobile, ciugulind ce/M şi brioşe. Chaz stătea la aragaz pregătind ouă |$_{a}$ iar Lance îi zicea că voia două albuşuri jumări. Lâ$_{n}$ Jade îşi întrerupse conversaţia de Ia telefon pe$_{n}$X comanda apă fierbinte pentru ceaiul ei de pl$_{ance\ [}$}^{u} * supra se auzi zgomotul unui elicopter. Georgie i| $_{v}$-^{ea}’ pe Paul prin uşile franţuzeşti discutând cu cineva 1/^ lefon. Laura stătea în living cu un caiet şi cu telefo^ la ureche. La masa din bucătărie, Rory nota furi/, ,^{U} ceva pe marginea primei pagini din *Los Angeles* în vreme ce Meg, cocoţată pe un scaun la tejghea, făcea cc putea ca să-şi liniştească mama, spunându-i că er, regulă. Bram aduse un bax de apă îmbuteliată din g^{3} *^{n} Ridică privirea la tavan când se auzi al doilea elicon^’ alăturându-se primului pentru a se învârti în cercuf

-Nu există nimic mai interesant decât divertistnenml be aflase mai repede decât se aşteptase ea. Genm, .. imagină un fotograf atârnat de pe acoperiş, cu obiecri ' 'i camere, îndreptat spre casa lor, dispus să-şi Se $_{v}$ ‘ pentru a obţine prima poză cu ea, Lance şi h<l$_{e}$ c ^{ţa} obţine pe o asemenea poză? Sigur o sumă™ « ^{Ca}J ^{ar} Umplu o cană cu cafea şi ieşi afară I? Jx $^{?}$?$^{fre'}$ ^{A1C}‘> auzea mai tare elicopterul’ T^.^{apostul} de una din coloanele răsucite o. - - $^{ta\ e}$∗’ ^{s}P^{ri}jinit

termină conversaţia la telefoÂ 7™ ^{apro}P$^{ie\ isi\ ei}$ fuseseră mai uşoare când ea $_{e}$m ^{Că} ‘UCrUrile ^re amintea lucrurile aşa. Cu toa $_{e\ t}$ ^{ea}

ue *25* de ani care trebuise să şi ’ Î$^{usese\ Un}$ văduv Pnnse cana de cafea cu XT ^{SitlgUr}’

• jncr<emnen ni/h>ei;afe *

lerI ani *semnat unul. ' K'chard G*

începuse să primească ccrer. erc-

Iui *Început, încercase să cv„i d '' ¡ncăm*

Jar oamenii n"'' "„>»<' mereu '£ el nu e^c W' ierf *Je^*

ved«e încrezută f Unii c hiar '!Gere ' horiră căm H face!> nici un favn-'ţ,.^ p^ ¡nii- afa « începuse să Wn) Gere *en^*,*

Fac pariu că a fost o *fcrneie ^ndii-ţ*

că pa plăcut de tine în Ofiţer Ge^ • f *¡, <ă treacă peste asta.* Nu a fof *' În an- Oam?n Par'u Adevărat. Uită* în *mod^'^^Z"^ ¡durea fam-* nabil *de*

-Şi Chicago! Mela ş,

-Sau Avocatul diavolului.

-Nu- Acolo Ed Norcon fa /..

El zâmbi şi tăcură amândoi iriai ^e cinase. Ea puse cafeaua pe 0 d^0^'1 ^utn.

se poarte ca un adult. a de *^esie şi s ® te r-*

- Apreciez ce *i-ai zis lui L* *e ob^*

doi ari avut *propria relaţie* Kj de *^eme* j *istria* Pe-

Nua *cfiCOre ^dar Voi*

*- Tu chiar crezi că voi fi DriA^* Ca eU sâ

făcut! P Cu *el dună r*

Normal că nu. *Tatăl ei tin^* Ot Ce n-

ca să *fie văzut cu Lance M'arl«* Prea mult *la imi* ■

O rază zimţată de soare tăh 8,nea ei

părul lui. are tăla *o* strălucire

-Apărarea lui Bram de . , S ntle *Prin*

nantă, zise el, dar mă • aeWeme a cu *el, Georgie?*

*Explicăm olesc*a crezut cinev a,nX r7io- ^K^^-^^^lic^ -Estesoful meu. Nu Care 11 *urai.*

- Speramr caS până ea n cumai ? pro "p a,ld nimiC grelei de bâr bat îfi dat

î„ sftr?itseanJa

5 .oui Pr'n în s/a’?i,? z M,'a cla< deja 'Cc Şi

căsătoria aia nu a fost un mare iţi am,^2 n„ a fost niciodată barbarul potrivit vina elicopterelor-Făceau aşa de mult 2

_ Poftim?

El se întoarse- . chiar dacă ştjam .Te-am spt’)' dar nu o mai tac. Voi spurii J va face metoda” . £ voi spune ce gând trebuie în pub*, p N« am forţa sa inc■ P • ce vorbeşti! Tu mi l-ai preien^ -Stai un pic- L’esp pe Lance. U' >„ 1 . Dar tu n-ai vrut să auri cum erai -Nu ca soţ al tau.

criticată. niciodată că nu-l placi, doar că nu era .Nu mt-ai zis insinuând încă o dată că 1 !a fel de bme cotat «entrat.

trebuie să tiu mai Georgie, Lance este un ac-_ Nu m-am refer la a * de

tor decent – şi* o • 'ioJată nu a avut propria îdenti- să rămână pe ea. .. di juru l ui ca să definească I rate. se biruie pepe tine, abia citea. Tu cine este. I ina sa muZici, danSi artă _ chiar Lai făcut sa fie int absoarbe personalităţile de evenimente. Mod bun actol. dar nu-l face un | altor oameni il tace sa ne soţ?Un' . nractic ce-i spusese şi Bram. I

Asta era praeti P daf. felu(cum te purtai în _ Nu mi-a plac .. eraj recunoscjroare I prēajma Im, conţinu ^1 .^P* fje Se br5nej I că te alesese, când , .e _ din umOrul tău, din cu- I din asta. Se hran „mentu| tău frumos faţă de I riO’-itate7a±ieCaXu -a" naturale în cazul lui. OamNu'mi vine să cred... De ce mai zis nimic! De ce nu | mi-ai spus ce simţeai faţă de el?

- de fiecare dată când încercam, tu te ener-^pcntru ce aş fi spus eu nu ar fi schim-fli. îl'^pr*destulă tensiune între noi din cauza carierei . fi reuşit dacă l-as fi criticat, în afară de a te ^ ?m-porti şi mai multă pică?

fi trebuit să fii onest. Eu mereu am crezut că .Jnw mult la el decât la mine

• î • place să ai o părere proasta despre mine.

2 Ai dat vina pe mine pentru divorţ!

\barn dat niciodată vina pe tine. Dar dau vina tine că te-ai măritat cu Bramwell Shepard. Dintre pţi proştii-

.Opreşte-te! Nu mai spune nimic.

¡şi apăsă tâmplele cu degetele. Se simţea bulversată. Tatăl ei încerca sad spună adevărul sau încerca să rescrie istoria pentru a-şi păstra iluzia propriei puteri?

înăuntru se auzeau telefoane sunând, iar ea auzi interfonul bâzâind. Al treilea elicopter coborî mai mult decât celelalte două.

- E o nebunie. Făcu un gest de respingere cu mână. Putem... vorbi despre asta mai târziu.

Laura aşteptă până când Georgie dispăru pentru a ieşi din spatele terasei. Paul părea pe cât de vulnerabil putea să pară un bărbat invincibil ca el. Era un mister pentru ea. Atât de controlat! Nu şi-l putea închipui râzând la o glumă deocheată, darămite să fie prins într-un orgasm colosal. Nu şi-l putea imagina făcând nimic în exces.

După standardele de la Hollywood, trăia modest. Conducea un Lexus în loc de un Bentley şi deţinea o casă cu trei dormitoare în loc de o vilă. Nu avea angajaţi personali şi ieşea cu femei de vârsta lui. Ce bărbat de 52 de ani de la Hollywood făcea asta?

De-a lungul anilor, consumase aşa de multă energie purtându-i pică încât încetase să-l vadă drept un simbol al ineficienţei ei, dar îi văzuse călcâiul lui Ahile şi ceva în ea se schimbă.

- *Gcorcie este* o persoană grozav p - Crezi că 'i'i ,’tiu asta.’ Reveni L*[1]' . scorţos *de a fi. Aşa ţi-ai construit c,rj *’* cu urechea.’ Cr’-’ T$_{r}$}':

-Nu a fost intenţionat, zise ea. A$_{m}$ ¡ . am semnal mai bun la telefon şi v-amX‘.-'[iv]i4j.

Nu am vrut să vă întrerup. ' v$_{Orf}$,-

-Şi nici să te întorci în casă şi să ne iaşi * -Âm fost atrasă de faptul că habar n-aveJi

M-a *paralizat temporar.* ’Ce <4

I se tăie respiraría, nevenindu-i să *creadă* că – • pe gură *cuvintele alea.* Voia să dea vina pentru spontană pc o noapte nedormită, dar dacă era $_{C}$T. [îq]!h’ periculos? Dacă roţi aceşti ani de dezgust ţaţă de[C]? ^i persoană îi devoraseră şi *ultima fărâmă de* reţincp?^[3] El nu era obişnuit cu altceva decât cu *slugă$_{rl}$J'. şi ridica sprânceana. întreaga ci carieră depinde'[3]?* reprezentarea lui Georgie York şi trebuia să-şi c« – repede scuze. ' ear*

- Eu doar voiam să zic... Mereu pari stăpân pe sini • Eşti sigur pe părerile tale şi nu te îndoieşti de tine'T cercetă pantalonii bleumarin şi *tricoul polo* scump ¡$_{3}$‘ *scuzele ei* începură să o ia pieziş: Doar uită-te la tine' Astea sunt aceleaşi haine pe care le-ai avut p$_{e\ t}$i$_{ne}$ azi-noapte, dar nu sunt şifonate. Nu ai o cură. Eşti foarte intimidant. Dacá el nu s-ar *fi întors* pe călcâie şi nu s-ar fi uitat de sus *la bluza ei chimono şifonată şi tristă şi la* pantalonii crem ofiliţi, s-ar *fi putut opri. Dar ea zise mult* prea tare: Vorbeai cu fata ta. *Singurul tău copil.*

Degetele *lui se strânseră în jurul cănii pe care Georgie o lăsase pe* terasă.

-Ştiu cine este.

-Mereu am crezut că tatăl meu a *fost un ratat. Nu ştia să* gestioneze banii şi nu putea să *păstreze un loc de* muncă, dar nu trecea o zi în care să nu-şi

îmbrăţişeze copiii şi să nu ne spună cât de mult ne iubea.

- Dacă sugerezi că nu-mi iubesc fata, te înşeli. Tu nu eşti părinte. Nu poţi înţelege cum este.

>atru nepoate minunate, deci ştia destul de Ea Aplica iubirea de părinte, dar trebuia să bine c* Doar că limba ei părea să se ti desprins op rC’5 tk cr 5’C ţnţeleg cum poţi fi aşa de distant cu ea. Nu te ifta ca un tată?

poP^ p‘re că nu ai tras cu urechea suficient, altfel ai " ct cc făceam.

ft’C Tinându-i predici şi criticând-o? Nu eşti de acord ' c vrea să facă în cariera ei. Nu-ţi place ce gusturi C° h bărbaţi. Ce anume îţi place la ea? în afara de pu- 3f rea de câştig.

16 Chipul lui se înroşise de furie. Ea nu ştia care din ei ra mai şocat. Distrugea tot ce construise în ani întregi. Ţrebuia să-i ceară iertare, dar era prea sătulă de ea însăşi pentru a găsi cuvintele corecte.

P _Tocmai ai depăşit limita, zise el.

-Ştiu. Sunt... n-ar fi trebuit să spun asta.

- Bineînţeles că nu ar fi trebuit.

□ar în loc să plece în grabă de lângă el înainte de a face şi mai mult rău, picioarele ei rămaseră încăpăţânate pe loc.

-N-am înţeles niciodată de ce pari să nu o aprobi mereu. Este o femeie grozavă. Poate că nu are cel mai bun gust la bărbaţi, deşi trebuie să spun că Bram a fost o surpriză plăcută, dar... Este caldă şi generoasă. Câţi dintre actorii pe care îi cunoşti încearcă să uşureze viaţa oamenilor din jurul lor? Este foarte inteligentă şi interesată de tot. Dacă ar fi fiica mea, m-aş bucura de ea în loc să mă port mereu ca şi cum are nevoie să fie ajutată.

-Nu ştiu la ce te referi.

Dar ca îşi dădu seama că el înţelegea perfect la cc se referea.

- De ce nu te distrezi cu ea din când în când?

Pierdeţi vremea. Fă ceva ce nu are legătură cu afacerile. Jucaţi cărţi, stropiţi-vă în piscină!

- Ce zici de o excursie la Disneyland? zise el sarcastic.

-Aşa e, ce zici de asta? replică ea.

2 6 2 *-Georgie are* 31 de ani, nu 5.

-Ai ^icut lucrurile astea cu ea când avea 5 -Mama ei tocmai murise, deci eram u$_{n\ p}$£^{ni}-

pat, se răsti el.

- Trebuie să *fi fost groaznic.*

-Am fost cel mai bun tată – aşa cum am .sti$_{Uf}$,

Ea văzu în ochii lui suferinţă reală, dar asta n^$^{fi|}$t compasiunea. '*

- Uite ce mă deranjează, Paul... Dacă eu nu fo..

dc mult o iubeşti, cum putea să înţeleagă ea? ° $^{e?}$ ^{c}ât

- Destul! E mai mult decât suficient. Dacă acest respectul pe care îl ai pentru relaţia noastră profes *$^{1\ Ct(lt}$ atunci poate că ar trebui să reevaluăm situaţia. *°^{na}^

Stomacul ei se strânse. încă putea să salveze sin Putea să susţină că era bolnavă, nebună, că era d» SARS... Dar nu făcu nimic din toate astea. în sch '*^ îşi îndreptă umerii şi plecă de pe terasă. ^{,rn}^

Inima îi bătea puternic în vreme ce se întorcea – casa de oaspeţi. Se gândi la ipoteca ei uriaşă, Ia ce să se întâmple cu reputaţia ei dacă îşi pierdea client^ detă, la cât de rău, cât de *catastrofal o dăduse* în Arunci de ce nu se întorcea înapoi ca să-i ceară setr^'

Pentru că un agent bun – un agent grozav – î$_{si}$ clientul cât putea de bine. Iar pentru prima dară simţi că exact asta făcuse. ^{aura}

capitolul 19

Toată ziua Bram privi jocul de şah uman care era jucat în faţa lui, în timp ce elicopterele se

învârteau deasupra. O observă pe Georgie făcând tot ce putea pentru a sta departe de Lance, Iade şi de tatăl ei, în vreme ce Paul abia vorbi cu cineva. O văzu pe Chaz dându-se bine pe lângă Lance şi Jade, dar fiind la fel de nesuferită ca de obicei cu Georgie şi Aaron. Meg ajută în bucătărie, mârâind la Lance de fiecare dată când trecea pe acolo şi purtându-se ca şi cum Jade era invizibilă. Laura prelua

elveţian nervos, Încercând sS se n'’”', toate nnţiun le beligerante. Ş(neutră ft"'[1] pe Ror?. inclusiv el. ats lume, 0 l'<’‘posibila excepţie a lui Chaz, Bram k

Ungurul fericit că se afla în carantină că cl pilise să msiste pe lângă R_{ur},.?' « «ară [1] „re dar acum avca tot weekendu| k r ’Păruse »«. ™-l p..« »« r* p_{in} cauza elicopterelor şi a incidentului sfârşit- nimeni nu voia să se ducă la piscină. Câtiv ™ ^Plıle' în bucătărie, şi el o observă pe Georgie inrr •" j‘'nară joace iarăşi cu camera video. Chaz începi <ă să « iască, iaî el interveni repede: PU se kurzulu-

- Georgie, de ce nu exersezi tebni i , cu Laura? Un agent femeie în pi_{Sc}L ni- -C. interviu din Hollywood. P‘SC,na Pl»nă de rechini

- Nu vreau să vorbesc cu Lauri Vr. - nOu cu Chaz. Vreau să vorbesc din

- Doar pentru că nu sunt aici cei d_P k „ - *răi* Chaz. Adoră să vorbească cu ei. CUraţenie, mă- Lui Bram i se părea ciudat cs <•! „• – . din încăpere. Sa se S1 ™a singurul adult

-Atunci ce zici să-l intervievezi ne Aamn pe un ton ce i se păru foarte rezonabil ’ Uă e -Nu mă interesează să vorbesc cu bărbaţi, se răsti Georgie! Bine. Te intervievez pe tine.

-Pune-l să-şi dea hainele jos, zise Meg de Ia masa din bucătărie. Va condimenta lucrurile.

- Bună idee, zise el. Hai să o facem în dormitor!

Georgie îşi aminti, în sfârşit, de rolul ei de soţie iubitoare.

- Nu mă provoca aşa când avem companie.

Lui îi trecură prin cap o serie de imagini semiporno grafice. Cine ar fi crezut că Georgie se putea dovedi o nebună? Fusese excitat de la bun început de atitudinea ei sexuală dominantă. Spre deosebire de alte temei, nu-i năsa dacă îl excita şi cumva asta îl excita şi mai mult. Sexul din această căsnicie falsă se dovedise a fi mult ma>

amuzant decât şi-ar fi putut imagina. At-u încât începuse să se simtă un pic nelinişti/ avea loc pentru o singură persoană, şi atţa v,,A, el. Chaz fusese un accident '•>,

Târziu după-amiază, telefoanele mobile .j ** toarele personale rămâneau fără baterie, p> care avea un încărcător şi un telefon de rezeJ • Q în pachetul lăsat lângă poarta, continua să Laura anunţă că fără telefon intra în hipcrventii'î’Xş rUgă pe Georgie să cânte, dar nu exista un pian)i(, Şi Georgie refuză. Indiferent cat de mult o tachin, ■'JM pricina rolului din Annie, era distractiv să-i ascU|ţi VA puternică şi energia inepuizabila. Poate că avea sS un pian ca să-i facă o surpriza M

Iade se instală în biblioteca Iu. cu o carte de econ internaţională, Georgie dispăru cu Aaron, iar ceila^ duseră în sala de proiecţii. Brarn se închise în biroul |' cu un pahar de ceai cu gheaţă tare, o dependenţă m, puţin rea decât cele din tinereţe. _

Luă scenariul trimis de agentul său. După toată Pu. blicitatea de la căsătoria lui, primea mai multe scenarii decât de obicei, dar rolurile nu se schimbaseră: playb^ gigolo un dealer de droguri ocazional. Nu-şi putea aminti ultima dată când văzuse ceva ce nu era o mizerie, iar după ce citi câteva pagini, îşi dădu scama că acesta nu era diferit. Voia o ţigară, dar luă o gură de ceai, îşi verifică e-mailul, apoi se întoarse în casa ca să treacă la munca adevărată. . ., .

Rory îşi mutase centrul de operaţiuni intr-un colţ al terasei. Deşi era duminică, vorbise la telefon toată du- pă-amiaza, creând sau distrugând cariere, dar acum era aplecată peste laptopul ei. El se îndreptă spre masa unde lucra ea şi, fără să aştepte o invitaţie care nu ar fi venit, se aşează în faţa ei.

- Deşi apreciez ospitalitatea ta, zise ea fără să ridice ochii, dacă nu vrei să discutăm despre vreme, îţi pierzi timpul.

nftnUic.«c c* C ‘nai blnC dCCât '* ir°SCSC banii t,c u V^frcX’afcă 2 6 5

Plivirea.

^.«întinse picioarele şt se aşează mai bine pe scaun E* . aVea un nod în stomac.

d'* t ri un* dintre cele mai inteligente femei din oraş ' ? acest moment eşti proastă.

paf pe‘ obicei, e bine să începi o prezentare cu un ^Senu merge cu complimente. Ştii exact cât 7 4 bună. Dar ranchiuna personală faţă de mine în- e$d de_ în calea judecăţii tale care în mod normal este terv>nc .

vreenta-

După părerea ta.

' raitlin Carter se lăcomeşte. Dacă aştepţi până când 7 ‘ ră drepturile, vei cheltui mult mai mulţi bani pe *!?1 copac decât ° vei face acum< Cum vei exPl*ca *ra* consiliului director?

aS Voi risca. Şi tu eşti cel prost. Dacă îmi vei dai Casa ‘ o*pac* acum, fără restricţii, ai garanţia unui credit în State de producător asociat...

-...inutil.

şi, de fapt, vei obţine bani de pe urma investiţiei r âie Dar, dacă vei rămâne încăpăţânat, vei rămâne în nimic. Pot să fac acel film. Ce vrei mai mult? CU_ Vreau să fie făcut filmul care e în mintea mea. Se I ntă să rămână calm, dar asta însemna prea mult şi 'mtea că îşi pierde cumpătul. Vreau să-l joc pe Danny Crimes. Vreau o garanţie că Hank Peters va fi regizorul. Se ridică de pe scaun. Vreau să fiu pe platouri în fiecare 2i nentru a mă asigura că scenariul pe care vi-l dau este cel filmat, ca vreun cretin din studio să nu intervină şi să nu hotărască faptul că el vrea o urmărire cu maşini.

- N-as permite să se întâmple aşa ceva.

-Tu ai un studio de condus. Nici măcar n-ai observa. Ea se frecă la ochi.

- Bram, ceri prea mult. Ca să fiu directă, tu eşti cunoscut pentru trei lucruri: Sldp şi Scooter, o filmare cu scene

de sex şi că eşti un petrecăreţ pe care I
încep să o cred pe Géorgie când spllnc cel
din trecut, dar n-ai făcut nimic măre, ?
terminat serialul. Chiar îţi poţi imagina !
la consiliu şi aş spune că ţi-am încredinţa?
% ' h precum Casa din copac? ür) Pt(,S ’
-Am o viziune! Nu poţi să înţelegi asta?v 1
gât îi pulsau. Ştiu exact cum ar trebui făcUt
fi|t,eled-l Cum ar trebui să arate. Cum ar
trebui să Se <■ u| W singurul care îţi poate
livra filmul pe care îl v,.^- SC de greu de
înţeles? ’ fcste '

Ea îl privi lung şi ferm.

- îmi pare rău, zise ea blând. Nu pot so fac Regretul sincer din vocea ei îl făcu să înţel ajunsese la capătul drumului. Făcuse tot ce putu a?ă <3 tru a o convinge şi pierduse. Fu şocat să<şi dea seŞe p«h- îi tremurau mâinile, dar reuşi cumva să ridice din u"1’q Nu avea să implore. H^ri.

Biroul îi oferea singurul refugiu în acea casă s aglomerată, dar când coti îi atrase atenţia o mişca*^ apropierea uşii. Era Georgie. De la distanţa de metri şi jumătate, văzu îngrijorarea de pe fruntea mila din ochii aceia verzi. e*

Auzise totui. Ura asta aproape la fel de mult cum că îşi pierduse visul. Ura

Cina fu o tortură. Lance tot încerca să-l recâştige Paul, dar acesta rămânea apatic. Jade se lansă într-u 6 discurs puternic despre industria sexului cu minori ca? îi făcu pe toţi să se simtă deprimaţi şi vinovaţi. Georgie abia vorbi, Rory părea preocupată şi Laura continua să arunce priviri neliniştite spre Paul şi Georgie. Bram m voia nici în ruptul capului să o lase pe Rory să vadă că îl mfrânsese, aşa că se forţă să o tachineze pe Meg singura persoană de la masă care nu părea că ar *fi preferat* să fie în alta parte. c

^'iCOffK\e termnaseră raidul pentru acea zi. Chaz le

servi un desert cu atât de mult caramel lipicios meat doar Georgie îşi mânca întreaga porţie

-u o tenacitate pe care Bram nu o înţelegea

.tecâ1U ■'Yulc, căreia nu prea părea să-i pese de mân-ro'"b \'tiOse de porţia ei şi. când reapăru Chaz, "'re °u frrt de măr. Cererea ei trebuie să o fi enervat c'fu 11,1 ne Georgie pentru că se ridică de la masă şi 't,ln'L'nte iul de Scooter Brown.

Cr'rrăîn rî,bia ora opt. Hai să mergem cu toţii în living.

' 'EÎaspecialPregătit-

r£Tceva nou pentru el. Ceva rau. Tot ce voia să

' Asta "ăevadeze.

i*câ^ nu joc mima, zise Meg. Sau ce alte jocuri vă plac

T actorilor. ... .

vOiia, * Rory păreau mâhnite, dar Georgie nu Laura •»

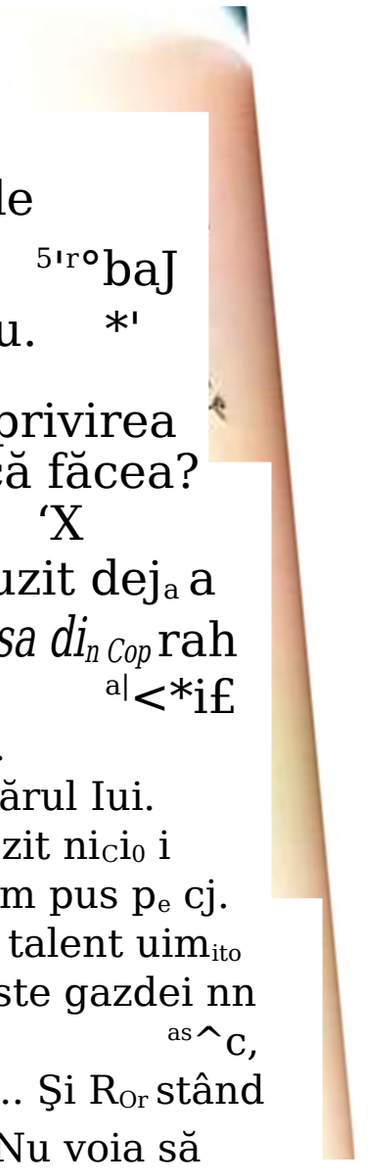
reoUArn ceva un pic mai interesant în minte.

^Stai aşa, zise Bram hotărât să se asigure că Rory nu-l ? râse Ai promis că nu laşi pe nimeni să te vadă j ns°âÂd goală în afară de mine.

da Fără dans, răspunse ea fără să clipească. Ultima dată - ~d am dansat la bară mi-am întins un tendon.

CaIpână şi Paul zâmbi, şi toate femeile râseră, cu excepţia

• Iade dar Bram avea sentimentul că viaţa apăsa prea u pe*umerii ei pentru a mai privi ceva cu uşurinţă. Lance deveni imediat serios, în sprijinul soţiei sale, ^în vreme ce toată lumea se ridica de la masă, Jade îi ceru lui Chaz a doua cană de ceai de mentă pentru că orima nu era suficient de caldă. Bram începea să bă- nuiască faptul că Jade prefera să-şi dirijeze instinctele umanitare spre lumea largă în timp ce ignora oamenii care o serveau. în cele din urmă, Georgie, care încă juca rolul de om vesel, îi mână spre living şi le distribui locurile, oferindu-i lui Bram fotoliul de lângă şemmeu. Pe Rory o îndreptă spre canapeaua de lângă el, iar pe ceilalţi îi aranjă într-un fel care poate că avea sens pentru ea, dar nu şi pentru restul. El îşi dorea teribil de mult ca ea să-l fi consultat înainte să înceapă micile jocuri de salon.



Apoi reni Aaron cu un teanc de scena_rj reni limpede- 5'r°baJ Gcorjnc îi dădu primul scenariu. *' <i.

-Surpriză, iubitule! El cobori privirea spre copertă. Era Q«_a din credea că făcea? . 'X

-Unii dintre voi poate ca au auzit dej_a a cumpărat drepturile pentru *Casa di_n Cop* rah Carter. a|<*i£

Câteva capete se ridicata.

Mâna lui Georgie se aşează pe umărul Iui.

- Dar, din câte ştiu eu, el nu l-a auzit ni_Ci_0 i tit. asa că în această după-amiază l-am pus p_e cj. facă nişte copii pentru noi. Cu atât talent uim_ito loc, cred că ar trebui să-i facem cinste gazdei nn nu-i aşa? as^c,

Tot acest talent uimitor la un loc... Şi R_Or stând lângă el. Georgie aruncase zarurile. Nu voia să renunţe, chiar şi după ce auzise conversaţia. Arai? audiţia supremă pentru el.

Şi apoi se trezi la realitate. Nu făcea asta pentru el. O făcea pentru ea însăşi Văzu exact cum spera că aveau să meargă lucrur i Ştia că Rory avea să pună mâna pe drepturi în _c|- e' în care ale lui expirau şi avea de gând să se folosea«? de audiţia privată din seara aceea pentru fi în avanei Ca rolul lui Helene. Cu

Un plan curajos, se gândi el posomorât, chiar dacă _n avea să funcţioneze. Georgie nu avea ce trebuia pentru juca acest rol. Ea işi înfipse degetele în umărul lui. 3 - iubitule, dacă nu te deranjează, eu voi fi directorul de distribuţie. U1

Trebuia să recunoască. Făcea exact ce ar fi făcut el în aceste circumstanţe. Atunci de ce se simţea dezamăgit"

*eşti Ken, vecinul abuzator. Va fi 0 schimbare şi joc' personajul negativ. Jade, tu o citeşti ne r[lsc]> nevasta preş a lui Ken. Ma[rC1] ' cc ie mai ingrate roluri.

riidu un scenariu Laurei.

Cheamă-ţi copilul interior şi citeşte-o pe Izzy, fata 'de 5 ani- Şi. Meg, tu o citeşti pe Natalie, asistenta la d miciliu de care e îndrăgostit Danny, dar să nu-ţi vină woidee!

. Nu sunt actriţa.

_prefă-te!

putea să o învinovăţească pe Georgie că voia o . nsă de a fi Helene. Era genul de rol care îţi schimba total cariera. Dar Helene avea nevoie de o actriţă precum fade, care avea experienţă cu rolurile puternice. Chiar d la'o citire la rece, Jade ar fi fost fantastică, ceva ce Georgie ştia prea bine, de asta io şi dăduse pe Marcie.

Georgie se aşează pe un scaun în partea opusă a camerei de zi.

-Aaron a fost de acord să ia rolurile masculine mărunte. Eu voi citi acţiunea şi rolurile feminine mărunte.

Helene nu era deloc un rol mărunt. Confuzia lui se transformă în şoc când Georgie îi dădu un scenariu lui Rory.

-Tu nu apuci niciodată să te distrezi. Citeşteo tu pe Helene!

-Eu?

-Incearcă-ţi îndemânarea la interpretare, zise ea cu un zâmbet larg.

-Nu cred că mă pricep.

-Cui îi pasă? O facem doar ca să ne distrăm.

El nu înţelegea. De ce i se făcuse frică? Găsea o singură explicaţie şi ceva asemănător cu panica se declanşă în el. Ii oferea lui audiţia, în loc să o ia pentru ea.

La dracu'! Nu ceruse asta. Probabil ea crezuse că oty ar fi fost mai implicată în proiect dacă ar fi citit iar ea un rol aşa de important. Sau, mai tulburător, ate că v°ia

ca în centrul atenţiei să fie el, nu ea. Oricare

ar ii fost logica ci. mica domnişoară Scooter R
Ha din nou prin jur. împrăştiind nenoroci/?^ de zână.

începu să transpire, tra aşa de proastă! Qă să îşi dea seama că trebuia să aibă grijă de % soanâ? Dacă voia să-şi schimbe direcţia cariereit A să urmărească ceea cc îşi dorea şi să-i trimită h j pe toţi ceilalţi. El nu ar fi făcut niciodată genul ă/^' sacrificiu pentru ca. Dar ci nu-i păsa. Pentru că Ge^ York era o actriţă de echipă. ^¡e

Ea îşi încrucişa picioarele.

- Bram, povesteşte-ne un pic despre scenariu înaj să începem! Dă-le tuturor un indiciu despre ce vrei ? la ei.

Nu se pregătise şi era tulburat. Dacă rata, nu mai ave altă şansă, dar nu reuşea să-şi adune gândurile.

-Câţiva dintre voi... Unii dintre voi au... citit proba, bil cartea. Majoritatea, probabil. Ştiţi că este... Făcu Utl efort să se adune. Este o poveste frumoasă. Un scenariu frumos – poate mai bun decât cartea. Cuvintele începură să iasă mai uşor. Pentru că este o lectură la rece pentru toată lumea, lăsaţi-o aşa cum este. Nu încercaţi să interpretat personajul mai mult decât ce e pe pagină. Simplificăm şi citim normal. Mai întâi...

Georgie îl privea pe Bram din partea cealaltă a livin- gului. Avusese un start anevoios, dar pasiunea lui începuse lent să iasă la iveală. Se uită pe furiş la Rory, dar era prea greu să descifreze ceva din expresia ei.

Ideea cu cititul scenariului îi venise chiar după ce auzise conversaţia şi văzuse disperarea pe care Bram se lupta aşa de tare să o ascundă. În calea lui se aflau două mari obstacole – reputaţia că era neserios şi insistenţa lui de a-l juca pe Danny Grimes. Ea n-avea cum să-l ajute cu prima, dar îi

dădu prin cap că îi putea oferi o şansă cu a doua. Ori putea să o scoată la capăt cu personajul ori nu, dar măcar avea o şansă.

asculta atent în timp ce el descrise pe nt;î ,un\cr^onaj. Fusese dureros să-i ceară lui Rorv fietf11'. Hclcne în loc să ia ea rolul, dar era pro Cv'\rj(Cil5C<q şi trebuia să fie audiţia lui. Şi apoi, dacă l[l,i Pra]Tea Bram îi rămânea dator, iar ea avea de j unu1 ci să plătească.

^pjsă'l ia.c<o 3ată pusese nevoile unui bărbat în faţa ^pat înca nevOi, dar fiind martoră la pasiunea lui PfOpriilOrtrii acest proiect îi oferise acces la sufletul

P[e]T t sau greşit, acesta i se părea singurul drum lui- C°rCCputea aştepta altă zi în care să fie nemiloasă. Je u[rlwU]ră să citească şi deveni repede evident că mo începe11 ' făcuseră să greşească destul de serios rive,e butia. Jade nU reu?1 sa reziste ?l adăuga o tune cu d*stt\ person ajului Marcie care nu exista pe pagi- rep[r,iria]s£ormând-o într-un personaj mai puternic de- n-â'tF mpoasa Helene a lui Rory sau Natalie a lui Meg. Cât P îsi răsuci practic mustăţile de răufăcător în rolul l^jCen, iar Laura juca neconvingător rolul copilului de .1 ■ ar^ Tatăl ei, pe de altă parte, era şocant de bun în Tîul tatălui lui Danny. Dar nu la fel de bun ca Bram, care intrase în pielea personajului aşa de bine încât toată lumea din încăpere simţea suferinţa mută a unui bărbat condamnat pe nedrept pentru una din cele mai odioase infracţiuni ale societăţii. Un om care încerca cu încăpăţânare să împiedice ca aceeaşi infracţiune să se petreacă în casa vecină.

Ajunseră la ultima pagină. Danny Grimes stătea la mormântul tatălui său, cu Natalie lângă el.

„Natalie: Ploaia s-a oprit. Va fi o zi frumoasă până la urmă.

Danny (ia mâna lui Natalie): O zi bună pentru a construi o casă în copac. Hai să începem1."

În camera de zi se lăsă tăcerea. Unul câte unul începură să-şi închidă scenariile.

Ochii lui Bram îi întâlniră pe ai ei, iar ea simţi cum gura i se curbează într-un zâmbet lent. Interpretarea lui

fusese extraordinară – hn.şnta, ¿ speratã, in$_{Spi}$ complet neaşteptată. Dm nou ea >1 subestimase. -,

Meg întrerupse în sfârşu tăcerea:

La naiba, Bram... Restul lumn ştie că tu $_{ştij}$ interpretezi'

Laura îşi sufla nasul.

-Nemernicul, zise ea privind spre Paul, care $_{se}$ ^{în} f

Bine jucat, Bram, zise Lance. Un pic cam pl$_{at}$, $_{dar}$ ^{nU}”

Mic m^^păruT extraordinar, zise Jade fără men$_{aja}$.

mente Ti-ai .roşit talentul jucând roluri de rahat

-Corect, interveni Lance. O interpretare cu adev$_{arat}$ ^{int}GeTrgie'îşi privi fostul soţ. Bram şi tatăl ei avea$_{u}$ dreptate Lance era ca un... bloc imens de tofo. Nuav$_{ea}$ propria aromă. Prelua gusturile oamendor aflaţi cel mai ^{aPr}L^{O}au^{P}r^{e}a^{d}î^{L}ncă era cu ochii pe Paul, care ieşi pripit di$_{n}$ încăpeie. Lui Georgie îi fu teamă sa se uite la Rory pană rând auzi un oftat lung şi obosit.

- Bine, Bram... Deşi este împotriva convingerilor mele hai să vorbim undeva.

¿¿orgie scoase un ţipăt gâtuit, dar, în afară de un mic zâmbet în colţul gurii, Bram nu afişa mnuc altceva, decât încredere blazată.

-Sigur. Putem vorbi în birou meu. ,

- Măi să fie... remarcă Jade când Rory ş. Bram d^parură.

-Aşa zic şi eu. Meg îşi întinse picioarele şi se ridica de pe locul ei de pe podea. Abia aştept să-i spun mamei ^{de}Unce batea darabana pe coapsă, lucru pe care îl făcea când era nefericit. Chaz veni dinspre bucătărie, de unde sigur trăsese cu urechea şi îi întrebă pe toţi dacă voiau cafea. însă Georgie voia să

sară în sus şi să danseze.

Oaspeţii ei se îndreptară care încotro spre propriile paturi. Georgie se duse, în sfârşit, sus. Murea de curity zitate să afle conversaţia dintre Rory şi Bram şi încercă

,ră în timp ce îl aştepta, dar nână U

<ă ci'T Gândurile îi alunecară spre fostul'ei i sot'n* ^finceP^erăstiaSă Pană 3 Sfâ yŞitul c^nieiei lor' « ¡ub,rea el el să o definea cj

‘’Îi nrâi iubita lui Lance Marks, apoi soţia lui Lanc'e

a<JBram intră Pe L1?ă ?* se aruncă direct pe nat Tr, ¿uverturile şi o sărută până când ea rămase fXj „ - înţeleg «... z.se ea fara suflare... că îţi demonstrezi recunoŞ^H^*,. . ^.

- Da. Rânji şi 11 mângâie tâmplele cu deceteU Mulţumesc, Georgina. Vorbesc serios. îşi ¿g Xa sub tricoul ei şi o ciupi de sfârc. Dar să nu-mi maX codată aşa ceva fara sa ma avertizezi. Aproape că am făcut infarct.

Ea hotărî că putea să aştepte să audă detaliile întâlni rii lui şi îşi arcul sann în mâna lui.

Cu plăcere. Acum arată-mi cât de recunoscător eşti Şi el chiar asta făcu.

în dimineaţa următoare, Bram era mai fericit decât ¡1 văzuse Georgie vreodată. Ochii lui sclipeau şi liniile tăioase ale gurii lut se îmblânziseră. Rory fusese de acord să producă filmul Casa din *copac* prin Siracca Produc tions, o subsidiară a studiourilor Vortex care făcea fii me cu buget redus, aşa-zis independente. în sfârşit avea ceea ce voia. Georgie simţi un scurt junghi de invidie Simţi mai mult entuziasm creator filmând-o pe Chiz de Heîene^5' P^™ mUnCa „ Şi apOi amint‘ în acea după-amiază, departamentul de sănătate ridica starea de carantină după ce testele de sânge de- nu SARS A „l a?,S‘enteIe lui Jade aveau un virul, dar CA o rS‘ A™bel<; femei erau

slăbite încă, dar starea li se ameliora. Când toată lumea fu gata de plecÎre trei

*

1,-,-iia» dcasi'P™ ’<”• rla P(’rV aştejn, clicoPrcreMÎ R,,rv -e strecura T spa,e' <hr toare de poliţia şi să îndepărteze prt.^M aştept ^d^urile lui Brnm se ʳtu Indeplmeau, G Acum. când următor pentru realizare, vi trebuia să tac P. pe Laura în vreme ce lot ci. aleea dinspre casa de oaspeţi. Gt, Ci venea de P<- ’le a o întâmpina. Parul de copift coborî treptele pen . <. draguţ Ş1 bt , N(j. ;Laurei sălta i) ş. poate Ca nici nu era. Gcorgit il plăcea să tic «s ... linse buiele- ■ , întâlnirea de mame cu R.^ .Vreau să anin Grcenberg. mers, ochii ei mari căprui mărin.

Laura se opri du-se alarmaţi- fasta i Nici nu ştii cat de mult . Georgie, nu pot Ş- (nirea. Nici măcar nu erai în am când nu am vorb.t cu el, dar acum TeXde^te ^¿^rbit cu mine înainte. Nu fac fii- – înţeleg, aar n

o prf» °,â'ıc1'"'

■” ?0 "„ «»■ C”"„ '1',ds” d' *”1> „„

-Tatăl tău este... El crede că acesta e cel mai bun pro- iect pentru tine. . .

- Mă voi asigura că înţelege că e decizia mea.

Laura nu părea convinsă.

-Nu pot să o iac, zise Georgie. Ultimul film în care am jucat... Tot ce am făcut a fost să trec mecanic prin el.

-Nu spune asta! Eşti o interpretă extraordinară.

- Vorbeşti ca un adevărat agent. Ştia ce avea de făcut. Tocmai Bram, dintre toţi oamenii, îi arătase. Nu cred că oamenii ar trebui să-şi ducă vieţile trecând mecanic prin ele. Vreau mai mult pentru mine.

'intŢÎsS o joc pe Helene din *Casa din copac.*

clipi* , .

Pe asta n-am anticipat-o. Este... chiar un rol di-

tine. Bram a fost... de acord?

fericite dator cu o audiţie. Ştiu că pot să o fac. Este -i

re mă entuziasmează şi voi pune la bătaie tot ce

^i^^'l0bţin.e- 1 *A*

9m & că a> sprijinul meu, dar...

'A fece bine să intram.

'^»nse Pe Laura de înc heietură, intr-un gest de °,s" o conduse pe terasă.

regret, ? efa ja pOart ă, iar Bram se întâlni cu Georgie în

l'rru a-i conduce pe toţi. Aaron apăru cu un caiet h°l Pe"

|ui Lance şi Jade autografele.

•ilev ti să le semnaţi pentru Chaz? Ii dădu caietul şi

"- lui Iade. Poate că v-a plăcut mâncarea ei. Este Ruşinată să vi le ceară ea.

P Iade părea să nu ştie la cine se refera.

Menajera noastră, zise Georgie. bata care ne-a făcut de mâncare tot weekendul.

'^'^fni

? desemnă, apoi bătu din picior, nerăbdătoare să ple- Lance zăbovea mai în spate, încă aşteptând iertarea r Georgie. În minte începură să i se deruleze rănile Vovocate de el. Se gândi la toate lucrurile pe care i le putea spune pentru a-l răni, dar i se păru prea plictisitor. P Miji ochii la el. . .

-Eşti iertat, Lancelot. Du-te şi păcătuieşte!

Mâna lui Bram se aşează pe spatele ei şi o mângâie.

-Vorbeşti serios? zise Lance. Mi-ai iertat?

-De ce nu? Este greu să porţi pică dacă nu-ţi mai pasă. Şi apoi, ai destule necazuri.

- La ce te referi? .

Se referea la faptul că Jade nu se uita niciodată la Lance cum se uita Lance la Jade, cu o adoraţie neclintită. Probabil că Jade îl iubea în felul ei, dar nu la fel

Je mult cum O iul™ el şi nu era de |„lr, ■
lin bsHrat cu insecurităţi aţa de mari ca " i-J

Răzbunarea venea în forme ciudate. ¡a’ J '- NiJ'i

uşor să schimbi lumea, iar voj jI

de lucru. ’’ -J|

îi dăduse ce voia, dar văzu că asta nu-l fâcl| • fericit. Unei părţi din el îi plăcuse suferinţa ei ‘ ’? rr^| pic – şi nu era chiar aşa de pregătit să renunţe -t şi îl luă de braţ pe Bram. Lance se încruntă. ¡7'^^ privi ceasul absentă. lj^lil

Când în sfârşit plecară, Bram chicoti la UrC(– II

- Impresionant. De când te-ai maturizat? * e’: I
- Influenţa ta, sunt sigură, zise ea sec.

Dar întrun fel era adevărat. Viaţa se mişca II pede ca ea să piardă timp chinuindu-se cu r'în^^i vindecaseră când nu îşi dăduse seama. ' ' ' * 1

Meg anunţă că se muta înapoi acasă pentru o - Acum, când ştiu că Bram nu te bate, vă guri. îi aruncă lui Bram o privire precum cea?'* tălui ei ca Bird Dog Caliber. Dar să nu crezi că nu^ voi verifica.

Mai rămăsese Paul.

-Am redactat o declaraţie pentru presă pe care su- gerez să o publicaţi cât mai curând.

Georgie se încruntă brusc, dar Bram interveni.

-Ce avem de spus în declaraţia asta?

- Exact ce vă aşteptaţi. Paul îi întinse hârtie pe carto ţinea. Cât de recunoscători sunteţi amândoi că ambele femei din spital se simt mai bine. Trecutul e trecut. Că voi doi mâţi putea să-i sprijiniţi mai mult pe]aJc<i Lance în activităţile lor de binefacere etc., etc.

-Cine ar fi zis că suntem aşa de civilizaţi? ziseCeorg*- Bram încuviinţă din cap.

-Sună bine pentru mine. Aaron se poate ocup

de asta.

. -)A hârtia hii Georgic, apoi se îndreptă spre îi înn^u pasul vesel al unui om care tocmai câştigase birui*1 lul c

i în după-amiaza asta? întrebă Paul.

-Ce'ă ă • spună că anulase întâlnirea cu <;e temea Ga'enber^onă de hârţoage cu care am rămas în urmă.

-Ay* mai târziu! Elicopterele au plecat. Ce zici ca noi d01'^mergem să înotăm?

şorturi în casa de oaspeţi. Ne

întâi- pură ftrTsă mai aştepte acordul ei, tipic

pentru el.

' scările şi nu se grăbi să se îmbrace în costumul galben lămâie, apoi îşi înfăşură un prosop de în jurul taliei. în ultimele zile, trecuse prin destule şi nu era pregătită să plonjeze în ceea ce promitea să fie ° ^aştepta în piscină, stând în mod ciudat în mijlocul apei.'înota ca exerciţiu, nu ca să se simtă bine, şi arăta ciudat stând acolo. Ea îşi lăsă prosopul, se aşează pe marginea piscinei, în apropierea treptelor, şi nu se grăbi $ă bage degetele în apă.

-Trebuie să vorbesc cu tine despre întâlnirea de mâine. Am vorbit cu Laura şi...

-Hai să înotăm!

Lui îi plăceau discuţiile despre carieră, mai ales când era vorba despre întâlniri iminente cu producători şi regizori. Ar fi putut vorbi o eternitate despre atitudinea pe care ea trebuia să o adopte şi despre ce trebuia să spună. Ea îl privi curioasă, încercând să-şi dea seama de ce se purta aşa ciudat.

- Apa e perfectă, zise el.

-Bine...

Intră şi ea în apă. r?'j[lnc]![pu să înoate] imediat spre partea mai adâncă.

[n] se întoarse, porni şi ea.

Continuări aşa o vreme, înotând amândr – înapoi în direcţii opuse, fără a vorbi. Când' [îna]S suporta, puse picioarele jos. «a n_u #

-Tată, ştiu cât de mult înseamnă pentru r rea cu Greenberg, dar... '[n]e $î_{ntâ|}$

El se opri din înotat.

-Nu trebuie să vorbim mereu despre nu ne... relaxăm un pic? M.

Ea îl privi întrebătoare.

-S-a întâmplat ceva?

-Nu, nu s-a întâmplat nimic.

Dar el nu se uita în ochii ei şi părea să se şi fortabil. Poate că ea se uitase la prea multe fil^ că începu să se întrebe dacă tatăl ei avea vr^k[1]*^ fază terminală sau poate că hotărâse să seînso° ‘[n] dintre femeile cu care ieşea. Lui Georgie nici una dintre variante, deşi era recunoscăto' [PlCa]^* ei ieşea cu femei de vârsta lui în loc să iasă^^^ 20 şi ceva de ani pe care încă le putea atrage [CU CC,ede]

-Tată, eşti...

Un val enorm de apă o lovi direct în fată E J- mâinile, dar nu înainte ca el să-şi retragă braţul [3] trimită un val de apă spre ea. Apa îi intră înS înţepă ochii. Se înecă şi scuipă. * [11]

- *Ce* faci?

Braţul lui căzu întro parte. Chipul i se înroşi de ceea ce ar fi fost jena, dacă nu l-ar fi cunoscut prea bine

- Doar... mă distram un pic.

Ea tuşi şi într-un final îşi reveni.

- încetează!

El făcu un pas în spate.

-îmi pare rău. Am crezut...

- Eşti bolnav? Ce este în neregulă?

El se îndreptă spre scară.

-Nu sunt bolnav. Vorbim mai târziu.

Işi luă prosopul şi se grăbi spre casă. Georgie se uiţi după el, încercând să-şi dea seama ce se petrecuse.

.. facil du? ?' sc îmbrăcă, C /corgie «e du*«- îr purV \.,r<'n stătea în faţa computerului. muncind ■-rpU1 ci/4 «e auzea din căşti. El vru <ă le dea jos. rit,nl,L'n scnin să le lase pe urechi. Lucrurile rarâlui '|\ rea îi T,raU. Bun. Asta însemna că putea să proce- U nti nia,iq<;ă şi să'i trimită un mesaj în scara aceea pen-je:eca ° ne că refuzase întâlnirea în loc să-i dea vestea u1'a.'' fată- • i faţa 1 . p ta de invitaţi pentru petrecerea ei de nuntă.

Pdy1 mai erau aproape trei săptămâni, şi văzu pânăă *a C c toată lumea acceptase – nici o surpriză. Un c«i apr(’ap.nvjtaţii la evenimente de binefacere, defilări teanc de |an^area nQjj linii de produse a coafezei ei. de moda participe ia nici una. Voia doar să se uite Mimarea cu Chaz.

la 1 p o ajutase să instaleze echipamentul de editat Iml îndepărtat al camerei. încarcă filmarea şi fu în c je absorbită de ceea ce vedea. Deşi o fascina poves- reP^ . chaz, era impresionată şi de Soledad, cea care f-3 a curat în casă. Şi erau aşa de mulţi alţii cu care voia •^vorbească! Chelneriţe şi vânzătoare. Taxatoare şi asistente la domiciliu. Voia să înregistreze poveştile femeilor obişnuite, făcându-şi munca lor zilnică în capitala elegantă a lumii.

Când în sfârşit ridica ochii din ecran, descoperi ca Aaron plecase. La ura trebuia să fi anulat întâlnirea deja, dar, în caz că nu o făcuse, Georgie avea să aştepte până a doua zi dimineaţă ca să-i prezinte lui Rich Greenberg scuzele ei.

Coborî la parter şi fu neplăcut surprinsă să-l vadă pe tatăl ei ieşind din sala de proiecţie.

-Am văzut un film mai vechi de-al lui Almodovar, zise el.

-Credeam că ai plecat.

-Cei de la curăţenie au descoperit o problemă cu

mucegaiul în casa din oraş. O rezolvă, dar trebuie să nu stau

acolo câteva zile. cât se ocupă <|c asta. SDc ranjcază daci mai stau un pic pe aici. ,x'r <4 ny

Ba o deranja, mai ales acum, când rr.4„ * '*- în faţă că anulase întâlnirea.

- Nu-i nici o problemă. Bram ieşi din bucătărie.

-Stai cât vrei, tată, zise el. Ştii că mereu e • L aici.

- Precum ciuma, răspunse tatăl ei. -Nu atât timp cât respecţi regulile. -Adică?

Bram clar se distra, dar lumea era a lui, de •

- Mai întâi, las-o în pace pe Georgie. EsT* mea acum, nu a ta. e Pr°blenu

- Hei!

Georgie îşi plantă mâna în şold.

- Doi... De fapt, doar atât. Las-o mai moale ta. Dar aş vrea să ştiu părerea ta despre Casa *d'* *CU f ru* ln

Tatăl ei se încruntă. C0Pac.

-Tu nu oboseşti niciodată să fii sarcastic qu Georgie se uită la Bram. Ghepard?

- Eu nu cred că e sarcastic, tată. Chiar vrea să fl părerea ta. Şi, crede-mă, sunt la fel de surorimă ,

Falsul ei soţ se uită de sus la ea. nt

- Doar pentru că Paul este o pacoste şi un tirana« te enervează nu înseamnă că nu-i inteligent. A citit oro. zav aseară şi aş vrea să aud ce are de zis despre scenariu.

Tatăl ei, care nu rămânea niciodată fără cuvinte, pi rea să nu ştie ce să răspundă. într-un final, băgă o mână în buzunar şi zise:

- Bine.

Conversaţia lor de la cină începu ciudat, dar nimeni nu sări la ceartă şi în scurt timp începură să schimbe idei, gândindu-se cum să rezolve o problemă de credibilitate în prima scenă dintre Helene şi Danny. Mai târziu, Paul susţinu că personajul lui Ken trebuia să 1« mai nuanţat, insistând că, dacă se adăugau mai mu» straturi

personalităţii tatălui abuzator, Var fi tăcut m

reOrgie fu de acoR1 cu ci* «*r Bram nţ^r°r* 'c /J aft'n-d dădu scama că scenariul original nu ea.'lacUlat cum o lăsase Bram să creadă şi >ft;aca de ' care îl ajustase, făcând mici modificări. tn-Î fusese ce jar Amânând fidel cărţii originale. ă c' ând ^-niră se adăugă Ia fundaţia vechilor ei con- * ouă craP q mai a|es acum, când ştia că Bram putea cafeaua.

•%ram 4 nişte idei bune. Trebuie să iau câteva ^aţî dat ?

oriCe* trecuse de mult vremea să fie onestă cu ni Peniru fl ea'ură reticentă din mână către Bram.

^ăl ei .?i ce între ea şi tatăl ei se lăsă o tăcere incon- ‘ jn timP rej|Ctibilă, o altă amintire îi reveni în min- forfabildŞmurise mama ei, ea avusese patru ani, deci te. Când amintiri, dar îşi amintea un apartament

nu avea m ^fea s- fie tot timpul p|jn je râsetej sârâcăcJoS'soare| uî şj ¿e ceea ce mama ei numea plan- de lUIlunReteza o parte dintr-un cartof-dulce sau vârful te gratis. şi je băga intr-un ghiveci cu pământ ori unUi 3Ja un sâmbure de avocado cu scobitori deasupra suspen cu ap- Ţatal ei vorbea rareori despre mama Undar când Q făcea, o descria ca pe o împrăştiată bine intenţionată. însă în poze arătau fericiţi.

Strânse şervetul din poală între degete.

-Tată, în legătură cu întâlnirea de mâine...

-Ştiu că nu eşti foarte entuziasmată, dar să nu-l laşi pe Greenberg să vadă asta. Povesteşte-i cum îţi vei pune propria amprentă asupra personajului. Fă-l să-ţi ofere rolul. îţi va duce cariera la următorul nivel, îţi promit!

- Dar nu vreau rolul.

Ea putu să-i vadă frustrarea şi se pregăti pentru o predică incisivă despre încăpăţânarea ei, lipsa de viziune, naivitate şi nerecunoştinţă. Dar apoi el făcu cel mai ciudat lucru. Zise:

- De ce nu jucăm cărţi?

- CArţi- ■
-Decerni?
- IVntni că ni urişti cărţile de Joc. T$_{atJi\ Cc}$, fl plă cu tine? ' '”'K

1

. Nu -e întAmplA nimic cu mine. Doar $_{Pcn}$ vrea să joc c.M> cu <*’ !$^{nM\ nu\ înse}$«"ină $_{C}$S $_{Se}$ ¿'¿'A ceva cu mine. Putem face mai multe decât $_{şi}$ JM] despre afaceri, să ştii. '”H

M!

Ea nu-l credea deloc. Laura u spusese desp$_{r<;}$, rea anulară şi, în loc să o înfrunte direct, tatăl ei k râse să schimbe strategia. O devasta faptul că $_{e}$| ^{htl}'A. că o putea manipula cu aceste încercări neind$_{ert}$.^{e}. ** tice de a-i fi prieten. Ii vântura în faţă ce îşi $_{d}$ ’limai mult pentru a o determina să facă aşa cun/J?[1] el. Asta era noua lui tactică pentru a o împiedica să $_{0\ ia}$Ţ direcţii greşite. _ . .

Suferinţa ei se metamorfoza în furie. Sosise mom$_{en}$ tul să-i spună că nud mai lăsa să-i controleze vi$_{aţa}$ * inutila speranţă că îi arunca nişte firimituri de afecţiune sinceră. În ultima lună, se schimbase. Făcuse greşeli,^ fuseseră ale ei şi avea de gând să continue aşa.

-Nu mă vei conving să reprogramez întâlnirea, zise direct. Am anulato.

Inima începu să-i bată puternic. Avea curajul să râmă, nă fermă sau ceda din nou în faţa lui?

- Despre ce vorbeşti?

I se puse un nod în gât. Vorbi repede, învârtindu-se în jurul subiectului.

-Chiar dacă Greenberg mi-ar da rolul cu numele meu deasupra titlului, nu l-aş accepta. Voi face doar proiecte care mă entuziasmează şi, dacă nu îţi convine, îmi pare rău. înghiţi din greu. Nu vreau să

te rănesc, dar nu pot continua aşa, cu tine şi cu Laura luând decizii fără să mă consultaţi.

- Georgie, asta-i o nebunie.

-Sunt recunoscătoare pentru tot ce ai făcut pentru mine. Ştiu că vrei doar ce-i mai bun pentru cariera mea, dar vrei ce-i bine pentru cariera mea, nu neapărat

rfii m^ine^- O^h^, Dumnezeule, nu putea să plângă! , f_ie_ la fel de profesiomsta cu el cum era el cu U'wtă a'lânc_J^în r^rV^ ei £T^ând dc h^'^e: _a_.^C> Joie să te dai la o parte, tata! Preiau conducerea dau la o Pjrte?

-^S^' cuviinţă sacadat din cap.

B» releg. P^e^ trăsăturile lui frumoase nu se vedea nici

. J cin d^e vre0 emo^î^ie^- Da... înţeleg.

'"'J aşteptă argumentele reci, condescendente, sarcas- ^Fără cariera ei care să-i ţină uniţi, nu aveau nimic ti*; _ă_ ea nu o lăsa mai moale, nu aveau nici un fel de i'i ,_ie_ Era aşa de ironic! Cu o jumătate de oră mai de- * ,_e_ se bucurase de compania tatălui ei pentru prima '^Te^- de când îşi putea aminti, iar acum era pe care să-l ^J^ rdă pentru totdeauna. Dar nu dădea înapoi. Se eliberase de Lance. Acum sosise momentul să se elibereze ^Tată, te rog- încearcă să înţelegi.

El nici nu clipi.

.Şi mie îmi pare rău, Georgie. îmi pare rău că s-a ajuns la asta.

Şi asta fu tot. El plecă. Fără alt cuvânt. Se duse în casa de oaspeţi pentru a-şi lua lucrurile. Pentru a ieşi din viaţa ei.

Ea rezistă unui impuls aproape copleşitor de a se duce după el. Urcă în schimb la etaj. Probabil că Bram fusese prea leneş să se ducă în biroul lui, pentru să stătea pe canapeaua din biroul ei, cu o gleznă pe genunchi şi cu unul din carnetele lui Aaron proptit pe coapsă. Ea se opri în uşă.

-Cred că... l-am concediat pe tata.

El ridică privirea.

-Nu eşti sigură?

-Eu... Se rezemă de tocul uşii. Ce am făcut'

- le-ai maturizat?

familie" ^maÎ V^orbi niciodată cu mine^- Şi nu am altă

»Biata, jalnica Georgie York!"

S todrcptA <le Se ^Hir,Vl. | |
-O comedie: şi pe Lnin,. O far "•*
- Oh! I n numen) Geontic V(nk " tr
-Crvri că greşesc?
El îşi coborî piciorul şi puse jos Car
-Cred că nu ai nevoie de altcinev^*’ nă cum s.Vţi gestionezi cariera când ’U taci tu. , ? 1 CaPaKj|| X
Ea aprecia asta. În acelaşi timp, îşj jor * certe, ori să fie de acord cu ea. Ca el Orj
El o privi cum îşi ia telefonul. Ei îi concediase pe nimeni în viaţa ei. Tată/- greaţă. v mereu de asta. ei Se °Oip?
Laura răspunse de la primul apel.
- Bună. Georgie. Tocmai mă pregăteam să sunt fericită pentru asta, dar am anulat întâi că ar trebui să-l suni tu pe Rich mâine şi. * 'rea
- Da, o voi face asta. Se prăbuşi pe scaunul |u- A Laura, am ceva să-ţi spun. 1 ^ton
- Eşti bine? Te aud ciudat.
- Da, sunt bine... Studie teancul aranjat de hă - a le vedea realmente. Laura, ştiu că am fost î/tUfăr* de mult timp şi apreciez toată munca ta, tot ce aiT^ pentru mine, dar... îşi frecă fruntea. Trebuie să J/Ut
-Să mă laşi? **•
-Trebuie să fac nişte schimbări. Nu-l auzise pe Bra venind în spate, dar mâna lui se aşează între umerii • Ştiu cât de dificil poate fi tatăl meu şi nu dau vina pe tine – serios, chiar nu dau –, dar trebuie să... o iau de la capăt. Cu un reprezentant angajat chiar de mine.
-înţeleg.
-Am... am nevoie să mă asigur că doar părerea mea contează.
-Ironic. Laura râse sec. Da, înţeleg. Dă-mi de veste imediat ce ai angajat alt agent. Eu voi încerca să fac tranziţia cât mai lină. Mult succes, Georgie!
Laura închise. Nu implorase. Nu insistase.

Georgiese simţea rău. îşi lăsă fruntea pe birou.

II atât & nec,rcpt! Tata a stahilit *şi eu*

I *4" icor'i- Acum ea plătcŞte preţul'

I n> i ă telefonul de ,a ea puse la loc în fur «>- ■'

V"11 „ştia că nu funcţiona. Era treaba ei să facă

-Laliri' tn legătură cu asta.

-^'.'^ipul de scobitura *cotului.*

Işi C 4' El *o cuprinse de umeri şi o trase să se*

ri-e uşor să o ZICI. *1 u* scapi când eşti nemilos.

-*T*ie • jn picioare.

se |ace mult de Laura, zise el, probabil ar putea

. fÎ1 un agent decent pentTU tine' Dar nu atât timp cât

^Îrălmeu nu va mai vorbi niciodată cu mine.

\ju eşti aşa de norocoasă. îşi lipi şoldul de biroul *ei.*

I n 'ce a provocat iarna nucleară la Georgie *York: - Tata* a vrut să *joace cărţi. Şi* tma stropit în piscină.

. q-c0ŞUl de gunoi, ceea ce nu rezolvă nimic, ci doar la răni degetul mare şi de împrăştie gunoiul pe covor.

U dracul Se lăsă în genunchi pentru a curăţa gunoiul.

Ajuta-mă cu asta înainte să vadă *Chaz!*

El împinse un cocoloş de hârtie spre ea cu vârful pantofului.

-Decuriozitate... Viaţa ta a fost mereu un dezastru sau eu m-am nimerit în peisaj în această perioadă plină de evenimente?

Ea aruncă o *coajă de* banană în coş.

-Ai putea să mă ajuţi, să ştii.

I -*Şi o voi face. Te voi* ajuta să-fi îneci necazurile cu niste sex dementţial.

Ţinând cont de starea fragilă a căsniciei ei, sexul i dementţial probabil era o idee bună. I

ascul^toaUnt ^-am săturat să fiu *I*

-Sunt numai al tău. /

*

O razA de himinA aurie de la larnpă (, i J gol al lui Bram <lc la mnAr la ş<>ld J.J perne, obosit ? i respirând cu <lificult$_{afc}$ frumos şi desfrânat. ahtiat după sex şi $_{pAc}$ |'r;| '»n u

- Te vei... îndrăgosti de mine, zise el. () '. "

Ea îşi dădu părul din ochi şi privi în ?^{H}[' 1 lui transpirat şi alunecos. Efectele ultimuh • ^{p}'-r- – lăsaseră moale şi lipsita de apărare. Incert °^{r}®Uih

-Fabulezi. '

El o apucă de coapse, care încă erau rilclui.

^{P}'*K

-Te cunosc. Te vei îndrăgosti de mine «• totul.

Ş* Vei

Ea tresări şi se ridică de pe el.

- De ce m-aş îndrăgosti de tine?

El îi mângâie fundul cu palma.

- Pentru că ai un gust execrabil la bărbaţi d

Se prăbuşi lângă el. ' e a'a_

- Nici chiar asa de execrabil!

- O spui acum. Dar, în scurt timp, îmi vei lăsa vocale ameninţătoare şi-mi vei urmări iubitele no?^

- Doar ca să le avertizez în legătură cu tine C$_{o}$ lui apăsa cald pe pielea ei şi mirosul pământesc ul rilor lor se împletea cu mirosul de nou al aşternum T* curate. Sexul fusese incredibil, ca de obicei, asa că- târziu putea să dea vina pe creierul ei ameţit de plăce^ pentru ce urma. Sau poate că era pur şi simplu ziua' care ardea toate punţile. Singurul lucru pe care cred ti l-aş *putea* dori de la tine este... Puse braţul peste odf şi o zise: Posibil... un bebeluş.

El râse.

- Vorbesc serios.

Ea îşi luă braţul de pe ochi şi se uită la el.

-Ştiu. De aia râd.

- Nu este că aşa cum ţi-ar costa ceva. Se aşează în fiind, toţi muşchii ei relaxaţi după sex încordându-se. Fără vi zite plictisitoare. Fără pensie alimentară. Tot ce trebuie

sa,nii lini sperma ta şi să dispari înainte de cve- J l^'ml ‘princip-[11]-
.în'i’[1]’ , va întâmpla. NICI intr-un milion de ani.
' – î^*[15] .arar nu aş deschide subiectul...
'NiC' K pricepi la «ta.
'^’Îacă nu ai arata aşa de bine. Defectele talc sunt
CJe caracter, iar din moment ce nu te-aş lăsa să d^^nii *de copilul meu decât cu* ocazia unor poze fe aPr7 asfa nud o problema. De acord că, *folosind P[l,b] M tâu, risc câţiva cromozomi stricaţi de anii tăi de* par este un risc pe care sunt *dispusă să-l* accept.
^ceS tn excepţie, tu reprezinţi marele loz câştigător la CU S masculină.
În mod ciudat, mă simt flatat. Dar... nu.
Niciodată, p' îsi lăsă *capuj înapoi pe pernă.*
Ştiam că vei fi prea egoist ca să *discuţi despre asta.*
p5te tipic Pentrutine ‘.....
.Nu este ca şi cum mi-ai cere sa-ţi împrumut douăzeci

Bine că nu e, pentru că ar trebui să-i restitui singură! El se aplecă peste ea şi o *ciuguli de* buza de jos.
-Ai putea să foloseşti gura aia superbă pentru altceva decât pentru discuţii prosteşti?
_Nu mai râde de gura mea! Ce-i aşa mare scofală? Spune-mi!
-Marea scofală e că nu vreau un copil.
-Exact. Ea se ridică din nou. Nici nu vei avea unul.
- Tu chiar crezi că va fi aşa de uşor?
Nu. Ar fi fost groaznic şi incredibil de complicat, dar ideea *de* a combina genele lor devenea tot mai ademeni-roarecu fiecare zi. Aspectul lui şi – ura să o recunoască – intelectul lui combinate cu temperamentul şi disciplina ei ar *fi* produs cel mai uimitor copil, un copil pe care rânjea să-i aibă.
K
intelectuL mai mUk deCât U?or’ Zise ea_ Nu ««licită

-Nu *solicită* intelectul, aşa e Din feriri™ i corpului compensează asta. ’ encire, restul

■ ftcita. Nu nvai am chcf* "W -Nu te nK ‘ : rau decât crezi pentru asta. îl ¿"XV'î pestc ea ?i u desfScu picios’*k t„ coapsele. ? j| reafirm dominaţia masculină, li prinse^, turift i le ţinu deasupra capului. Im. pare tău, dar trebuie să o rac.

înwPfoîosenscpâstile anticoncepţionale. 'Bunăîncercare. îi ciuguli sânul. Dar inutilă. Fa nu insistă. în primul rând, era o mmcrună. |n dodea se transformase într-o maniaca sexuală. lat« al Uită de al treilea şi îşi înfăşură picioarele în jurul luL

Lui Bratn nu-i venea să creadă. Un copil! Ea chiar CT. I dea că el putea fi de acord cu ideea asta tâmpită? Ştius ¿întotdeauna că nu avea să se însoare, cu atât mai puţin I să aibă copii. Bărbaţii ca el nu erau făcuţi pentru sacrifi. ciul de sine, cooperare sau toleranţă îndelungată. Micile calităţi pe care reuşea să le adune trebuiau să se îndren. te spre munca lui. Georgie era cea mai ciudată femeie ţicnită şi cu bun-simţ pe care o cunoscuse el vreodată şi începă să-l scoată un pic prea mult din minţi.

Aşteptă până după întâlnirea de după-amiază cu Vortex pentru a o suna pe Caitlin şi a-i da veştile.

-Pregăteşte-te, draga mea! Casa din *copac a* primit undă verde de la Vortex. Rory Keene a acceptat înţelegerea.

-Nu te cred.

- Iar eu care credeam că te bucuri pentru mine.

-Nenorocitul dracului! Mai aveai drepturile doar două săptămâni.

-Cincisprezece zile. Şi priveşte altfel lucrurile. Acum poţi să dormi noaptea ştiind că eu nu voi lăsa pe nimeni să facă praf cartea mamei tale.

Sunt sigur că asta te va afina enorm.

- Du-te dracului!

& trfnti *telefonul. El privi spre etaj*
Excelentă idee! >'

o durere de sinusuri, 0 întâlni™ i
. cl> *superiori^ de* la *Starlight Managef^^oa.* H
pentru viteza în drum spre Santa Monic-, /' ° an,en- i
%■' *r°aSta Z ‘Î ntre avusese *'2r;T av*>*

nner de la casa de oraş m stil mediteran? în ’ iui Paul York, care era la doar patru străzi di ■? CU eraj | rt deşi ea* nu şi-I putea imagina m *c ilst:>nţă* de Lfo. *Decolteul adânc în formă deVaf d Vre odată je mătase de la Escada îi oferea ceva aerisi-' f' r ochii era cald, iar la baza părului începuseră să s’e f tOt"* drlionfi. începea fiecare *zi arătând îng rijit’ „ ior ^ze* dar nu-i *lua mult pană când începea să L J °rdine' pa rră de rimei sub un ochi, o bretea de la ' 0 and de pe un umăr. Işi zgăria un pantof? " alune- indiferent cât de scumpă fusese tunsoarelT. tivul ?*■ pirul ei fin ca al unui bebeluş işi pierdea de la s alon, odată cu trecerea orelor din zi. ' mereu ferma*

în casă se auzea cântând Steely Di l
cineva acasă dar el nu răspundea, asa o,™ ?da ca' era sese *nici la telefon. încercase să dea de* el? niW *răs Pu n-gie o concediase* în urmă cu două săn« – *Când Ge °r- care se ridicase carantina. ‘p arnan i. în ziua în*

Ciocăni la uşă, iar când nu funr,; -
din nou. *Tabloidele înnebuniseră căuanH^”13' bătl‘ pre carantina, dar dezvăluirea desnl d detaIi» des- şi veşti e că Vortex poluase* lui Ro0'
poveştde isterice despre *certuri* Ot>ac „mbreau
& auzi, în *sfârşit, zăngăni ,’l h K?1 °rgii e tându-se urât la ea. g n tUl broa^ şi apăru el* T

-Ce dracului vrei?

Părul lui grizonant care de nk•
era *ciufiilit, el era desenl. blcei era imaculat ,*

Nicil xW nu-l vAa.se aşa. iar ceva nedorit se I

''"^'îm'pin'e puternic uşa.

Arăţi de parcă ai fi cadavrul lui Richard Gere j ficu automat un pas în spate, ţi ea intră pe |ă*• El interiorul răcoros, dominat de podele de bambin ' nul înalt şi lucarne luminoase. Trebuie să stâm de

-Nu, nu trebuie. M

- Doar câteva minute, insistă ca.

- Din moment ce nu mai avem afaceri împre Ună are sens.

-încetează să te porţi ca un copil mare!

El se uită la ea şi ea îşi dădu seama că până şi ţn ul lui decolorat şi bermudele şifonate arăta mai înjJ? decât ea în rochia Escada şi sandalele roşii Taryn ‘pt Din nou agitaţia ei enervantă... Ea îi zâmbi sumbru**’

- Nu mai trebuie să te pup în fund. Este singura n

pozitivă din cariera mea distrusă. ° P rie

-îmi pare rău pentru asta.

Se îndepărtă de ea, ducându-se în living, un sn • deschis plăcut decorat, dar fără prea multa personT tate. Mobilă comodă, un covor bej şi obloane albe S părea că nu lăsase pe nici una dintre femeile sofist * te cu care ieşise de-a lungul anilor să-şi pună amn^’^’ asupra locului. ’ ^prent a

Ea îi găsi sistemul de sonorizare şi opri muzica

-Fac pariu că n-ai vorbit cu ea de când s-a dus torni -Nu ştii asta. U1-

Ol±. rios? T e'am privit ani întregi cum a «ionezi. Dacă

-Ham făcut niciodată asta. Ţie chiar îţi place să mS desem drept personajul negativ, nu-i aşa'

- Nu e prea mult de descris

levarat. Ea căuta prin geantă şi ii întinse un y,-real| să mergi la audiţia pentru Howie. Nu-I .cen3ril1: }ar trebuie să începem de undeva, rfi "litie’ Despre ce vorbeşti?

'^hotărât să te reprezint. În viaţa personală eşti fără inimă, dar eşti un actor talentat şi trebuia unric. – din umbra lui Georgie şi să te concentrezi pe carierea • | făcut asta cândva şi nu am ajuns nicăcrl* e$tj 0 persoană diferită. Ştiu că eşti un pic

-AcU ca ti-am programat câteva sesiuni cu Leah fosta profesoară de actorie a lui Georgie.

Calfeti nebună!

• q lecţie va fi mame la ora zece. Leah te va ”] muncă, aşa că odihneşte-te! Scoase nişte hârtii pune tă Acesta este contractul meu standard de la din gea jită4e peste el în timp ce dau câteva telefoa- age hu’coase telefonul mobil. Oh, şi să clarificăm de la ne. 1Ş1 J Ţreafca ta estee să interpretezi. Treaba mea este înce A nriio de cariera ta. Tu îţi vezi de treaba ta, eu de a

El aruncă scenariul pe măsuţă de catea.

_Eu nu merg la nici o audiţie.

-Eşti prea ocupat să numeri toate momentele alea Kodak cu fata ta?

-Du'te dracului! Erau cuvinte dure, dar spuse fără prea mult patos. Se aşează într-un fotoliu acoperit cu un material cadrilat. Chiar crezi că sunt un ticălos fără inimă?

- Eu pot să judec doar după ce am observat. Dacă nu eşti, atunci eşti un actor al dracului de bun.

Asta o făcu să se oprească. Era un actor bun. Fusese impresionată imediat ce citise rolul tatălui din *Casa din copac.* Nu-şi putea aminti când o interpretare o

impresionase aşa de mult. Şi nu era ironic faptul că această interpretare era a lui Paul York?

Mereu păruse invincibil, iar se simţea stan' vadă fără apărare.

-Ce ai păţit?

El se uita în gol.

- Este ciudat cum viaţa nu merge niciodată aştepţi.

- La ce anume te aşteptai?

El întinse contractul spre ea.

-Voi citi scenariul tău şi mă voi gândi. Apoi vorbi despre contract.

-înţelegerea pică. Fără contract, eu şi scenariul p|ecăm împreună.

-Tu crezi că pur şi simplu voi semna?

- Da. Şi ştii de ce? Pentru că sunt singura interesată de tine.

-Cine zice că îmi pasă? Trânti contractul peste sce nariu. Dacă aş vrea să mă întorc la actorie, m-aş repre zenta singur.

-Actorul care se reprezintă pe sine are un nebun drept client.

- Cred că acesta e *avocatul.*

-Sentimentul este acelaşi. Nici un actor nu se poate lăuda singur fără a părea un idiot.

Ea avea dreptate, şi el ştia, dar încă nu era pregătit să cedeze.

-Ai un răspuns la orice.

- Pentru că agenţii buni ştiu ce fac şi am de gând ca pentru tine să fiu un agent mult mai bun decât am fost pentru Georgie.

El îşi frecă articulaţiile degetelor cu degetul mare.

-Ar fi trebuit să vorbeşti.

-Am făcut-o – mai mult decât o dată –, dar te încruntai la mine şi subit îmi aminteam că am o ipotecă, iar curajul meu dispărea.

-Oamenii ar trebui să lupte pentru lucrurile în care cred.

Ai dreptate. îmPunse contractul cu *degetul* Do •

J* ** * „ ™ <£«& „

‘ r il să începi un *joc nou?* *!t,,u 31*

fU^m mai jucat de aproape treizeci de ani. Nici

nli nvam mai gândit la asta. Cl mă'

°1i Holiywoodul adoră feţele noi talentate.

JNIU sunt *chiar aşa de nou.*

'Ai încredere în mine! Ridurile tale sunt pe unde trel,uie. îl studie cu pnv.rea ei de fată dură ca să nud lidere comentariul drept trăncăneala unei femelh . „enopaură care nu avusese o întâlnire adevărată de nu mai ştia când. Mi-e greu să cred că un actor cu talent J tju nu s-a gândit niciodată sa revină la actorie

.Cariera lui Georgie trebuia să fie pe primul Io_ Simfi un val de compasiune pentru el. Oare cum *f,* sese*să posezi* aşa de mult *talent şi* să nu faci nimfe cu

-Georg.e nu trebu.e să ştie, zise ea mai blând ¿1 puţin nu de sfaturile legate de carieră. e

El îi smulse contractul din mâini

- Du-te şi sună pe cine ai de sunat, la naiba! Voi arunca o Privj ee

Ea'ieşî pe terasă. Umbrită şi adăpostită, era un loc

v pentru socializare, dar se aflau doar vreo două scaune din metal diferite. 1 se păru ciudat că o persoană asa de cizelată nu avea o viaţă socială mai activă. Işi deschise telefonul şi verifică mesajele vocale, apoi avu o convorbire îndelungată cu tatăl ei, care se retrăsese în Phoenix. în timp ce vorbeau, ea făcu un efort să nu-l spioneze pe Paul prin fereastră. Apoi îşi sună sora din Milwaukee, dar la telefon răspunse nepoata ei de 6 ani care se lansă într-o poveste despre un nou pisoi.

Paul ieşi pe terasă, şi Laura întrerupse monologul nepoatei.

-Este un actor uimitor. Nu ştie aproape nimeni că a studiat la Juilliard Drama. A avut şi nişte activităţi interesante pe lângă Broadway înainte să ia o pauză pentru a o creşte pe Georgie.

-Cine-i Julic Yard, mătuşă Laura?

Laura se trăgea de păr.

-Nici nu ştii ce mult mi-a luat să-l convine ie să înceapă să se concentreze pe el. Imediat auzi citind, vei înţelege de ce sunt aşa de entu< C '' să-l reprezint. 21asi^aQ

-Te porţi ciudat, răspunse vocea de copil. Q pe mama. Mânui.[1] ' cbem

-Grozav. Te sun săptămâna viitoare. Laura ' telefonul. A mers mai bine decât mă aşteptam* lnc^*Sc

Printre sâni îi alunecă transpiraţia.

- Prostii. Vorbeai cu mesageria vocală.

-Sau cu nepoata mea din Milwaukee, zise ea ' poate de arogantă. Sau la biroul lui Brian Glazer 1?Se priveşte cum îmi fac eu treaba. ‘ te

Agită contractul în faţa ei.

- Doar pentru că am semnat chestia asta nu înseamnă că mă duc la audiţii. înseamnă doar că voi citi scena”-[1]?

Chiar îl convinsese? Abia-i venea să creadă. 1U ’ -înseamnă că vei merge unde îţi zic eu. Ea luă c tractul şi se întoarse înăuntru, sperând ca el să nu ou” meze. Nu va fi uşor, aşa că ai face bine să-ţi ţii una dintre predicile alea pe care i le ţineai lui Georgie despre faptul că respingerea face parte din afacere şi să nu o iei personal. Va fi interesant de văzut dacă eşti la fel de dur ca ea

-Te distrează asta, nu-i aşa?

-Mai mult decât îţi poţi imagina. îşi luă lucrurile. Sună-mă imediat ce termini scenariul. Oh, şi am de gând să te fac să avansezi folosindu-mă de reputaţia lui Georgie. v

El se înroşi, furios.

- Nu poţi să faci asta.

-Ba sigur că pot. Ne-a concediat, îţi aminteşti? Când ajunse la uşa de la intrare, se opri şi se întoarse spre el. Dacă aş fi în locul tău, aş suna-o

astăzi, în loc să mă îndepărtez de ea.
. – Da. Pentru că ideile tale au funcţionat aşa de bine în trecut.

6^°-ndreptă spre maşina ci. Voia să urle de ?’ [sC]. L. nrimul ci obstacol, iar acum tot ce trc- . iire-[De].[pS]ră [S]â4 găsească de lucru.

K[f]! să fa[cS C] [c5]ea de pe aleea lui, işi aminti că a-i găsi ’’’"(n ti<”P [C]p'[t]|l "nu era singura sarcină dificilă pe care |u[crU] f untat. Trebuia să-şi scoată apartamentul la ,vea [de] [în] hitnbe Benzul pe ceva mai ieftin, să anuleze ^rc, j^Maui şi să nu mai intre la Barneys. Toate [dcpr]mi[a]rnoment deschise radioul, dând din cap ^[r]/nd[n]d[intoatăinima]

capitolul 21

Georgie işi înălţă capul de pe perne când Bram ieşi [,jn] baie după duşul de dimineaţă. În urmă cu două săptămâni şi jumătate, în prima noapte după ce fusese ridicată carantina, ea trecuse prin dilema de a se muta înapoi în camera de oaspeţi sau de a rămâne unde era. Până la urmă, îi spusese lui Bram ca fosta ei cameră avea atâţia păduchi rămaşi de la Lane şi Jade încât nu se putea întoarce. El fusese de acord că unii păduchi sunt prea contagioşi pentru a risca.

¡1 admiră un moment. Prosopul negru din jurul şoldurilor îi schimba culoarea ochilor din lavandă în indigo. Părul îi era umed şi nu se bărbierise în ultimele câteva zile, ceea ce-i dădea o eleganţă aspră, virilă. Bebeluşul ei imaginar i se agită în pântec. Clipi’pentru a reveni la realitate.

-Când ziceai că tu şi Hank Peters începeţi audiţiile pentru actori?

-în prima marţi după petrecerea noastră de nuntă după cum bine ştii.

-Serios? într-o săptămână şi jumătate... începuseră preproducpa imediat pentru că Hank Peters se angajase ai regizeze un film în noiembrie şi nu voiau să-l

piardă. Lăsă cearşaful s;Vi alunece suh hn s- inutil după cum se dovedi, pentru că el SJ ?’ ?n tfo» deja spre dulap după blugii şi tricoul carc | rcPtJ uniforma lui de lucru pe post de producător în continuare prima, corect? * «u sb *

-Vrei să te relaxezi? Ţi-am promis prima « vei avea. Dar, jur pe Dumnezeu, dacă îţi faci sn

-Greu de făcut asta când îmi spui cât (|. nfe-. vită sunt. C ncPotrp

El scoase capul.

-Nu exagera! Eşti o actriţă grozavă şi Un c talent, iar tu o ştii asta. °m,c cu

- Dar nu suficient de talentată să o joc pe Hei ? strâmbă. Ţine minte momentul ăsta, Bramwell Sh^’ pentru că te voi face să-ţi înghiţi vorbele! ePard, J îşi dorea să fie la fel de încrezătoare cum se Citise scenariul de încă două ori şi începuse să cree^' fişă de personaj plină cu idei despre trecutul lui Hek° şi problemele ei. Dar avea doar zece zile să se pregăteai pentru audiţie, şi acesta era cel mai complicat perso* pe care îl învăţase vreodată. Mai avea mult de lucru pâj să fie gata şi îşi tot pierdea concentrarea.

Privirea lui căzu pe sânii ei. Ea făcuse un efort să nu cedeze tentaţiei de a cumpăra cele mai sexy cămăşi de noapte pe care le găsea. Rămase în schimb la pijamalele obişnuite, dar bluza ei albă simplă şi boxerii negri cu cranii de pirat stăteau mototolite pe podea lângă pat. Trase în mod intenţionat cearşaful până sub bărbie.

-Nu uita că la ora nouă avem ultima întâlnire cu Poppy. I

El gemu şi se întoarse spre dulap.

-Eu nu mai particip la întâlniri despre aranjamente florale şi migdale iordaniene încrustate cu blazonul familiei. Oricum, ce dracului sunt migdalele iordaniene?

-Migdale cu gust de săpun. Neliniştea care o rodea de când îşi dăduse seama că Bram avea acum tot cc-şi dorea o făcu să se ridice din pat.

2% *Snsmi Elizabeth Phillips*

Extravaganţa cu nunta

. Crooter a fost ideen ta şi mai sunt doar opt ni S^kip^ de întâlnirea aia.

iu s^ta^>_in0_ j_e_ dolari şi un masaj pe spate dacá mă

^;l^ Jiţi | c

. ¿ să ^0,1111^ ^oie de 100 de dolari. Cât despre masaj pe ^n^_e in_âna pe o carte de anatomie, prietene, _ţp_ar°-x^U^_c_e masezi tu nud spatele meu. P^nii te bucură asta?

să recunoască faptul ca o bucura, urma el participă la întâlnire.

il greu al lui Poppy Patterson, discursul exage- Parm'^rile cu pandantive înghesuite îi înnebuneau nit?* b^ra^? | d_ar aV_ea imaginaţie şi era o organizatoare pea^niaI^} de'petreceri. înţelesese că elicopterele papa- efici°^nta^_veaLl să_ f_acă imposibilă o petrecere în aer liber ^ra:Z'Of^ isese locaţia perfectă – magnifica vilă Eldridge şi P^rO^?^U^'20 construită în acelaşi stil de conac englezesc ^^n^i^n^Scofield. Cu salonul ei de bal luxos, putea găzdui ^Ca^ Í tabil cei două sute de invitaţi ai lor. Toţi fuseseră ^C^7 rmaţi să poarte un costum inspirat din serial.

Aaron şi Chaz li se alăturară în jurul mesei din livin- 1 lui Bram pentru a trece peste ultimele aranjamente, feepură cu decoraţiunile şi terminară cu mâncarea. Totee era în meniu apăruse în vreun episod din *Skip şi Scooter.* începând cu aperitivele: minipizze, sendvişuri mici în formă de inimă cu unt de arahide şi hotdogi Chicago cât pentru o înghiţitură – fără ketchup.

' Masa era mai formală, iar Chaz începu să citească meniul cu voce tare.

-Salată cu rucóla şi parmezan, episodul 41, *Scooter şi primarul.* Coadă de homar glazurată cu rom şi mango, episodul doi, *Drăguţ cal.* File din carne de vită cu piper negru, episodul 63, *Weekendul pierdut al lui Skip.*

-Rucóla? Bram căscă. Pare ceva flambat.

-Este salată de rucóla, răspunse Chaz. îţi place.

Se uită la Poppy, care era îmbrăcată cu un costum St. John din tricot de culoarea şampaniei şi purta ochelari

soare de marca ridicaţi în creştetul c net de persoana importanta. Mă bucur ci-l ’ ei bn la prostia aia de mousse de foie *gras.* * renum?

Poppy dăduse de înţeles de la bun începu, - ' să aibă de-a face cu o fată obişnuită de 20 de a mov care nu era o vedetă rock. n’Cü

Párul

-A fost menţionat în episodul 28, *Blestemi*

- Când Scootcr i l-a dat *câinelui.* ^fiel^

Pe măsură ce discuţia continua, privirea Iu’ R pierdu. Ultimele săptămâni fuseseră ciudate *FP”1* la studio* dimineaţa devreme şi se întorcea târ ‘ Pleca era dor de el întru n *fel pe care nu-l putea definJ*[1] doar că viaţa părea să fi devenit plictisitoare fără î sărurile lor verbale. Nici măcar întâlnirile lor intimPUn' prea păreau să compenseze. Sexul dintre ei en enu şi excitant, dar lipsea ceva. mUza"'

Sigur că ceva lipsea. încredere. Respect. Iubire U viitor.

Doar că... Ea dobândise un respect ranchiunos bődé el. Nu cunoştea un alt tip care să o fi primitpe Chi în casa lui şi iubea faptul că găsise cea mai simplă femeie din mulţime şi o făcuse să se simtă ca un top-model doar privind-o. Dar, în esenţă, Bram mereu avusese grijă doar de el, şi asta nu se putea schimba niciodată.

în cele din urmă, Poppy îşi strânse geanta din piele de piton, lăsând în urmă un parfum puternic.

-Am o mică surpriză planificată pentru seară, anunţi ea. Doar ca să ştiţi. Unul dintre detaliile specifice mié. Mă veţi adora.

Bram se trezi din gândurile sale.

-Ce fel de surpriză?

- Nu, nu. Spontaneitatea este totul.

- Eu nu mă omor după spontaneitate, zise

Georgie. Brăţările cu pandantive ale lui Poppy zăngăniră.

- M-aţi angajat să organizez o petrecere spectaculoasă | şi asta fac. Veţi fi în extaz. Promit.

Bram era nerăbdător să plece, aşa că întrerupse pro testele lui Georgie.

, .t9 vreni[e] cât nu trebuie să port colanţi sau să '/Vi e alcool, da-i drumul!

K-’[1]' Aplecă la scurt timp după aceea, iar Brarn se în- «re studio.

J<nrgie voia să ediKZe ma! muke fi,mări ?i avea nevo- Cerere la fişa personajului pentru Helene, dar mai ^”sună pe Apr* ‘ LUCraU ,mpreUnă de ,a distantă în ru rochie ?i accesorii şi urma ultima ei probă & rermină conversaţia, îţi mai notă nişte idei despre Sene, dar gândurile e. contmuau să umble aiurea, asa He* duse jos să se mte la ultima filmare pe care o făcu- * un grup de mame singure care încercau să-şi câştige Zjstenţa cu locuri de munca p ătite cu salariul minim £ aminti din nou cat de privilegiată era când ascultă Lesrile acestor femei muncitoare chiar de la ele

Rory o ajutase să scape de paparazzi pentru excursii- le ei fotografice, ofermdu-i unul dintre garajele ei ca să ascundă o maşină pe care paparazzi să nu o recunoască Qnd voia să plece din casă fără a fi urmărită, se strecura prin poarta din spate şi folosea aleea lui Rory pentru a pleca în Toyota Corolla pe care i-o închiriase Aaron Până acum, nici unul dintre paparazzi nu îsi dăduse seama, iar transportul echipamentului video’îi oferise un anonimat pe care nu-l anticipase. Deşi subiecţii pe care ii intervieva ştiau cine era, descoperi că putea umbla cu o oarecare libertate. u

Trecură câteva ore până când Chaz băgă caoul -Tatăl tău se mută în casa de oaspeţi Georgie ridică privirea din monitor -Tatăl meu?

Chaz trăgea de bretonul ei fosforescent

-¿ice ca n-au scos tot mucegaiul din casa Ini Fu . i Că vrea doar să stea pe spinare! lui Bm „ „ când îl concedUsc Udeci[C]de niC* Uf Ul d‘j apeluri de h'-avea nevoie de altă nreJi a 7 apăr use dmtr-odată? ,e ?■ incompetenţă şi clar 'C despre deciziile ei proas- Petenţă şi clar nu voia să vorbească despre

Utira. A'aM' ri f,IM'ct; " ,kxi:ic l l,r>i <1 „ . 1
(|3f nu «• Mmren complet împăcată cu „„ | ''* > .f,q
Bmm «ă fie acolo. ***»5'1

Aaron reveni din misiunile lui. cu braţele .

pachete.

- Tatâl râu este jos.

_ Asa am auzit. Voia să termine cu edirarca nu să înfrunte inevitabilul şi traversă camera spre Chaz. Ascultă-mă... Daca există o cât de mia^ cică din rine care nu urăşte totul la mine, ku ţjne PH re de mine doar vreo oră? Te rog! tJ^Par.

Chaz se gândi.

- Bine... Rânji. Dar numai dacă mai întâi mănânc
- Nu mă mai bate la cap! 1 Ce^.

Chaz răspunse cu un superrânjet.

Mulţumită meniurilor lui Chaz, Gcorgie câştiga urarea pierdută, dar asra nu-i diminua iritarea.

-Bine! Dar ora începe abia când termin.

-Mă întorc în zece minute.

Şi aşa făcu, aducând două farfurii: una cu o sal de somon, plină de legume proaspete, cealaltă cu sendviş baghetă enorm plin cu trei feluri diferite de ne, brânză şi guacamole. Georgie şi Aaron schimbai priviri resemnate când Chaz trânti salata în faţa lu • sendvişul gras în faţa lui Georgie. ' 1

-Tu ai nevoie de calorii, zise Chaz când Georgie ~ rugă să facă schimb. Aaron, nu. 5 *

Georgie îşi luă sendvişul.

-Acum eşti o mare expertă în nutriţie.

-Chazeste expertă în orice, zise Aaron. Doar întreabă

Chaz işi încrucişa braţele la piept cu arogantă -

Ştiu că ieri Becky a vorbit, în sfârşit, cu tine.

- Vrea doar să mă uit la computerul ei, zise el

-Eşti un prost. Nu ştiu de ce-mi pierd vremea cu

tine în ¿^?Ştu'^Cheaa_Z era Îtr^stă prinTatura ei

013Şinn ei şi Georgie reveni la editatul ei ici*'1

tfi-

^^/ridică privirea şi îl văzu pe tatăl ei în usă Şi^'X'ude[U'] tnC0U P°'° Weuavea nevoie^ fur" ¿j Încuviinţă din cap spre computer.

•[c] – Ce că avea să o critice, dar îi zise:

E" nou. Am filmat diverse.

n enervă tăcerea lui ca răspuns. Se juca nervoasă cu ° e'ul de la computer.

nl°UToată lumea merită să aibă un hobby. Ea ridică băr-

,.' Am cumpărat echipament de editare. Doar pentru [b] uzament.

311 El îŞ'ftecă arătătorul cu degetul mare.

-Văd.

_ £ ceva în neregulă cu asta?

,Nu. Sunt doar surprins.

Era surprins pentru că ideea nu venise de la el. o tăcere ţipătoare umplu încăperea. Ea se îndreptă în scaun.

-Tată, ştiu că nu eşti de acord cu felul în care am făcut lucrurile, dar nu voi mai discuta cu tine.

El îşi mută greutatea de pe un picior pe altul şi încuviinţă din cap.

- Eu doar mă întrebam dacă ştii unde-i panoul electric de la casa de oaspeţi. S-a ars unul din circuite şi n-am vrut să cotrobăi fără să întreb înainte.

- Panoul electric?
- Las-o baltă! O întreb pe Chaz.

Paşii lui dispărură pe hol.

Ea se uită la cadrul uşii gol. De la incidentul cu stropitul din piscină, se purtase ciudat. Trebuia să stea de vorbă cu el – cu adevărat. Dar nu încercase să facă asta ani întregi?

Privi spre monitor. El avea un ochi bun. Îşi

dorea să-i poată arăta unele dintre filmările făcute de ea, dar avea

nevoie dc sprijinul Ini, nu de critici. relaxa împreună... *f,*

O (rănrură de amintire alunecă p$_{hn}$ O cameră mică, dărăpănară... un covo cărţi împrăştiate fKstc tot... Părinţii ci *dan^'1!''11 u$_{ri}$* *şi* apoi gâdilându-se unul pe celălalt. AlerJ! , eped *'• cameră. Tatăl ei sărind peste un scaun M$_{h}$> când-o pe Georgic. ' ' ar*a $_{ei}$ "'n

- Acum ce vei face, uriaşulc? Am copj|$_{u}$| PlJ* Toţi trei căzând pe covor, râzând.

Tatăl *ci ieşi* pentru cină, aşa că Georgie nu i treba dacă amintirea ei era sau nu reală, des' PUtu h- nu bar fi folosit la ceva din moment ce avea ob^^bil a trece cu vederea întrebările ei despre trecut g Ce,'u^ de recunoştea meritul că măcar nu încerca să o v e?r^,eîi de râu pe mama ei, deşi era clar că mariajul lo f o greşeală. Or Uses_{e}

În dimineaţa următoare, se trezi teribil de agit trecerea era întro săptămână. Tatăl ei se mutas Pe' Cea mai importantă audiţie din cariera ei n$_{e}$ e ac°^°- rol pe care nu credea că îl putea obţine, se a Un *Şi* falsul ei soţ, care obţinuse contractul pentru *tea hotărî că nu mai avea* nevoie de cei 50 000 d d ' i Pu' *ai ei pe lună şi să o lase baltă. Coşul care îi* an* °ari frunte fu aproape o uşurare. O mică problemă ca^ Pe avea să stea prea mult prin preajmă. 1 e nu

îşi petrecu restul dimineţii cu vopsitul părului şi n. satul sprâncenelor. Când ajunse acasă, îi venea să I Era prea agitată ca să se poată concentra pe pregăti ' aud.ţiei. Hotărî să-şi împacheteze echipamentul de *f l* mare şi să iasă din zona de paparazzi, poate spre Sânte' I Alley, pentru a le lua interviuri unor femei care vindeau I imitaţii de designer. naeau

Nu-şi văzuse tatăl toată dimineaţa, dar el apăru chi. I când ea cobora scările cu geanta cu echipament El b^ mana în buzunarul pantalonilor

kaki şi zornăi cheile I

- Vrei sa mergem la film în după-amiaza asta" I

rcă întrAin dnCma?
'^6 JBuna ciudat pe buzele lui.
¿o^j'ziseca. - - p
Jju c . :oatc Să luam prânzul?
' XU,flCl ? termine cu asta, aşa că îşi ridică geanta cu
i^11* ntul n^i sus pe umăr.
bipameI. uie să iii aşa de amabil. Mă face să mă simt L , Nu ^coune ce ai de spus – că sunt o fiică groaznică, ervoasâ' cătoare. Că nu înţeleg afacerile. Că... nerecUnoStiI groaznică sau nerecunoscătoare şi nu am spus. Am crezut că vrei să ieşim. Scoase nlai buzUnar. Este în regulă. Am nişte treburi chcilc de iâcUne usa din faţă.
i" leŞ1 V111 cruntă la retragerea lui insolită şi îl urmă 5a se
afată- plăcuse veranda acoperită de la intrarea în
I^Bram, cu podeaua din gresie albă-albastră şi arca^sa coloane răsucite. O bougainvillea mov forma cad» dl n ¿e umbră la capătul îndepărtat, iar Chaz un pat recent câteva ghivece din teracotă şi o banche- adăuga inCrustatii în stil mexican şi un scaun din ta gtea cu u lemn asortat.
.Tată, stai! . . .
Fără să se gândească, baga mana în geantă.
Expresia lui se schimbă din întrebătoare în bănui- o
rând ea scoase camera de filmat şi puse geanta toare
UIUM

AnTavut visul ăsta, zise ea. Nu chiar un vis. O amintire... Camera de filmat era scutul ei, protecţia ei. O ridică la ochi şi îi dădu drumul. O amintire cu tine şi cu mama dansând şi tachinându-vă. Tu săreai peste un scaun. Râdeam cu toţii şi eram... fericiţi. Se apropie. Amintirile astea pe care mi le amintesc câteodată... Le-am inventat, nu-i aşa?

- Bagă camera la loc!

atlcvJ,ul Pe ' I vreau^
*fr^ os

-Geo[r]P[c]* Q[C0]Î |[ian]ca şi îl fixă cu cu "Esurat cu ea doar pentru că era gravidă I

AVX un lucru onorabd. Ş. a, detestat [fictate] I '?[r!] [>nV]fmVadevârur. Începu să transpir v. ’’ I – Spune- [deschid su]biectul niciodată k[J'4]' I odată, apoi [Ai] fi putut să o părăseşti, da,^ I da vina pe [t să m]ă abandonezi, dat [n•ai]f?»i făcut-o. Ai n r >acu[t] [niC]ci[a]oftă Şi reveni pe verandă de parcă era [0] I £1 oftă şi [buia să] „eacă. plictisitoare Pnnca^^^^ ■

¿îfocoli. dând înapoi şi aşezându«e între el şi I te, P°^[c]u^[Era aşa de flumoasă!] Şacali 1 plăcea să se [d, ţ S]”!^[me]ra! Ţi-am spus că mama ta te [lu]. | _ Georgie. p[Utea ş]j .. |

bea. Nu Ştiu [ce] ?[cra 0] -[im]prăştiată. Dar ai încercat doat _Mi-ai sP[us] [e- devenea] nesigură. Nu-mi [pas]j [S]ă fii diplomat- j[ţ decât 0 petrec]âreaţă. 0 d*« [nU] V[4] pw care a avut efecte. Eu doar... aventura [0 u] ‘ degetul spre cameră. O venă îi . Destul- Ara [camera a]i[a]i pulsa la tampia.[1] [ie să ş]tiu. Daca era doar o -[Erama]T măcar spune-mi! altă uşuratică, ma [nicio]d[at]ă. h smulse -^[di ra]mS dădu cu ea de podea şiosparse.Nu înţelegi nimic!

- Atunci spune-mi.

.A fost iubirea viepi mele- Cuvintele lui plutiră în aer.

^iti JüciH penlru dragnsle

, -m un tremur. Rămase cu ochii în [aj |ui n] st^îc U'i se citea suferinţa. Ea se [simţM atnc].

ţi^’JjU[(C] f [C]L ochelarii şi se prăbuşi pe banca sculptată.

PlîŞ^ ta era- încântătoare, zise el pe o voce M^atn^c rmccătoarc... Râdea la fel de natural cum r inteligentă – mai inteligentă decât aş pu- ¡ra. vreodată – şi amuzantă. Refuza să vadă ie" cu să , Mâna îi tremura când puse ochelarii lân- lC? 1 în cincva' nU a murit într-un accident de maşină'. A r%l. ^e°V?l*C^sărcinată fiind pălmuită de prietenul ei şi ^piit o k^ta? a;ute. El a împuşcat-o pe mama ta în cap. înce^at Sa George într-un suspin moale.

3 îlS^jini coatele de genunchi şi îşi luă capul intre dâinl'

care am simţit-o când am pierdut-o a

' Durere» V ^ecât puteam să suport. Tu nu inţele- fost dusese ea şi plângeai tot timpul. Nu te ^i und una găseam energie să te hrănesc. Te-a puteai alu k i ar fi detestat asta. Îşi frecă faţa de palme, iubit pr^ mu ? audiţii Nu m posibil Pentru Am încetat este nevoie de o deschidere pe care eu interpretare Degetele îi intrară în păr. Nu mar nu o mal?X printr-o astfel de suferinţă din nou. puteam sa u H pe nimeni aşa cum am foi-am promis ca n

^sTsnânse pieptul. O durea.

EŞi ţi-ai ţinut P-—^"mi edinochi.

!w,'nuPam pnut.o. Nu am ţinut-o şi uite unde amS'

nevoie de o clipă pentru ^i da seama.

?Pe mine? Pe mine mă iubeşti

El râse sec.

-Şocant, nu-i aşa.

-Eu... Este greu de crezut.

E1 * lăsă capuH-' jos şi M-se camera ,tr^

pantoM- t un actor mai bun decât Cre<1

- Binur ' Ai fost aşa de rece. Aşa de...
- Dar de «■ $. ,nerg înainte, zise el apri. p
_ Pentru ca tre prăbuşesc.

tru noi- Nu Putfam ni;'A murit de mult timp.
_ln top acest un obicel. Un 1OC Slgur -n
_ Detaşarea a

Sa Se ridică de Pe ,ba"Ca'a ţ| vazu mai bătrân decât vâr

Pentru prima dara,

sta 'ui' • meni aşa de mult cu ea! Râsul tău. Bună.

|a fel tarea ta- Dar es -Uneon sen\e^ai prac.tică decât a fost ea şi nu de naivă.

am iubit merem nicio dată... foarte iubită.

-E" nu "'X Nu ştiam cum să schimb asta, aşa că

Nici pe departe. |e tristeţea pentru ceea ce

el ElţiTuTochelarii şi îşi frecă puntea nasului.

-După ce te-a părăsit Lance, am văzut cat at suierit Şi nu te puteam alina. îmi venea sad omor. Şl apoi ie-ai măritat cu Brarn. Nu pot uita trecutul, dar şnu ca d iubeşti şi încerc să o tac.

Ea vru să protesteze. Dar îşi reprimă impulsul.

-Tată. înţeleg că te-am rănit spunându-ţi că nu am nevoie să-mi'gestionezi cariera, dar eu vreau doar să fii tatăl meu. « r j

-Ai fost foarte clară. Se aşează în faţa ei, părând mai mult nedumerit decât ofensat. Dar iată

problema

oraşul ăsta aşa de bine'. Poate că e vorba p1e3-C1!n."Cu sau' poate că sunt prea protector, dar nu dceg . k-rc în nimeni că va pune interesele tale pe înplan.

rri£u { a5ta tăcuse el mereu, îşi dădu Georgie seama, . ţaCa ea nu fusese mereu de acord cu rezultatele.

cbvaVa'trebui să ai încredere în mine, zise ea blând. Iţi v ,fcerc părerea, dar deciziile finale – corecte sau greşite – sunt ale melc.

' pi încuviinţa lent şi nesigur din cap.

«Bănuiesc ca era momentul. Se apleca şi culese ceea cC fusese camera ei de filmat. îmi pare râu pentru asta, îţi voi cumpăra alta.

' -Este în regulă. Am una de rezervă.

între ei se lăsa tăcerea. Ciudat, dar se împotmoliseră

-Georgie, nu sunt prea sigur ce s-a întâmplat, dar se pare că... Se juca cu carcasa goală a camerei de filmat. Există o mică posibilitate – foarte mică – ca eu să... am propria carieră pe care să mă concentrez. îi poveşti despre vizita Laurei, despre insistenţa ei de a-l avea drept client şi despre orele de actorie la care începuse să meargă. Păi ea şi jenat şi un pic derutat. Uitasem cât de mult îmi place. Simt că, în sfârşit, fac ce ar fi trebuit să fac mereu. Ca şi cum... aş fi ajuns acasă.

-Nu ştiu ce să zic. Este minunat'. Sunt şocată. încântată. li atinse mâna. Ai fost extraordinar în noaptea aia când am citit Casa din copac, dar nu ţi-am zis niciodată. Cred că ai fost singurul care nu a ezitat. Când ai audiţie? Povesteşte-mi mai mult'.

El îi povesti pe scurt despre scenariu şi personaj, apoi despre prima oră. în timp ce ea era martoră la însufleţirea lui, simţi că vedea un om care începe să >e elibereze din propria închisoare emoţională.

Conversaţia ajunse la Laura.

-Nu pot să o învinovăţesc dacă ma

-

o fac altfel.

.0 <.Vţi vin* L'ÎVII <* crezi. <|$_{1f}$ | $_{)IJr.\ cu\ C}$v ai hV ut. Nu-mi cere să îţi $_{<X}$p|i$_{f}$ l$_{A\ r\ 0}$ eaunl mnjon* în venituri. dar. în |<$_{K\ M\ f}$ ^{1} ’’ h.-.

- mu... entuziasmat*. p|j$_{n}$* $_{(}$|$_{e}$ e$_{nc}$/^{c}^/,’ Este o femeie neobişnuită, mu?'$^{0,\ r,}$‘» «* o credeam cu. n Este... interesant*’ o,./

Georgie se uit* atent* la el. El se ridic* J . Sc lăsa iarăşi o tăcere ciudat*, kj spriji$_{nj}$ $^{C\ Pc}$ ^n. coloană. p<.

-încotro de aici. Gcorgie. Aş vrea să fi$_{u\ tat}$., ţi-l doreşti, dar mi se pare un pic cam târziu. Nj$_{ci}$ ^{pc} cum să mă port. ^{n}” Ştiu

- Nu tc uita la mine! Eu sunt traumatizata em după toată bătaia primit* de la tine. Făcea $_{pc}$ dar altceva nud trecu prin cap să zică. Voia doa^’^{3,} îmbrăţişeze. îşi încrucişa braţele la piept. Doar dar vrei cumva să începi cu un soi de îmbrăţişare peni^b^{1}’

Spre surprinderea ei, el închise ochii, suferind ' *^{1}‘ -Nu cred că îmi amintesc cum.

O impresiona neajutorarea lui totală.

-Ai putea să încerci.

-Oh, Georgie... Deschise braţele. O trase în br şi o strânse aşa de puternic încât o dureau coastele iubesc aşa de mult! * ^{e}

îi lipi capul de maxilarul lui şi începu să o legene ca cum era copil. Era neîndemânatic, incomod şi minun/r' Se îngropa în gulerul tricoului lui. Nu era USH nici pentru el, nici pentru ea. Ea trebuia să deschid deX deîoc$^{aCUm'}$ $_{Câ''d\ ?da}$ „ ^{inima} *-• nu o

Piatra gri a vilei Eldridge servise drepr decor pentru zeci de filme şi seriale de televiziune, dar nimeni nu văzuse veranda cu două intrări şi acoperiş. Intrarea mai mare şi ornamentată avea o boltă pe care scria

Ce-amficutpentn.drag^ c^fleld şi ducea spre intrarea

prin . ,

3∘9

trcie mai micuţa, poziţionată mai , ,'P[a|]ă. O k i itori. 0131 'ateral, ° [b]J>Jţ[â] ar

* [iivitaţu radeau în timp [cc] i[e],

|[o]r. Bendey-uri şi Porsche-uri. î[n] S*J*” '¡muz[inel] în)bri[caţ]> în rochi, şi smochinguri eeh ' [Pctr]«erii alb sau costume Chanel, erau cu ’[n], [h]'i[Panient] de ten [1JrcP]rau spre intrarea principală, darT L[P]n [SUs] * se În vreun prost. Legendara vedetă rock J [Patri]°t nu [e]"’ [nlO]dă pereche de blugi şi un tri[Cou] X [d cea] mai X *de* mânuşi pentru grădinărit şi nişte n ° Perechţ băgate la curea, se îndreptă vesel ! [Pacb]«e cu [semi„r (or], cu soţia alături. Rochia *nea'T' » lui April ar fi fost banală* dacica ''[mplă de] menajeră [?]entru acea ocazie cu un corset strâmt' [modib]«t-o ,danc. Doua che. vechi îi atârnau de X [Un deco1]^ ratase, cuibărite în decolteu şi Î«, _ [n Şnur] negru din lung într-un coc foarte simplu s,[!] *Z”"* [părul b|]ond Rory I eene, intr-o versiune modwtă d enajera franţuzoaica, li [se] al™. – . ,[de] [cost]um d[e] trarea servitorilor, împreXcun Î? [Jack] M ră, un investitor capitalist non i[P ten]®[rul d]m acea mă de majordom ES,?™*[a an]Jîmbrăc[« în uni-

I şi sceXr st d'likeV[0 0S]d[a princi]P[ală]-

Şl scenaristul *JakeKoranda purta* un cosrnm alb pentru [pe]5[r]j[eCeri ,n aer], [ilber care] „ [sc]otea în evidenţă *pielea măslinie, iar* soţia Iui, superba Fleur Savagar Koranda, *purta o rochie din şifon cu imprimeu floral. Meg, care era îmbrăcată ca prietena hippy a lui Scooter, Zoey, alese să intre pe la intrarea servitorilor* cu *partenerul ei pentru acea seară,* un muzician fără *serviciu care semăna leit cu John Lennon prin*

1970. *, , , . -*

Chaz era *chiar la intrarea în salonul de bal, intre-*

argi^elcÎipitoare cu un nimb ataşat de o peruca mare

q portocalie. Dacă ridica *ochii, putea* să *vadă f,* de normonlii căzândipi peste sprâncene. *Inspir.^ hn* ¿ta episodul I >.'«1« Slf- CM d* < despre costum, *Georgie îi zâmbise ciudat şi 2isc*^^ lin înger deshizar. Ce dracului însemnase asta' Ci Trebuia să o ajute pe Poppy, organizatoarea de ceri, să se asigure că temiI *decurgea cum trebuia,* stătuse cu gura căscată la *cdetele care* apăreau spusele lui Poppy, era cea mai importantă petrece P,i verii, şi o grămadă de vedete pe care Bram şi nici măcar nu le cunoşteau *imploraseră să prime* invitaţii. *Georgie continuase să-i spună lui* Poppy. asc; >

- Fără designeri de genţi.

Ceea ce Chaz nu înţelesese până când Georgie implicase şi apoi Chaz fusese de acord. * 1 e*-

Mulurile din nuc lustruit şi tavanul cu *lambriuri d'* lemn din salonul de bal sclipeau în lumina candelab lor din cristal. Pe feţele de masă de un *galben* mu se aflau materiale uşoare din tafta *albastre şi vioj^* Aranjamente cu hortensii *albastre inspirate după* nericul serialului se aflau în centrul meselor, *buchet^'* vârsându-se din ceainice *galbene sclipitoare. Un* mod î după vila *Scofield din zahăr caramel se afla în dreptul P ecărui scaun,* împreună cu o ramă de argint *pentru* o în care se afla grevat meniul. Pe ramă se aflau *blazonul famihe.* Scofield ş. o mică labă a lui Burterscotch S lu. Scooter. Patru ecrane mari de televizor erau a an «p»Z"

decât Bedcy. Aaron nu ar *fi* . *1 putea s» fie* tâlnire dacă Chaz nu l-ar *fi înTk* " *ceară 0* <*n-* mai bine decât oricând. *' bun "'Datori« ei arăta*

W

L- **>«• «&S55SK8S>
*•»-

rotund şi un zâmbet timid, prietenos7Îrl0S'
11,1 Hcu faptul ca ea'ncercVă nu se holbeze U „.r2 îi P*'. ,Keia faimoşi din mulţime. a t0V °a-
inCnBună, Chaz. îmi place costumul tău.
£ste cam penibil. Dar mersi.
; Becky lucrează la departamentul de resurse „

5e uita la bluza alba cu decolteu în V fast? ni – scurtă, dresul negru şi pantofii cu toc de zece centim/tii

-Tu pan un şofer grozav. clTL

- Aaron mi-a sugerat.

De fapt, Chaz îi sugerase lui Aaron ca Becky să vină îmbrăcată precum Lulu, şoferiţa sexy a avocatului familiei Scofield. Se gândise că Becky avea să fie foarte emoţionată pentru seara asta, iar un costum simplu ar fi fost un lucru în minus pentru care să-şi facă griji.

- într*un fel, a fost ideea lui Chaz, zise Aaron, chiar dacă ea nu bar fi dat de gol dacă s-ar fi prefăcut că era ideea lui.

- Mersi, zise Becky. Adevărul este că am avut emoţii în seara asta. . ?

- Impresionantă primă întâlnire, nu.

_ Incredibilă. încă nu-mi v.ne sa cred ca Aaron m a invitat! . . . i¡i zâmbi larg de parca el

Becky ridică Privirea ¿acă arăra mult mai > b.ne «• sex,. <W g

ca iubit, ci pentru că se obişnuise să aibă grijă de el $• • plăcea să vorbească cu el. li povestise toate nenorocirii' care i se întâmplaseră. Dar dacă el şi Becky intrau înp relaţie serioasă, era posibil ca el să nu mai vorbea^ doar cu ea. Poate că Chaz se simţea un pic geloasă pen. tru că bar fi plăcut să aibă un tip realmente drăguţ, care să nu fie dezgustător şi care să se uite la ea cum se uita Aaron la Becky. Nu acum, ci cândva.

- Aceea este Sasha Holiday, zise Aaron, arătând spre o femeie înaltă, slabă, cu păr lung şi închis la culoare. Pe corsetul negru sofisticat îi atârna un lanţ de care erau ataşaţi ochelari. Era exact ca secretara doamnei Scofield, dar mult mai sexy. Sasha este una dintre cele mai bune prietene ale lui Georgie, îi zise Aaron lui Becky.

-O recunosc din reclamele la Holiday Healthy Eating, zise Becky. Este superbă. Şi mai slabă decât în poze.

Lui Chaz i se părea că era prea slabă şi oarecum cu o privire tensionată, dar nu zise nimic.

Ea, Aaron şi Becky rămaseră acolo, încercând să nu se holbeze la vedetele care apăreau – Jake Koranda şi Jack Patriot, toţi actorii din *Skip şi Scooter,* plus o grămadă de parteneri de-ai lui Georgie din filmele ei. Meg îi făcu cu mâna din partea cealaltă a încăperii şi Chaz flutură şi ea. Partenerul lui Meg arăta ca un ratat, şi Chaz se gândi că putea să găsească pe cineva care arăta mult mai bine. După chipul tatălui lui Meg, şi el credea la fel.

Chaz (u surprinsă să o vadă pe Laura Moody, fosta agentă a lui Georgie, intrând, dar la fel de surprinsă ca Poppy, care părea că urma să aibă un infarct. Laura fusese invitată înainte ca Georgie să o dea afară şi nimeni nu se aştepta ca ea să vină.

- Unde sunt doamna York şi domnul Shepard?

şopti Becky către Aaron.

Suna stupid să auzi pe cineva referindu-se aşa la ei. Aaron se uită la ceas.

o intrare măreaţă. Ideea lui Poopy. $_e$

'V°V*\u să zic Se încruntă la Chaz. Încetează ¡n^ Importi copilăreşte.... şi neprofesional.

apoi râse şi el şi îi explică lui Becky că organiza- petreceri era prea serioasă, iar el şi Chaz practic

° Vn timp ce gustau aperitivele, Rory Keene veni pentru vorbi cu ei, ceea ce era impresionant, pentru că îi făcu \ toţi din începere să creadă că erau VIP-uri. Veni şi [aura. Mu se purtă ca şi cum era jenată că se afla acolo, chiar dacă toată lumea ştia că Georgie o concediase şi chiar dacă ea părea să fi venit singură.

Poppy Şi chelnerii începură să-i îndemne pe invitaţi spre marele foaier pentru intrarea mirelui şi a miresei. Chaz începu să fie nervoasă. Georgie era obişnuită să fie pe scenă, dar în seara aceea totul era diferit, iar Chaz nu voia ca Georgie să se împiedice sau să facă ceva la fel de jenant în faţa tuturor acelor oameni. Orchestra începu să cânte o uvertură de Mozart. Bram intră în toaier printr-o uşă de la primul etaj. Era prima dată când Chaz îl vedea în smoching, dar el se purta ca şi cum se îmbrăca aşa ceva în fiecare zi – precum James Bond, George Clooney sau Patrick Dempsey, dar cu părul mai deschis la culoare. Arăta bogat şi faimos, şi Chaz se simţi mândră că ea era cea care avea grijă de el.

El coborî la baza marii scări şi ridică privirea. Muzica se auzi mai tare. Şi apăru Georgie, iar Chaz iar se simţi mândră. Georgie era sclipitoare şi sănătoasă, nu nemâncată şi cu ochii adânciţi. Chaz se asigurase de asta. Privi spre Bram şi văzu că şi el credea că Georgie era frumoasă.

Georgie insistase să vină separat, ca Bram să nu o vadă până atunci. El se aşteptase ca ea să apară în costumul de sconcs al lui Scooter, cum amenințase. Ar fi trebuit să-şi dea seama că nu avea să aşa.

Arăta de parcă alergase goală printr-un candelabru din cristal. Rochia forma o coloană

subţire de gheaţă

sclipitoare care se mula frumos pe corpul « înalt şi Până când ajungea la genunchi, de unde se ev* spre podea. O clemă din dantela ş, cristale prindea m. terialul pe un umăr, lăsând gol celalalt umăr, şi „ f. delicată din dantelă era prinsa în diagonală peste Wrpul ei oferind o privire vagă şi foarte delicată a pielii.

’ Asta era ceea ce audienţa aşteptase opt sezoane – ima. ainea de care nu avuseseră parte din cauza comport,, mentului lui distructiv, transformarea lui Scooter Brown dintr-o orfană fără casă într-o femeie elegantă, cu un spirit generos şi o deschidere plina de viaţă pe care nici un Scofield nu o avusese vreodată. Era impresionat. Cu Scooter se putea juca, dar această creatură inteligentă, sofisticată părea aproape... periculoasă.

Părul ei era perfect. închis la culoare, bucle moi prinse la spate, cu câteva lăsate libere în jurul feţei intr-o coa- fură stilată. Oricât insista Georgie că ea se baza pentru orice pe April, avea un puternic simţ estetic când venea vorba de ce i se potrivea şi nu făcuse greşeala de a lăsa să se apropie de pielea ei pală natural pe cineva cu produse de bronzat. Nici nu se împodobise cu prea multe bijuterii. O pereche de cercei candelabru spectaculoşi cu diamante îi atârnau de urechi, dar îşi lăsase gâtul zvelt gol pentru a vorbi pentru sine.

Paul stătea lângă ea, mâna ei sprijinindu-se uşor pe mâneca smochingului lui. Nu făcea parte din plan să fie însoţită pe scări de tatăl ei, iar expresiile de pe chipurile lor în timp ce-şi zâmbeau unul altuia îl tulburară pe Bram. Ştia că în ultima vreme Paul fusese prin preajmă, dar muncise aşa de mult încât habar n-avea ce se întâmplase şi cum se îmbunătăţise relaţia dintre ei.

Paul şi Georgie începură să coboare scările. Bram ?? n* putea lua ochii de la ea. După standardele de la Hollywood, nu era considerată frumoasă, dar problema era? s.ran^ardclor, nu a ei. Era mult mai interesantă . ecat frumuseţea de California în stil Frankenstein, cu ctTsiîi’ CU ’posuc^ie> cu buze de raţă şi îmbunătăţită

Ce-am^cufpenfrMd rfl«osfe

315 r J ca se opri, el îşi aminti cu înM •

gt Să urce scările pentru a 0 întâmpina Q?3 AR FI K[l] nuiră « el sa rateze replicile şi nu-la„ w era ?i desprinse picioarele şi urcă treptele mult £l ’trepte înaintea ei. Se întoarse cu un P ? du'se >a < mulţime şi îi întinse mâna, cu n-iln,'" dln profil fcl o sărută pe Georgie pe obraz, încuviinţă dRo Jre Brarn, apo, cedă scena m.resei şi mirelui Mâna ,ui ¿orgie aluneca fierbinte .ntr-a lui. Invitaţii începură să splaude în_t>mp ce ea cobora cele trei trepte alături de el

Intrata .ntr-un salon de bal ticsit de zâmbete ş voie bună, deşi jumătate dintre invitaţi făceau, fără îndoială

¡uri pe cât avea să dureze căsnicia. Georgie ridică J vjrea la el – ochii n erau tandri. El ii ridică degetele la buze şi le sărută blând. Putea să-l joace pe Făt-Frumos |a fel de bine ca Lance Ratatul.

Dar pentru a fi cinic trebuia să muncească din greu Poate că în seara aceea nu era decât un alt basm magic de la Hollywood, dar iluzia părea reală.

Georgie voia să fie reală. Noaptea aceea. Rochia scli-pitoare magică. Prietenii din jurul ei şi expresia blândă de pe chipul tatălui ei. Doar bărbatul de lângă ea nu era cel care trebuia. Dar nu-l simţea atât de nepotrivit pe cât ar fi trebuit. Intrară în vorbă cu invitaţii lor, care erau îmbrăcaţi diferit –, de la blugi şi echipament de tenis la sacouri pentru cină şi uniforme de şcoală pentru fete. Trev şi Sasha se oferiseră să ţină toasturi, dar, după ce se aşeză toată lumea, Paul se ridică în mod neaşteptat şi ridică paharul.

-în această seară sărbătorim angajamentul pe care aceşti doi oameni extraordinari l-au luat unul faţă de celălalt. Privi spre Georgie. Pe una din aceste persoane... o iubesc foarte mult. 1 se gâtui vocea, iar ochii lui Georgie Se umplură de lacrimi. Paul tuşi. Iar de celălalt... începe să-mi placă.

Sitwin l’.liziil’clli Phillips

Mb

., ... fàsc, inclusiv Bram. Săptămâna Car

To:,ta " le tatăl ei fusese ciudată şi minunată £ 're‘ ’’«lit »’ '«!’ „ P”' i5‘ li» na ' ,1 miresei şi al mirelui, Géorgie făcea d' '■ Xtrece zâmbetul pe chip. Următorul pas ln jj m À e de a deveni femeie matura era sa-t spună tatÿ ^adevărul, în loc să încerce sa-şi ascundă greşelile u- ama de a-l dezamăgi.

Paul aşteptase până în acea dimineaţă pentru SD me că o pe invitase fosta ei agenta ca parteneră. Se bucura că el se gândise la asta, mdiferent cat de ciudat . fusese să o întâmpine pe Uura.

-Este un gest drăguţ faţa de ea, zise el. Aşa toată lumea poate să vadă că încă o consideri ca parte din cercul tău. » -

”

Géorgie încercase să glumească pe tema asta.

- Este şi modul perfect de a le da oamenilor de ştire că te întorci la actorie şi că Laura te reprezintă.

’ El se schimbase la faţă.

-Géorgie, nu de asta...

-Ştiu că nu de asta, spusese ea repede. Nu am vrut să sune aşa. _ . . .

Navigau într-o relaţie noua, ambii încercând sa-şi găsească drumul. Ea îl împunsese în coaste pentru a-l face Să Urmară celelalte toasturi – al lui Trev obraznic, al Sa- shei călduros, ambele amuzante. La masă, ea şi Bram fură întrerupţi frecvent de invitaţii care tot băteau în paharele de apă. Sărutul lor public nu mai părea aşa de fals. Nu cunoscuse niciodată un bărbat căruia să-i placă sărutând aşa de mult ca lui Bram Shepard sau unul care să sărute aşa de bine. Niciodată nu cunoscuse un bărbat pe care să-i placă aşa de mult să-l

sărute.

La masa de lângă ei, Laura, jucându-se cu o bucăţică de homar, îşi ridica pe furiş breteaua de la sutien. Avusese de gând să poarte o rochie pentru petreceri în aer

. citarea invitatelor, dar se răzgândise în ul- cil n$^{TA5°}$£$_{r}$a o ocazie de afaceri şi mi-şi permitea să corset care în mod inevitabil ar fi avut un r V-$^{A\ Je}$ prea mare sau să-şi facă griji pentru braţele goa- erau atât de tonifiate cum ar fi trebuit. Aşa că un costum de afaceri simplu bej, o cămaşă drapa-

4 perle – genul de Îmbrăcăminte pe care le pur- ri a Toamna Scofield. În afară de problema ei eternă cu ţCrelele de sutien reuşise să se aranjeze destul de bine Invitaţia lui Paul fusese un şoc. 11 sunase să-i spună că «duse lovitura la prima lut audiţie, dar agentul pentru distribuţie voia sa-l vada pentru alt rol. Exact când ea se lansase intr-o discuţie standard despre repararea orgoliului. el o întrerupse.

-Nu eram potrivit pentru rol, dar audiţia a fost un exerciţiu bun.

Şi apoi o invitase la petrecere.

Ar fi fost o prostie să refuze. A fi văzută acolo în acea seară o ajuta să-şi întărească un pic reputaţia profesio- naiA, după cum şi Paul ştia foarte bine. Dar nu se putea abţine să nu-şi facă griji. Atitudinea distantă a lui Paul fusese mereu antidotul perfect pentru faptul că arăta aşa de bine, dar noua lui vulnerabilitate îl făcea tentant intr-o manieră mai neliniştitoare.

Din fericire, ştia care erau riscurile fanteziilor feminine. Ştia clar ce voia de la viaţă şi nu voia să dea greş doar pentru că Paul York era mai interesant şi mai complicat decât tşi imaginase ea vreodată. Şi ce dacă uneori se simţea singură? Zilele în care se lăsa distrasă de la ţinta ei de către un bărbat erau de mult în trecut. Paul era clientul ei şi era bine pentru afaceri să fie văzută a acea petrecere.

El fusese atent toată seara, un cavaler perfect, dar ea era prea nervoasă pentru a

mânca prea mult. În vreme ce toţi ceilalţi de la masă erau angajaţi în conversaţii private, ea se apropie de el.

-Mersi că m-ai invitat. Iţi sunt datoare.

.Trebuie să recunoşti că seara asta nu a f$_{Ost}$

, . $_{rllt}$n credeai că va fi. Şa ^{CU,d}Doar pentru că fata ta este stilată.

'.Nu o mai apăra. Te-a concediat.

.Trebuia să mă concedteze. Ş. voi doi v-$_{aţi}$ mată seara, aşa că nu te deranja sa faci pe durul.

-Am vorbit. Atâta tot.

El arătă spre colţul guru ei, ind.candu-! că $_{avea}$ pe faţă. Ruşinată, ea smulse şervetul, dar nu ni^ „ EafuTpaharuî cu apă când el termină.

-Cred că a fost o discuţie grozava.

-A fost. Adu-mi aminte sa tio povestesc data viiţ$_{Oare}$ NTmHmaginez că te poţi îmbăta vreodată. Eşti p$_{rea}$ disciplinat.

-Mi s-a mai întâmplat.

Ea^sTaştepta ca el să nu-i răspundă, dar el o făcu.

-Când mi-a murit soţia. În fiecare noapte după ce adormea Georgie. .

Acesta era un Paul York pe care abia începea să-l cu- noască. 11 privi lung o clipă.

-Cum era soţia ta? Nu trebuie sa răspunzi dacă nu vrei.

El puse jos furculiţa.

- Era uimitoare. Genială. Amuzanta. Dulce. Nu o meritam.

-Cred că ea gândea diferit, altfel nu s-ar fi măritat cu tine.

El păru un pic surprins, de parcă se obişnuise de mult să se vadă ca un bărbat inferior în căsnicie, care nu putea să vadă lucrurile altfel.

-Avea doar 25 de ani când a murit, zise el. O copilă. Ea îşi răsuci perlele printre degete.

-Şi tu încă eşti îndrăgostit de ea.

-Nu în sensul în care crezi tu, zise jucându-se cu

miniatura din zahăr caramel a vilei Scofield ce se afla

. hii. Cred că bărbatul de 25 rU

îndrăgostit, dar asta a f$_{ost\ cu}$ din m.$_{ne}$ mult în lumea ei Puteam „ Wlt ti$_{mp\ ¡n}$ ■.< ,$_{n}$a$_{5}$inS în congelator la fel $_{dc\ bine}$ ’^«c $_{chej}$| >-t'^{a} deloc, imediat ce îi $_{aratam}$ « >n geanta ei. S'% pierde» nasturi sau rupea lucruri ^{,nnel}>u$_{nea}$ •'fasimţi un fior pe şira spinării.

_Mi-e greu sa te vad aşa cu cineva Fem -i

. sunt aşa de elegante! ^{enie}'le cu care i£?g| ridică din umeri.

,Viaţa e ciudată. Caut ordine und

£a îşi împături şervetul în p$_{oa}$[$_{a}$ $^{e\ 0\ pot}$ găsi. . $_{D}$ar nu te-ai îndrăgostit de nici i,„. ;• , ,$_{D}$e unde ştii? Poate că m-am îndrăgita *f* respins. ^{gostlt} Şi am fost

.Puţin probabil. Tu eşti marele n$_{rf.m}$- i fostelor neveste. Stabil, inteligent şi arătos ’^{t}Onibola

- Eram prea ocupat cu cariera lui recăsătoresc. ^{orgle} «să mă

Ea auzi resturi de mustrări de sine.

-Ai făcut o treabă bună cu ea ani la rând, zise ea Am auzit poveştile. Când era copil, Georgie nu putea să reviste unui microfon sau unei perechi de pantofi de dans. Nu te mai învinovăţi pentru asta.

- Adora să interpreteze. Se urca pe mese ca să danseze dacă eu nu eram atent. Expresia lui se înnegură din nou. Dar mar fi trebuit niciodată să insist atât. Mamei ei nu bar fi plăcut.

- Este uşor să critici când eşti în Ceruri şi te uiţi la altul cum munceşte din greu.

Avusese îndrăzneala să facă o glumă ^{es}P^$^{s(}$p‘^{a}^‘ sfântă, iar expresia lui deveni rece şi‘^{ne}*P^{r} $_{revanşczet}$ muri, ea s-ar fi dat peste ^{cap} f$_{run}$tea lui se dar nu simţi ‘"’P”^{1}]”$^{1\ a}$¿$_{b}$, $_{se}$ apropie şi mai muir încreţi şi mai mult. În semn».

şi şopti:

-Treci peste asta.

Siişnn) lirnMIi Pliillij«

. ţ,nâlţă capul
'■' ’ > .«<• Va ii susţinu privirea. "mţ ochii inc'0”' ■ n,;.i

Şervetul care ii căzuse huitei şi u aruncă o pti lungă, care ii topi oasele.

capitolul 23

La început, Chaz observă chelnerul pentru că «, chiar drăguţ şi nu arăta ca un actor. Prea scund, dar cu un corp frumos şi tuns scurt. Când trecu pe lângă tăvi|c cu aperitive, se tot uita pe furiş la toată lumea, un pic cam alunecos, dar şi ea făcea la fel aşa ca nu se gândi prea mult la asta. Apoi observă modul ciudat în care işi tot rotea corpul.

Când în sfârşit îşi dădu seama ce tacea, se enervă. Aşteptă până când se servi totul la masă pentru a se scuza şi se strecură pe holul de serviciu, unde îl găsi aranjând farfurii pe un cărucior de metal. Când ea se aproprie, el îi observă nimbul cu un zâmbet arogant.

-Bună, îngerule! Ce pot să fac pentru tine’

Ea se uită la ecusonul lui-

-Pori să-mi dai camera ta de filmat, Marcus.

Aroganta lui păli.

-Nu ştiu la ce te referi.

- Ai o cameră ascunsă.

-Eşti nebună!

Ea încercă să-şi amintească unde ascundeau camerele de filmat reporterii investigatori din televiziuni.

-Ştiu cine eşti, zise chelnerul. Lucrezi pentru Bram şi Georgie. Cu cât te plătesc?

- Mai mult decât primeşti tu. Marcus nu era înalt, dar părea să tragă de fiare, iar ea îşi dădu

seama cam târziu

pe cineva de la pază să se ocupe tV rebuit ^oameni prin jur şi i se părea mai po- , par cr: „spicne. Poţi să-mi dai camera, Marcus, \'t s* 011 şi °ia de la tine- 1 *'■' <Î di el O lui în scrios pcn,' b ne pentru că putea să-l simţ' bine

mi pa să>lise et

u că păru neliniştit, intimideze, chiar şi

i cerci doar să-ţi câştigi existenţa. Da, înţeleg. Iar ' nv în>i dai camera, voi uita despre asta.

ihip*cc; «

‘ LMuftt ea- j a ■ j A . i

se mişcă repede, intinzand mana spre primul nas- r. rc al vestei lui, pe care ceilalţi nu îl aveau. Nasturele îi .‘•? d în mână, iar când trase, simţi rezistenţa opusă de un cablu subţire.

-Hei’.

Trase şi îl eliberă.

-Nu e voie cu camere de filmat. N-ai înţeles?

- Ce-ţi pasă? Ştii cât plătesc agenţiile pentru rahaturile de genul ăsta?

-Nu destul.

El se înroşi, dar nu putea să-i ia camera cu forţa pentru că ar fi văzut toată lumea. Ea plecă, dar el veni după ea.

-Ai putea să-ţi vinzi povestea, să ştii. Despre cum lucrezi pentru ei. Fac pariu că ai putea să obţii cel puţin 100 000 de dolari. Dă-mi camera de filmat înapoi şi te pun în legătură cu un tip. Se va ocupa el de tot pentru tine’.

M100 000 de dolari...”

- Nici măcar n-ar trebui să spui ceva de rău despre ei.

Fa nu răspunse. Doar plecă.

«100 000 de dolari...”

VJn montaj video amuzant cu ceremo- oier rulă după cină. Cu pupn timp i microfon. bia de tăiere a tortului, Dirk „aevăratul nume era Era cel mai popular DJ din oraş- < & mulicS Mam Levenstein iar PopPY « an^)ase V

lirnW să înceap* abia peste o jumătate de

¿e dans. a un cap ţn tcrmă de glonţ, g5t ta- ră. W* CT? ' vc prim rang, pe care (acea tot ce pu. mat c« V v aceeai purta smochi^
tea ca s5 ° ’Se în loc de obişnutţn lut blugt. ce nu-i venea bine. q petrecere grozavă! Apl auze
-Salutare tuturui-
Cicomie st Bratn. pentru t>corg , constiţncios.
Audienţa aplai. ■ Este v s-. ve
-Pentru toţi ^Xi Georgie, nu-i aşa? dem eăsătorttţt pe B ■ una de la Meg."

’Su a fost destul de important pentru a fi invitat.

Se auziră râsete. această privinţă...

inS pa«u chelneri purtând un umbrar de nun-
Intrara p „ -ţn care erau prinse hor-
tă arcuit, drapa în urmă -n rochie
Xfi* p*"ăh p°dea’pe cbipul ei citi în' ”anGeor°ieîl hnpunse pe Bram cu cotul.

-Cred că Poppy tocmai a dezvăluit surpriza. Cea pentru care ţi-ai dat acordul.

Bram făcu o grimasă.

-Ar fi trebuit să-mi dai una peste cap. Nu-mi place treaba asta.

Lui Georgie îi plăcea şi mai puţin, în timp ce se uita la chelnerii care aşezau umbrarul în ţaţa sălii de bal. Bram înjură printre dinţi.

-¥emeia aia este oficial concediată.

-Ca preot hirotonosit în Biserica Universală a Vieţii – Dirk se opri pentru efect este onoarea mea – altă pauză – să le cer mireşei şi mirelui să facă un pas în faţă şi – ridică vocea – să-şi repete jurămintele în faţa noastră a tuturor'.

Invitaţii devorau momentul. Până şi tatăl ei. Buzele lucioase, umflate ale lui Poppy formară un zâmbet

Cc-fini fîictd pentru
(inigosfc *32*
tVor. î'1 colţul maxilarului lui Bram t *3*
B'l'rv "" 7? "'c' «n drept să punăîn """
^U'V 5t de personal tara sa se consulte cu ei
3 m scrâşni din dinţi şi se ridică.
brune-ţi W de figuraţie.
neorgie 5Puse că nu c°nta. Ce mai
publică după atâtea: RochiaTdeXk rQmi$că 'n nmp
ce se ndlcă_ distale
* Dirk îşii prelungi vocalele ca o gazdă de spectacoi
.Tată! Vino sus şi fu alatuti de ei. Toată b JJ nul Paul York! Bram, alege-ţi cavalerul de onoare' dOr"'
_\La ales pe mine. rc*
Ţrev se ridică, şi invitaţii începură să râdă Géorgie simţi că se sufoca. * '
- Georgie cine va fi domnişoara ta de onoare' Ea se uita la Saşha, Meg şi April şi se gândi cât em
ApoTuHnchnă' capul Ptietene aceste femei minunate.
- Laura.
Pe chipul Laurei se citi şocul şi aproape că se împiedica de scaun când se ridică.
Se adunară la umbrarul de nuntă. Tatăl ei, Trev, Laura şi o mireasă şi un mire reticenţi.
Dirk se întoarse chibzuit cu spatele spre încăpere, ca Bram şi Georgie să se întoarcă spre invitaţi, apoi puse mâna peste microfon.
- Este toată lumea pregătită?
Ea şi Bram se priviră unul pe celălalt şi între ei avu loc un moment perfect de comunicare fără vorbe. El ridică o sprânceană. Ea îi spuse din priviri exact ce gândea. El zâmbi, îi strânse mâna şi luă microfonul de la Dirk.
-Un preot, un rabin şi un pastor intră într-un bar... Toată lumea râse. Bram rânjii şi duse nucrotonu 1 mai aproape. Vă mulţumim tuturor pentru imârdu de b.
Bram îi dădu drumul mâinii lui Géorgie şi făcu un geSt Snnă'cm" probabil waţi dat seama ceremonia .X o surpriză. Dar adevărul este că deşi amândoi -nX m atracţia de a-i vedea pe Skip şr Scooter căsăto- n se eu şi Géorgie nu suntem acele personaje, iar r ne face să nu ne

Sinţim în largul nostru.

’S Géorgie îşi strecură mâna în scobitura cotului lui şi zâmbi către oamenii drăguţi.

El ii acoperi degetele cu ale lui.

Sunt tentat să spun nişte lucruri foarte sentimentale Hesnre Georgie. Cât de generoasă este. Dulce şi amuzam X Cum este cea mai bună prietenă a mea. Dar nu vreau să o fac de ruşine... • r c- – i

-Este în regulă. Se aplecă spre microfon. Fa-ma de . I

rU El râse şi mulţimea la fel. Se angajară într-un alt sămt, urmat de'o privire lungă iubitoare în timp ce Bram o pipăia pe furiş, iar ea îl ciupea de fund.

Şi apoi, de nicăieri, începură să-i tremure genunchii. Cu adevărat. Ca la cutremur. Dar acest cutremur avea loc în ea.

Se îndrăgostise de el.

Sângele i se scurse din cap. Procesă adevărul îngrozitor. în ciuda a tot ce ştia, se îndrăgostise dc Bram.She- pard, băiatul rău, egoist şi autodistructiv care îi luase virginitatea, distrusese un serial de televiziune şi aproape că se distrusese pe el însuşi.

Bram strălucea sub candelabre, cu frumuseţea Iui şlefuită şi eleganţa masculină făcute pentru marele ecran. Ea abia mai putea respira. Exact când învăţa, în sfârşit, să fie propria persoană, se sabotase singură îndrăgostindu-se de un bărbat în care nu putea avea încredere, un bărbat pe care îl plătea ca să stea lângă ea. Amploarea calamităţii îi provoca greaţă.

El îşi termină discursul şi fu adus tortul de nuntă, o minune cu mai multe etaje cu glazură dantelată şi hortensii din zahăr, iar în vârf cu o pereche de păpuşi Skip hrăcaţi în ,iaine nuntă- Bram >’ dădu ei

..x,ri'r ’’ – nUirdărind-o cu doar un pic de glazura ii^3 bllt*irqCruţând-o. Ea reuşi cumva să-i întoarcă avea gust de inimă frântă.

r\riil-‘° e.A April o luă deoparte pentru a o schim- ^piipă aCu q ei magică din cristale întro rochie albas- din rC; pe care o aleseseră pentru dans. Georgie paietrestul serii într-o avalanşă de mişcare perpe- 4 şi râzând, mişcându-şi şoldurile, cu părul

¡n^Pă -u Bram, care îi spuse ca era frumoasa şi că ' PaÎlSa ta să o bage în pat. Dansă cu Trev şi cu prietenia a?tep iake Koranda, cu Aaron şi cu tatăl ei. Dansă neleeʼʼ erii ei de filme şi cu Jack Patriot. Dansă şi cu cti P*ÎeLe Atât timp cât i se mişcau picioarele, nu tre- Dʻrk DU. aândească deloc cum se putea salva.

buia sa se

se contura peste ea când stăteau în foaierul lui ^a'două şi ceva dimineaţa. Papionul lui negru pe- 3 desfăcut la gât, iar gulerul cămăşii îi era deschis. atârCe dracu' vrei să zici, că dormi în casa de oaspeţi?

C orgie încă era un pic beată, dar nu atât de beată – âtsă nu ştie exact ce avea de făcut. Voia să plângă sau "-urle, dar avea timp destul pentru ambele mai târziu. 53 - Marţi după-amiază am o audiţie, îţi aminteşti? Dacă mă culc cu tine cu trei nopţi înainte, am un avantaj nedrept faţă de celelalte actriţe

-Âsra-i cel mai penibil lucru pe care l-am auzit vreodată.

Reuşi cumva sa invoce obrăznicia vechii Georgie, cea care din nou se îndrăgostise ca o proastă.

-îmi pare rău, Skipper. Eu vreau să joc corect. Mă va mustra conştiinţa.

-Dă-o dracului de conştiinţă! O lipi de perete la baza scărilor şi începu să o sărute. Săruturi adânci, invazive şi cu o tentă de încăpăţânare. Degetele ei se curbară în pantofi. El băgă mâna sub decolteul rochiei cu paiete albas-

Şi o ciupi de panta superioară a sânului care se curba

în sus din corset.
Mă înnebuneşti, murmură .1 ei umedă. c pie|^

Ea era ameţită de şampanie, dorinţă şi diSn getele lui alunecară în chiloţii ei aşa de mici sM încât abia contau ca îmbrăcăminte. „Opreşie-?*^^ opri!" Cuvintele săreau în capul ci în timp ce $$' tc lui deveneau mai insistente şi atingerea lui asa?^ mă, încât nu o putea suporta. ' (e 'nti.

- Destul, zise el şi o luă în braţe.

Tema sonoră crescu. Acorduri din *Doctor JiVag0 Ţ. nic, O aventură ele neuitat* şi *Departe de Africa* îi îmbrăt^' în timp ce el urca repede cu ea pe scări în cel mai roni'^' tic gest tăcut vreodată, doar că era ora două dimine^ şi el sc lovi cu cotul de uşă în timp ce traversa pragul^

Avu nevoie doar de o clipă ca să-şi revină. O ase'* pe marginea patului, trase de hainele ei şi totul păru Q prima dată, pe iaht. Şoldurile ei goale pe marginea saltelei. Rochia ridicată până la talie. Hainele lui împrăştiate. Şi ea îndrăgostită ca o proastă de un bărbat care nu o iubea.

Era ca prima dată... şi nu era. După asaltul iniţial care o lăsă fără aer, el se domoli, iubind-o cu atingerea lui, cu gura lui, cu mădularul Iui, cu totul, mai puţin cu inima. Şi ea îşi permise să-l iubească. Doar dc data asta ultima dată.

În ochii lui scăpară ceva vag întrebător când privi în ochii ei. Simţi o schimbare în ea, dar nu-şi dădu exact seama ce era. Plăcerea lor crescu, muzica din capul ei se nehea în crescendo şi camera se micşoră. Ea închise ochii şi plud alături de el în uitare.

În timp ce stătea cuibărită ne umfoil I..; l- reaP^Ju. Autodistrugerea trehuP,: Xce „ ' dlSPerarea

'în H nd tc'ai îndr^dtde minele en

Nu, stai.^XT^ne yr-SPUnfSe e' văzut în oglindă. ne' Pr,m!1

d«ă când rn-am

"Nu, serios.

, ^rută P[e frunte‘]

*ntimentU' ăSta_

'•^’'[f]e>[irinl]^plet treaz şi bănuitor, dar ea trebuia să "e[fa] [C°]4[e]vărul. Acest lucru era prea important •[A]^re [era] neînţelegere ca în serialele de comedie J[l1t]7n»[bâ]?-^lrepta[tă cu câteva cuvinte]- f* [11]? rul că eşti îndrăgostit de mine.

f S^Sn fund, lăsând-o să cadă fără menajamente,

gls^’^oate lucrurile stupide... Ştii exact ce simt p”[0]^[11]

^hîar Eşti [mai sensibi]^ decât pretinzi că ai fi şi jicH’V[1] ^^deloc

sensibil. Se uită urât la ea. Vrei să

-N[u Sl]\ asa? Despre ce am zis la petrecere. Jiscuţ[1]’.[111]-l ‘ ’ [a]minti ce spusese el la petrecere, aşa hlU'Ş[1] P[u] că î’^inal că vreau să discut. Repetă.

PI oftă exasperat şi se lăsă pe perne.

% • [cea] mai bună prietenă pe care am avut-o vreo- ' p[â]4 drumul şi râzi. Crcde-mă, nu m-am aşteptat Sdată ca lucrurile să iasă aşa!

Cea mai bună prietena a lui... ta înghiţi în sec.

-Nu ştiu de ce. Sunt o persoană uşor de plăcut.

-Eşti o nebună. Nu mi-aş fi imaginat nici într-un milion de ani că vei fi persoana în care voi avea cea mai mare încredere.

Iar ea nu avea deloc încredere în el. Cu excepţia acestui lucru. Spunea adevărul despre sentimentele lui faţă de ea.

-Şi Chaz? Ar încasa un glonţ pentru tine.

-Bine, eşti a doua persoană cea mai de încredere pe care o cunosc.

-Aşa e mai bine. îşi spuse să renunţe, dar trebuia să încerce. încă o dată. Chiar ai putea strica lucrurile între

„oi. ae 1^-5 era ceva pnm p ,ct,sit(l,r^
, dovedi un iiliol şi ai hotiin sa te îndrăgosti
" .putunezeule, Cn-orgie, vret să încetezi! N<M ni îndrăgostit de nimeni. m
. Dar eşti sigur.
-Sunt sigur.
Ce uşurare! Acum taci din gura ca sa mă cu|c
Avea crampe la un picior, dar nu îndrăzni să se mi piînă când nu auzi sunetul profund egal al respi^' lui Abia atunci se dădu jos din pat. Se îmbrăcă repQt|c CU primul lucru pe care îl attnşe – cămaşa lui aband(> de la smochini; – Şi coborî. Tatal ei se întorsese], .nirramentul lui, lăsând din nou casa de oaspeţi goală. Merse pe aleea rece de piatră, cu lacrimile alunecă^ obraii Dacă ea continua să facă dragoste cu el, tre. boi i să se prefacă, să arate că era doar sex. Trebuia şi joace teatru pentru el, aşa cum juca în faţa camerelor dCN "'putea să o facă. Nu pentru el. Nu pentru ea. Niciodată.

capitolul 24

Bram ajunse târziu la audiţia lui Géorgie, iar salutul rece din cap al lui Hank Peters dădea de înţeles că nu era mulţumit. Bram ştia că toţi aşteptau ca el să se întoarcă la vechile lui obiceiuri şi să redevină neserios, dar întârziase întemeiat din cauza unui telefon de la unul dintre partenerii de la Endeavor. Cu toate astea, nu reuşea să le explice – spusese prea multe scuze de rahat în trecut – şi oferi doar nişte scuze scurte.

-îmi pare rău că aţi stat să mă aşteptaţi.

Deşi nu i-o spuse nimeni în faţă, cu toţii credeau că era o pierdere de timp ca Georgie să citească pentru ei. Dar el îi era dator cu o audiţie, indiferent cât de mult detesta să ia parte la ceva ce ştia că la sfârşit avea să o devasteze.

zise Hank. I rrţja pentru audiţii avea pereţii v ■

1^%^ p^; niF T unc din me'7‘ca bi'a, xXh‘, ffl ese pliabile. Se afla la ultimul ponosite | .i ^echi din spatele studiourilor VonJ 1 al Une> X' productions, subsidiara Vortcx r,«.,. e^a:du'a ^den«. Bram se aşează pe scaunul «olT" f’ me irv «a care cra direCtorul dc «sting d’ntre Hank f 'Cu faţa lui lungă, părul rar şi ochelari .i mult un profesor universitar decât „k părea ¡U*°°d’ dar era incredibil de talentat şi |^n°r la ,nCă nu-> venea sa creada că lucrau impr U J *”! Bram ‘ de casting încuviinţa din cap către , Dlrectoa.

să o cheme pe Georgie. ««tenta ei, care

-Nu o văzuse din noaptea petrecerii Paul w ■ L , vise – un soi de gastroenterită, dună J. i . ,rnh°lnă- iar Georgie plecase să aibă grijă de eBn^ Chaz să 5e trezească în dimineaţa următor r te ca Bram nevoie să fie distrasă făcând nu avea audiţie majoră şi lui Bram nu-i venea să cr^'î n' ° nu reuşise să o trimită acasă. Bram mai voia – Paul convingă să nu facă asta. 0 a 0 ?ansa să 0

Asistenta de la casting se întoarse şi ţi nu usa desc(li ă încrederea lui Georgie era mult mai fragilă decâtîa ea sa se vada. Nu s-ar fi descurcat oribil, dar nici bine iar el detesta ideea ca toată lumea să-i judece reprezentaţia.

O actriţă înaltă, cu părul închis la culoare intră. O actriţă care nu era Georgie. în timp ce directoarea de casting o întreba ce făcuse de la ultimul ei film, Bram se apropie de Hank.

- Unde naiba e Georgie?

Hank îl privi ciudat.

- Nu ştii? . .

- Nu am avut ocazia să stăm de vorbă. Tatăl ei s-a îmbolnăvit şi a avut grijă de el..... ninrpineq

Hank îşi dădu jos ochelari. şi h ştersede marg.nca cămăşii, de parcă nu voia să se u.te .n och.. Iu.-

- Georgie s-a răzgândit. A decis că rolul mi ea şi nu vine la audiţie. n”’ hin

Bram nu înţelegea. Stătu la audiţie fa .- cuvânt, apoi se scuză şi încercă să dea de e, ’rx”1'1« un răspundea.

Nici Paul sau Aaron, iar Ch$_{az}$ U’r'’ m, mult decât îi spusese iniţial Georgie. Până’i” ?ti’ Oia,’ sună pe Laura. Ea îi zise că vorbise cu Paul * a?r^, 0 mai devreme, iar el nu zisese că ar fi fost iJi’ Catcvaore

Ceva nu era bine. Plecă spre casă. nav’

Doar trei SUV-uri negre stăteau de pază i Sărbătorirea nunţii de duminică Ic oferise d 3 |P°rţi- teriale celor de la TMZ şi altor site-uri de bar? i"13' dar nebunia acestor prime două luni părea, în 5?'°- ’ păleascăDar nu era nevoie de mult pentru a ar?'-r,să flacăra, iar dacă se afla că Georgie disnărus/?^”1^ declanşa un infern. ’ Putea

Când intră în garaj, îi sună mobilul. Era Aaron -Am un mesaj de la Georgie. A spus să-ţi spun că plecat să se odihnească şi să se relaxeze. * a

-Ce dracului? Las-o baltă!

-Ştiu. Nici eu nu înţeleg.

- Unde este?

Urmă o pauză lungă.

-Nu por să-ţi spun.

- Pe dracu’ nu poţi!

Dar Aaron îi era loial lui Georgie şi ameninţările Iui Bram nu-i slăbiră hotărârea. Până la urmă Bram închise, apoi rămase uluit în maşină. îi era ruşine să-l înfrunte pentru că i se făcuse teamă? Dar lui Georgie nu-i fusese niciodată teamă de o audiţie. Nu-i răspunse, aşa că fu obligat să-i lase un mesaj.

- Bine, Georgie, înţeleg. Erai serioasă noaptea trecută. Dar jur pe Dumnezeu că nu sunt îndrăgostit de tine, aşa că nu-ţi mai face griji. Este o prostie. Gândeşte-te! îţi aduci aminte să-mi fi păsat vreodată de altcineva în afară de mine? De ce aş începe acum? Mai ales cu tine. La dracu’, dacă ştiam că te vei speria în halul ăsta, mi-aş

, închisă în legături ai prietenia. Asta-i tot , „.r că nu-ţi mai închipui prostii şi sună-mă’ 'L'nă'-'iu snnă, şi P^na în dimineaţa următoare lui „pt[ei]' n cap [ceva mal] P[erf,d]- Georgie voia un copil .. m'„ [l]*t moment nu putea avea unul cu el. Dacă era >îu$_o$dul ei de a-l manipula’ 11 enerva faptul că ,$_e$ gândise să facă un lucru aşa de odios. Sună un'mesaj în căsuţa vocală. Cum nu se sfiise cu -i i' [l55]1 nu fu P[rea] surprins că ea nu-l sună.

. uruită în alb pe care Georgie o închiriase se afla

-Itime deasupra Mării Cortez, chiar la ieşire din [1,1] ‘i"[3] San Lucas. Avea două dormitoare, un jacuzzi în [C’b°]ă de scoică şi un perete din sticlă ce se deschidea "’■"Glisare într-o curte umbrită. Din moment ce Geor- P[rin] ’ putuse să zboare cu un avion comercial în Mexic, &n avion privat.

' în fiecare dimineaţă, timp de o săptămână, se îmbră- [se] [c]u un tricou mai mare şi o pereche de pantaloni Îapi apoi îşi pusese o pereche de ochelari mari de soare [şi] o pălărie mare de paie pentru a se plimba kilometri în- treoi pe malul mării fără a fi recunoscută. După-amiaza, edita filme şi încerca să se împace cu tristeţea ci.

Bram era furios din cauza dispariţiei ei şi mesajele lui de pe telefon îi sfâşiaseră inima.

„Jur pe Dumnezeu că nu sunt îndrăgostit de tine... Prietenie. Asta-i tot. Promit!”

Cât despre al doilea lui mesaj, cel despre a-l şantaja ca să facă un copil... îl ştersese la jumătate.

Tatăl ei ştia unde era. îi spusese până la urmă adevărul despre Las Vegas şi de ce avea nevoie să plece. Evident că el încercase să dea vina pe Bram, dar ea nu-l lăsase şi îl pusese să promită că nu avea să-l contacteze.

-Dă-mi timp, tată, da?

Reticent, el fusese de acord.

, O zi mai târziu, tatăl ei sunase să-i dea o veste care o

- Am tăcut nişte investigaţii. Bram n-a atins un cent din banii cu care trebuia să-l plăteşti. Se pare că nu are nevoie de ei. . . w

-Sigur că are nevoie. Toata lumea ştie ca a risipit toţi banii din Skip şi Scooter. .*J -

- Risipit cam descrie situaţia. Dar când în sfârşit a fost curat şi treaz, şi-a schimbat stilul de viaţă şi a început să investească ce-i rămăsese. S-a descurcat şocant de bine. Şi-a plătit până şi ipoteca de la casa. ' Era ironic. Singurul lucru cu care Bram nu o păcălise erau sentimentele lui faţă de ea. Prietenie. Şi acolo se oprea.

Sc trezi holbându-se în gol sau luând o carte şi citind aceeaşi frază în mod repetat. Dar nu plânse cum o făcuse cu Lance. De data asta, tristeţea ei era prea profundă pentru lacrimi. Singura activitate care o interesa era să meargă cu camera de filmat Ia unul dintre hotelurile de lux şi să le ia interviuri cameristelor. Cum nu putea să se expună aşa de mult public, puse camera în curtea aibă din piatră şi umbrită şi se intervieva pe ea însăşi.

-Spune-mi, Georgie, mereu ai fost o ratată în dragoste?

-Mai mult sau mai puţin. Dar tu?

- Mai mult sau mai puţin. Şi de ce crezi că este aşa?

-O nevoie patetică de a fi iubită?

-Şi dai vina pentru asta pe... relaţia din copilărie cu tatăl tău?

-Să zicem.

- Deci, de fapt, este vina tatălui tău că te-ai îndrăgostit de Bram Shepard?

-Nu, şopti ea. Este vina mea. Ştiam că era imposibil să mă îndrăgostesc de el, dar trebuia să o fac oricum.

-Ai renunţat la audiţie şi la şansa de a o interpreta pe Helene.

-Ca să vezi ce face o femeie din dragoste...

-Stupid.

-Ce ar fi trebuit să fac? Să lucrez cu el în fiecare zi, apoi să mă duc acasă cu el noaptea?

bui tăc> este să-ţi pui cariera pe primul loc

Ce^^ă de cariera mFa acum- Nici măcar n-am p n0U. îmi pasă doar să...
^"nefericită?
ă ^lunii apoi îmi va trece.

O' rre2i asta?

Chi crede* asta. II iubea pe Bram întro mani- NUt r cum nu4 iubise niciodată pe fostul ei soţ, x lucid?’q totul în roz sau frivolităţi, fără fantezii de a ^de – saU falsa siguranţă că avea să îşi facă ordine a^Ce simţea pentru Bram era dezordonat, onest şi ¡(ivi^’j'jf simţea ca... parte din ea, cea mai bună pti)fuod'. rca. Ca pe cineva cu care voia să treacă prin ■icea ^-Lpartă triumfuri şi catastrofe; să aibă împreu- daîâ; sa?te zile de naştere, fiecare zi.

nâvaca 1 î/nr zise intervievatoarea ei. În sfârşit, te-am "^plângi- Exact ca Barbara Walters.

făcut sa Ochise camera şi îşi îngropa chipul în mâini.

•e era plecată de aproape două săptămâni şi GC°era singura sursă de informaţii a lui Bram. Asis- Aar°îpersonal al lui Georgie luase asupra lui sarcina de tenru ac o serie de istorii fictive către tabloide. Detalie lui Georgie de a-şi lua o vacanţă cât timp Bram Muncea şi le servi nişte descrieri ale unor convorbiri tdefonice romantice între tinerii căsătoriţi. Invenţiile lui Aaron ţineau presa la distanţă, aşa că Bram nu le corectă.

Casa din *copac* continua să avanseze fără încurcături majore, chiar dacă nu terminaseră distribuţia. El ar fi trebuit să se simtă în culmea fericirii, dar nu voia decât să-şi caute fostul dealer de droguri. Se îngropa însă în muncă, pentru a ţine tentaţia la distanţă.

Luni seară, când ajunse de la studio, îl aştepta Chaz cu o nouă provizie de cărţi de bucate înşirate pe masa din bucătărie în locul cărţilor pentru liceu pe care

încă nu le deschisese. Sări în sus când apăru.

Susan Elizflbeth
Phillips

-îţi fac un sendviş. Unul bun, cu pâine din « * tegrat curcan şi guacamole. Fac pariu că azi ai ’n' doar prostii.

-Nu vreau nimic şi ţi-am zis să nu mă aştepţi Ea sc agită pe lângă frigider. •

-Nici măcar nu-i miezul nopţii.

De-a lungul timpului, învăţase că era inutil ' certe cu Chaz din cauza mâncării, aşa că, deşi tot^ Se dorea era să doarmă, rămase şi se prefăcu a fru corespondenţa de pe tejghea în timp ce ea scotea re ente din frigider şi îl punea la curent cu viata ei Clpi‘ – Aaron este un nesuferit. El şi Becky s-au despărf nici măcar n-au fost împreună trei săptămâni. Au z‘U – seamănă prea mult. Dar asta ar trebui să fie ceva bun*S

-Nu mereu. ,nu- j

Bram se uită absent la o invitaţie la o petrecere a • o aruncă la gunoi. El şi Georgie mai mult semănau d°’ cât erau diferiţi, deşi lui îi luase ceva să-şi dea seama

Chaz trânti recipientul aşa de puternic încât ii r- capacul. dri

-Aaron ştie unde e Georgie.

-Da, ştiu că ştie. Şi tatăl ei ştie.

- Ar trebui să-i obligi să-ţi spună.

- De ce? Eu nu alerg după ea.

Şi apoi, Bram ştia deja că ca se dusese la Cabo da tontă conversaţiilor telefonice cu Trev, care acum era m Australia filmând noul lui film. Bram se gândise ă zboare în Mexic şi să o târască înapoi, dar ea îi rănise mandria. Concluzia era că ea fusese cea care plecase şi ea trebuia să se întoarcă şi să îndrepte lucrurile

Chaz scoase o pâine pe tocător şi începu să taie felii cuţitul ei alunecând zgomotos în jos. ’

c riu, de ce v'af* căsătorit.

Susan Elizflbeth

Phillips

E’ ridică privirea. Deschise recipientul cu guacamole.

Vegaîs isHnX^ d”pă tOt „ w în«niplat în

BrknU snears n ,'^tO_’a acra StUpidă' Cum a

V P . prima data când s-a măritat.

ie ştii ce s-a întâmplat?

-i'^auîit P[e tine Şi pe Georgie vor]bind despre .ni. ,-jr cu urechea lipită de gaura cheii. Dacă zici cuiva-trânti cap[acul peSte 7^'enL

& crezi despre mine? Ca sunt vreo gură-spartă?

- A[$ra oVrtl] două femei supărate în viaţa lui, dar era des- A[clin]L>r să o împace pe Chaz.

[n]il d[e nU cre]d asta. îmi pare rău.

' -analiză scuzele, dar până la urmă se hotărî să le

[11 asa CL]im ştiuse şi el că avea să facă. Se aşează în a[ccep]T cării pregătite de ea. încă nu voia să încheie fal- faţ[a 01]-[s]âtorie. Datorită lui Georgie se întorsese în joc sa 1[U>] «de [CT]ând să rămână acolo. Voia ca filmul Casa din şi[aVe3] – fie primul dintr-o serie de filme mari, şi cumva *coP*[aC S3]nise o parte complicată a acestui lucru. [ea]£îipusesendvişulînfată._

M e încă nu-mi vine sa cred ca nu s-a dus la audiţie. _ .nune atâta muncă şi apoi renunţă la tot. Nu ştii cât i Iernat pe Aaron ca să-i cumpere un costum special. Pe mine m-a pus să-i înregistrez idioata aia de audiţie. Apoi o apucă frica şi fuge.

El puse sendvişul jos.

-Ai înregistrat audiţia. .

Ştii cum este ea. înregistrează totul. Probabil ca n-ar trebui să spun asta, dar, dacă vreodată filmează cum face sex cu tine, cred serios că ar trebui...

- Filmarea mai este pe aici?
- Nu ştiu. Cred. Probabil în biroul ei.

El vrii să se ridice, apoi se aşează la loc pe scaun. La dracul Ştia exact ce vedea. . ...

Dar, înainte să se ducă la culcare, curiozitatea lui m- vinse şi căută prin biroul ei până ce găsi ceea ce cauta.

Prima ceartă o avură din cauza notei de plata.

- Dă-mi-o, zise Laura, realmente surprinsă sa-l

vada pe Paul luând nota de plată înainte ca ea să o apuce.

Cinaseră împreună de mai multe ori decât putea ea c numere, dar ea achitase mereu nota de plată. ' Sa

-Asta-i o cină de afaceri. Clientul nu plăteşte niciodată.

-A fost o cină de afaceri în prima oră, zise Paul. Apoi nu mai sunt aşa de sigur ce a fost.

Ea bâjbâi după şervet. Era adevărat că seara fusese diferită. Nu mai discutaseră despre momentele jenante din liceu sau despre dragostea lor comună pentru muzică şi baseball. Şi cu siguranţă nu insistase niciodată să o ia de la noul ei apartament. Toată seara făcuse tot ce putuse pentru a păstra relaţia profesională, dar el o tot sabota. Ceva se întâmplase. Ceva ce ea trebuia să se schimbe cât mai repede posibil.

întinse mâna după nota de plată.

-Paul, insist. Este o sărbătorire binemeritată. Eşti clientul meu de doar şase săptămâni şi ai obţinut un rol grozav.

Fusese distribuit repede într-un nou serial HBO despre un grup de veterani din războaiele din Vietnam, Golf şi Irak care îşi petreceau weekendurile ca participanţi la reconstituirea Războiului Civil.

El puse mâna peste mapa din piele în care se afla nota de plată.

-Te las să o plăteşti. Dar numai dacă în următorul weekend fac eu cinste.

Tocmai o invitase în oraş.[7] Era prea bătrână pentru jocuri.

-Tu tocmai m-ai invitat în oraş.[7]

El îşi înclină capul, cu un zâmbet vag amuzat în colţul gurii.

-Asta am făcut[7]

-Nu, mai făcut asta.

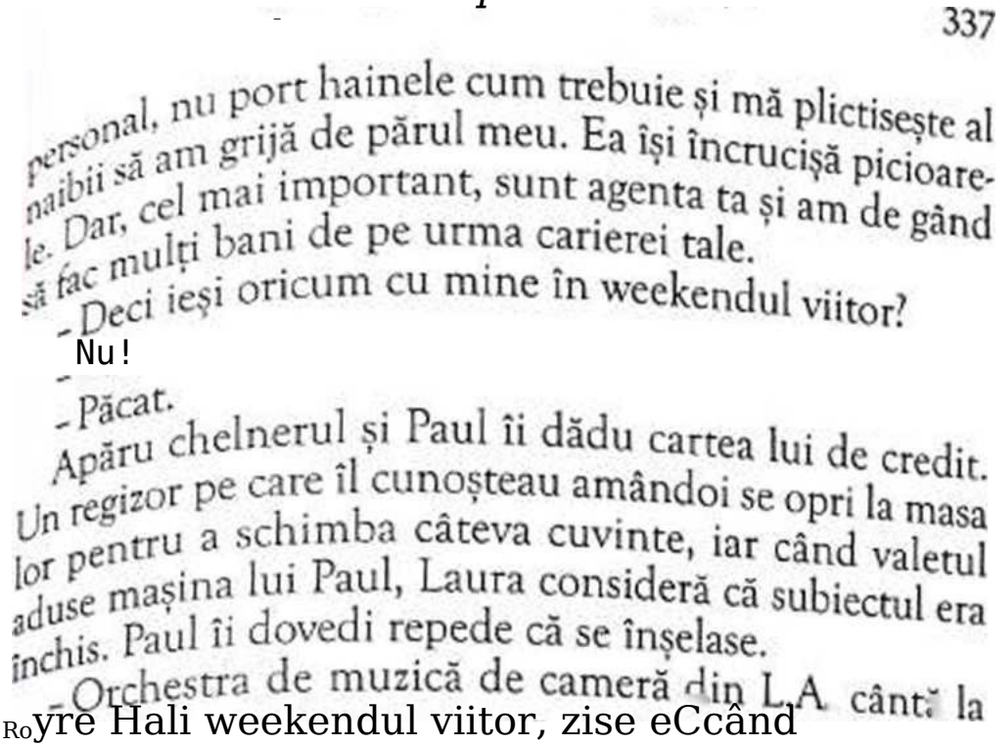
-Şi de ce nu?

- Pentru că eu nu sunt slabă.

-Ah...

-Sau blondă, elegantă, divorţată de vreun director sus-

pus al unui studio. Nu am timp pentru antrenor



ersonal, nu port hainele cum trebuie și mă plictisește al naibii să am grijă de părul meu. Ea își încrucișă picioarele. Dar, cel mai important, sunt agenta ta și am de gând să fac mulți bani de pe urma carierei tale.

- Deci ieși oricum cu mine în weekendul viitor?

- Nu!

- Păcat.

Apăru chelnerul și Paul îi dădu cartea lui de credit. Un regizor pe care îl cunoșteau amândoi se opri la masa lor pentru a schimba câteva cuvinte, iar când valetul aduse mașina lui Paul, Laura consideră că subiectul era închis. Paul îi dovedi repede că se înșelase.

- Orchestra de muzică de cameră din L.A. cântă la Hollywood Hali weekendul viitor, zise el. Când piecară de la restaurant. Cred că ar trebui să mergem. Dacă nu preferi să mergi la un meci al echipei Dodgers.

Două dintre activităţile preferate.

7NU înţeleg. Tu eşti profesionistul desăvârşit. Ştii * *c3* nu pot ieşi cu un client, mai ales cu nu client aşa de important.

-¡mi place partea aia cu *important.*

-Vorbesc serios. Vei avea o carieră grozavă, iar eu vreau să ncgociez fiecare etapă din ea.

El o luă spre nord pe Beverly Glen Boulevard.

- Dacă nu ai fi fost agentul meu, ai fi ieşit cu mine?

„Imediat."

-Probabil că nu. Suntem prea diferiţi.

- De ce tot continui să zici asta?

- Pentru că tu eşti rece şi calculat. îţi place ordinea. Cât timp a trecut de când ai uitat să plăteşti factura la cablu sau să verşi vin pe haine?

, Arătă spre o mică pată roşie pe fusta ei din mătase, în acelaşi timp, acoperi o gaură recentă. Voia să-şi demonstreze punctul de vedere fără să arate ca o neghioabă completă.

-Acesta e unul dintre lucrurile care îmi plac la tine, *z*se el. Eşti aşa de prinsă în conversaţie încât uiţi să fii alenră la ce faci. Ştii să asculţi, Laura.

Susan Elizflbeth
Phillips

1 , 1 el. Atenţia cu care se uita la ea m Seara La se simtă cea mai fascinantă femeie dP aceea o facea sa»

pe înţeleg zise ea. De ce interesul acesta subit’

" "’e subit. Ai fost partenera mea la petrecerea de

mintă îti aminteşti.

- Au fost doar afaceri.

_ Aşa a fost?

'Sc«SÎ lise ei- Zi«« * care m-ai încolţit,

" A Alin starea în care eram. M-ai făcut sa deschid ^S^eorgîe, şi nimic n-a mai fost la felde atunci. în colţul gurii lui era un zâmbet. În cazul S care nu ai observat, sunt destul de tensionat. Tu 2 femeie foarte relaxantă Laura Moody Ma destmd 1 ajutorul tău. Oh, şi îmi place corpul tau!

¿ura izbucni în râs. De unde venise tot acest farmec’ Nu era suficient că era inteligent, ca arata bine şi era mult mai drăguţ decât şU imaginase ea vreodată.

-Eşti asa de plin de tine'

El rânji şi o luă pe o stradă laterală îngustă, care mergea deasupra Stone Canyon Reservoir.

-Mi-am recuperat fata datorită ţie. Mi-ai oferit o nouă carieră. Aproape că mi-e frică să o spun, dar, pentru prima oară de când îmi amintesc, sunt fericit.

Dintr-odată, interiorul Lexusului lui era prea mic. Deveni şi mai intim când el o coti pe un drum întunecat, nepavat, parcă maşina în nişte tufişuri şi coborî ferestrele. Ea se aşează mai dreaptă când el opri motorul. -Vreun motiv pentru care opreşti aici?

-Sper să ne sărutăm.

-Cred că glumeşti.

-Priveşte lucrurile din punctul meu de vedere Toată seara am aşteptat să te ating. Clar prefer T unet canapele plăcute, dar nu mă aştept să ^ d 1 tme, dacă nu eşti nici măcar de acordI săi LT Aşa ca improvizez. a să le$» cu mine.

I. sllnt agenta a! Poţi să 2ici
' politici sa nu ma sarut cu client« nt nell”nă, dar
'(„releg. Daca aş fi în locul tău, aş av.
|jri0î. Dar ha*sa ° facem oricum! Doar^ţj^' P°- * Sria avea sS se

’"tâmple. Oh Dum **

Magnetismul lui sexual dcvénise""ezeu|e. sigur că i norar de fiecare dată când erau îm^d difel k‘gând sa-şi distrugă canera şi aşa d^U"ai dar nu avea
_ Haisa nu 0 ‘acem. ‘wusă.
Farurile automate din faţă, care I ■ nlfişuri spinoase şi stejari scorojiţi se s „'",r?s«ă nişte înconjuraţi de întunericul moale i C1|d iar ei fură
_Uire care e treaba. El îşi desfac> „
viaţa controlată de logi căanUar&.^lâsat funcţionat prea bine. Dar acum sun? Slncer’ ™ a cial mă face un maniac, aşa că voi încene ce ofi‘ Şi eu – se aplecă spre ea şi îşi |ini cPe s? fac « vreau asta vreau... ’ l?l 1 *P* buzele de ale ei -
Tot ce trebu ia să facă ea era să SA f
ea se bucură de gustul lui, de mirosul H lnnChimb’ ameţitor molipsitor. Voia mai rosul lu‘- De valul
Dar zilele în care să-şi sacrifice nr -l pentru un fior iute se terminase ă de ”i"1? intere« mâinile m părul lui, ¡1 sarută
’nfipse
se retrase. pasional, profund, apoi
-A fost amuzant. Altă dată nu o mai face!

Paul nu se aşteptase Ia altceva. Dar sperase, li mângâie obrazul cu articulaţiile. Ea nu l-ar fi crezut dacă i-ar fi spus că se îndrăgostea de ea, aşa că nu avea de gând să-i spună. Nici lui nu-i venea să creadă. La 52 de ani, se îndrăgostea din nou şi de o femeie pe care o ştia de ani întregi. Dar chiar şi în zilele în care ea se lăsase intimidată, el fusese atras fizic de ea.

Mereu îi plăcuseră femeile cu forme şi trăsături moi. Cu păr pufos şi ochii de culoarea coniacului. Femei inteligente, independente, care ştiau să-şi croiască propriul

se bucurau m

- n\u.IC,.u, 5j discute «ţ omul dm.faţa 1<, , ¿ţwrifi« telefoanele mobde. Faptul d nu « aţ#))ţ)

Je nimeni cu aceste calităţi doar demonstra fJt(|r hotărât fusese să stea la siguranţă de toate acele cm ¡| Găsitoare care aproape că tl distruseseră.

Dar chiar dacă fusese atras fizic de Laura, nu 0 rcs. •tase nu până în ziua în care ea il înfruntase, li intra. 'i, Piele când « văzuse integritatea, grija şi turnase '„irttura finală când îl făcuse să-şi amintească f,ptllţ că era actor. Ea ştiuse ce-i trebuia înamtea lui.

în ultimele săptămâni, se simţea renăscut, uneori cu nicioarele tremurânde ca ale unui mânz nou-născut, al- ™ri nlin de sentimentul de corectitudine. Nu-! venea TJreadă că îşi permisese să rămână pierdut aşa de mult t^n Dar grijile pentru Georgie îi umbreau mu ţumirea. S?grS wvantă că nu putea să treacă de barierele raţionale pe care Laura insista să le menpna intre ei.

Dar avea un plan, iar în seara aceea făcuse prima mişcare informând« că între e. ex.sta mai mult decât de afaceri. Avea de gând sa

tare voită.

Apoi geanta îi alunecă din poală şi, când se aplecă să o ridice, ea se lovi cu fruntea de torpedo şi planul lui se destramă.

- Laura, mă îndrăgostesc de tine. Fu aşa de uimit să se audă spunând asta cu voce tare încât abia sesiză râsul ei. Ştiu că e nebunesc, zise el, şi nu mă aştept să mă crezi, dar este adevărul.

Râsul ci deveni mai sonor.

- N-am ştiut niciodată că eşti un astfel de actor. Doar nu crezi că voi pica la o astfel de replică. încă râzând, ea îşi frecă fruntea şi îl privi în ochi. Nu se grăbi, fiind atentă, cum era mereu. îndinându-şi capul. Observăm du-1. Treptat, râsul ei se diminuă şi buzele i

se deschiseră

puţin- Apoi făcu ceva ce realmente îl şocă. ¡j citj rf'*' ’•ie Dumnezeule! zise ea. Tu vorbeşti serios

¡„cuviinţă din cap, neputând vorbi. Trecură secun- Alungate. ti ofer, umpul de care ea avea nevoie Jf aua de h sutien n alunecă pe umăr. Ea clipi nu sunt îndrăgostită de tine, zise ea. Cum as la şi fi u? Abia ’r C A P Să te J cunosc- îl ţintui cu ochi p nrecum comacul. Dar, te doresc şi, jur pe Dumne- e> f dacă lucrurile nu funcţionează şi iţi va trece fră pri" cap Să mă c ? nc 1 edie:i – desfăcu centura de Tguranţă –, te voi vorbi de rău în faţa tuturor agenţilor j casting dm oraş. Ne-am înţeles?

, Da, zise el chiar înainte ca ea să atace.

Fu superb. Ea îi cuprinse maxilarul cu ambele mâini d lăsă gurile să se joace. În timp ce îi oferea vârful dulce al limbii ei, un val de tandreţe îl excită şi mai tare. Se îndepărtă suficient de volan ca ea să poată trece cu un genunchi peste coapsa lui. Părul ei umflat îi atingea obrazul. Sărutul lor deveni tot mai urgent. Trebuia să o atingă, să o simtă. îi cuprinse şoldurile cu palmele. Carnea de sub mătasea fustei ei era un poem de senzualitate.

-Te iubesc, şopti el, fără să-i mai pese de planul lui.

- Eşti nebun!

-Iar tu eşti o încântare.

Nu mai făcuse aşa ceva într-o maşină de la vârsta de 17 ani şi nu era mai confortabil. Bâjbâi după fermoarul ei şi reuşi să nu se încurce deschizându-1. Mâinile lui alunecară în rochia ei. îi atinse sutienul.

-E o nebunie!

Ea suspină peste gura lui în timp ce el îi cobora sutienul suficient cât să o sugă. Degetele ei se cufundară în părul lui şi capul îi căzu pe spate.

Maşina devenise duşmanul lor. Ea îi scoase cămaşa, zgâriindu-l cu inelul. Cumva, el o ridică destul cât să alunece sub ea pe scaunul din dreapta, dar nu înainte de a P rirn i un cot în maxilar şi un genunchi în şold. Intr- un

final, ea era călare peste el. Cu gurile încă unite, el mâna sub fusta ci... _ , .

Mângâierile lor devenită mai fierbinţi. Mâna ei – q|y scenă şi înţeleaptă... Hainele le stăteau în cale. încă tln 'sărut senzual, şi apoi el fu în ea lub.ndo Umplând. Oferindu-i plăcere. Revendicând-o ca fund a lui. Sune- rele gemetelor lor, respiraţiile, corpurile contopite se precipitau în urechile lui. Ea îl strânse Deveni rigidă. Rămaseră atârnând, suspendaţi, zburând, dizolvându-se.

Apoi el coborî din maşină pentru a se destinde şi a înăbuşi pe ascuns un junghi în spate. Ea i se alătură câteva clipe mai târziu.

Asta zise ea ca fapt divers, a fost ceva nebunesc şi ridicol. Hai să ne prefacem că nu s-a petrecut niciodată! El se uita la stele. _

- Perfect. Aşa putem să aşteptăm cu nerăbdare prima dată. , . , .

Tăria o părăsi, înlocuită de îngrijorare.

-Tu chiar vorbeşti serios, nu-i aşa?

- Da. îşi puse braţele în jurul ei. Sunt la fel de şocat

-Uluitor! Eşti un bărbat uimitor, Paul York. Abia aştept să te cunosc.

El îşi întoarse buzele în părul ei moale.

- Deci pentru tine este doar dorinţă?

Ea îşi sprijini obrazul de umărul lui.

- Iţi voi răspunde în vreo două luni.

Georgie nu-şi găsea locul. Stătea întinsă pe un şezlong din lemn de tec în timp ce soarele din după-amiaza târzie cădea peste curtea albă din piatră. Era marţi du- pă-amiază – trecuseră fix şaisprezece zile de când sosise în Mexic. Ar fi trebuit să facă un efort ca să se întoarcă în LA. înainte de sfârşitul săptămânii, în loc

să rămână acolo pentru totdeauna, aşa cum voia. Să stea acolo până când îşi dădea seama ce formă nouă avea să capete

x’ii **c putea concentra, cu exccntin

în faţa unui computer. Suferea prea ™T W

\ «opârle gecko goniră spre umbră .

‘'^nau în depărtare, pânzek o'rST .iU- soare. Aerul era prea fierbintesă m, " ^să afară, dar nu se mişcă. Noaptea trecută se " easă. Stătea la fereastra .mbrăcată în rochia ecu £ i de panglici albe >n păr şt .1 pr^a pe Bram ^du-se printr-o perdea din dantelă delicată. P ’ poarta scârţâi din balamale. Ea ridică privirea şi ¡1 văzu pe el plimbându-se prin curtea ei de parcă îl invoca- se. Dar mirele romantic din vISul ei acum purta ochelari de soare de un gri metalizat şt avea o expresie ursuză. Qetesta telul în care cum i se strânse stomacul. Era slab înalt şi vânjos, anii de desfrâu fiind lăsaţi de mult în urmă. Băiatul ei rău, egoist şi autodistructiv nu mai era băiat rău de mulţi ani, doar că ea abia acum observase □în cauza nodului din gât îi era imposibil să rostească vreun cuvânt.

El o studie prin lentilele ochelarilor de soare de la pârul umed de transpiraţie până la slipul mov şi sânii goi. Curtea era privată, iar ea nu se aştepta la vizitatori, mai ales la acest vizitator, aşa că iat-o topless când voia mai puţin.

-Te bucuri de vacanţă?

Timbrul moale al vocii lui pluti peste pielea ei precum începutul unei furtuni.

Era o actriţă, camerele începuseră să filmeze şi ea îşi găsi vocea.

- Uită-te în jur. Ce să ntbţi placă?

El veni spre el.

-Ar fi trebuit să vorbeşti cu mine înainte să fugi.

7 Nu avem genul ăsta de mariaj.

îşi simţi braţul ca de cauciuc când se întinse după şalul cu dungi galbene şi mov.

El i-l smulse şi îl aruncă prin curte, unde ateriza

pe o masă mică.

-Nu te deranja să te îmbraci.

- Frumos.

Ea se duse după şal, numărând lent şi în £. sa nu se grăbească, legănându-şi şoldurile în mic | i? mov – poate înrr-un ultim efort de a-l face să se ' i P gostească de ea? Dar el nu avea să o facă. Bram îndrăgostea, nu pentru că era un egoist cum se c”[1]?[6] despre el, ci pentru că nu ştia cum. e(Jea

Ea îşi trase salul pe ea şi îşi scutură părul.

- Este o călătorie inutilă. În curând mă întorc în

I 4

-Aşa am auzit de la Trev. Degetele lui erau stră

A'

în pumni pe lângă corp. L-am sunat în Australia

acu*

câteva zile, dar toată povestea am aflat-o din

tabloid”[1]

După ce scrie în *Flash,* ne mutăm amândoi în

casa Ir

cât timp el e la filmări ca să ne bucurăm de vară

pe p|a-■

- Asistentul meu personal fost pensionar s-a dovedit a fi un adevărat purtător de cuvânt. 1

-Măcar cineva are grijă de tine. Ce se petrece, Georoie» Ea încercă să se adune. 0

-Mă mut în casa lui Trevor. Tu, nu. Este o soluţie

-O soluţie pentru ce? îşi dădu jos ochelarii de soare. Nu înţeleg partea asta – de ce s-a întâmplat totul din- tr-odată aşa că poate ar fi bine să-mi explici.

Era aşa de rece, de furios!

-Viitorul nostru, zise ea. Faza următoare. Nu crezi că e momentul să ne vedem de vieţile noastre? Toată lumea ştie că tu munceşti, deci nu va părea ciudat că eu îmi petrec vara în Malibu. Aaron poate continua

să planteze poveştile lui dacă asta vrei. Poţi să şi apari pentru câteva plimbări pe plajă foarte publice. Totul va fi bine.

Nu avea să fie deloc bine. Orice contact pe care urma să îl aibă cu el de acum înainte doar prelungea agonia.

-Nu am hotărât să procedăm aşa. El băgă braţul ochelarilor de soare la gâtul tricoului. Avem o înţelegere. Un an. Mă bazez pe tine pentru fiecare secundă.

El insistase pentru şase luni, nu un an, dar ea renunţă la asta.

cfti atent. Reuşi cumva să joace actul ; '\<X>ter. *Tu munceşti. Eu sunt Pe nk – Z°cent* '".' J publice. Nimeni nu va bănui *nLi? Ja ' Câtev a* •*'l'3 Ţtebuie să fii* în casă. Casa mea Şi nr ' auzit explicaţia absenţei tale *dc* acoin ' Se pare *că ^ntru* că trebuia de mult să-mi *croiesc n„ ! .*

,n uXă. *P'W ' Un loc* Pentru pr,X dr^ W« *arborelui afnean îi cuprinse p.'* Paşi. *^Pe- ,* *n mai* *„* *,Drumul pe* care se află viaţa ta în Dr„ *picznt este ta-*

l».m l'un-,,, .. *Iuci rolul femeu prea puţin exasperate chin • inima ei era* franţa. p «iar fl când *.Ştiu că tu n-ai înţelege. Voi, bărb - ¡Siiridică prosopul şi îl strânse la nienr'U' SUnteţi la fel- nios. Mă duc să fac un dus ca să mă H UN COPIL AI&> Dar, chiar când se* întoarse peni *o opri brusc.* *Pntru a în casă, el -Ţi^am văzut caseta pentru audiţie.*

Bram văzu cum expresia lui Georgie se schimbă de la confuzie la nedumerire. Voia să o ia în braţe, să o zgâlţâie, să o facă să-i spună adevărul.

P Degetele ei slăbiră prosopul.

-Te referi la înregistrarea pe care Chaz a făcut-o pentru mine?

-A fost grozavă, zise el lent. *Tu* eşti grozavă!

Ea se uită la el cu ochii ei mari şi verzi.

-Ai reuşit, exact cum ai promis, zise el. Oamenii m-au subestimat pe mine ca actor. Nu mi-a dat niciodată prin cap că şi eu făceam la fel cu tine. Cu toţii am tăcut asta.

-Ştiu.

Răspunsul ei onest îl enervă. *El* nu ştiuse, iar când Vazuse înregistrarea, se simţise ca şi cum primise o lovinir ă în stomac.

Cu o seară în urma, stătuse în întunericul mitorul lui şi o prinse. Când apăsase Fe b$_{utf}$ 'ţ^{1} •. $_{P}$e ecranul gol din biroul lui apăruse Geor$_{e}$i$_{e}$ ■'^{F} ’>■ aurise vocea lui Cha: pe cameră. $^{;l\ a}$Poi

-Am treabă. Nu am timp de prostiile astea.

Georgie intrase în cadru. Părul îi era aranjat u... şi purta minimum de machiaj: fond de ten uşor rimei, doar o umbră de creion la sprâncene şi $_{0}$ şocant de roşie, care nu ar ti putut fi mai nepo^ij pentru Helene. Camera o filma de la talie în sus – ¿n sacou negru auster, o bluză albă şi un set de mărgele neere răsucite complicat.

-Vorbesc serios, zisese Chaz. Trebuie să încep să p$_{re}$. gătesc cina. .

Georgie tăie ţipătul lui Chaz cu autoritatea rece a Im Helene, nu în maniera ei prietenoasă.

-Vei tace cum spun eu!

Cha- mormăise ceva şi rămăsese pe loc. Sânii lui Georgie abia se ridicau sub sacoul costumului şi apoi un zâmbet – unul de gheaţă – îi apăruse pe partea de jos a feţei şi făcuse ca gura aceea roşie să pară corn- ^{plet}Cte:i^{P}S mă pori face de râs, Danny? Eu nu mă fac de râs. Asta-i pentru rataţi. Şi ratat eşti tu, nu eu. Eşti un aero. Un nimic. Am ştiut asta cu toţii, chiar şi când ^{er}VocÎei era joasă, letal de calmă şi complet contre- lată. Spre deosebire de celelalte actriţe care veniseră h audiţii, ea nu se emoţionase. Fără dinţi care să roada sau decor zgomotos. Totul era minimalizat.

„Nu ai un prieten în oraşul ăsta, dar tot crezi ca pc, să mă înfrângi... ‘ .

Cuvintele curgeau din ea, o furie rece ce pandea în spatele zâmbetului ei roşu ca sângele, captand perfect egoismul lui Helene, viclenia, inteligenţa şi convingerea eî supremă că merita orice putea să an »re. Rămăsese

br^ P5n5Î?h XSWbCtUl îngheţat Pe b^e ¿vit^ ci ajunsese la statşit.

ţinteşti crrm «bŢ^nai să râzi de mine când .U* .-oală! Cat de mult te distrai? Cine râd» d

*’ ’iCine râde acum?” rade ««m,

* .5 g

„„a. ™snj. i. refract d«„min„ "„«d gaera se clătinase, rar el auzlse vocea lui Chaz aCe' vi La dracu , Georgie, a fost...

imaginea se înnegrise.

uita acum la Georgie, stând în faţa lui în c M cu parul prins mtr-un coc transpirat şi neglii „t tW machiaj pe faţa, cu un prosop atârnând pe ea î pentru o clipa r se păru că vede privirea calculată a lu Helene intandu-se la el – determinată, cinică, intelig n' ta. Avea sa rezolve asta. 6

- L-am trezit pe Hank în dimineaţa asta şi Lam arătat înregistrarea înainte să apuce să-şi bea cafeaua.

-Ca să vezi...

-A fost uimit. La fel ca mine. Nici o actriţă din câte am văzut nu a jucat ca tine – cu complexitate, umor negru.

- Sunt un comic. Asta fac.

- Interpretarea ta a fost impresionantă.

-Mulţumesc.

Reţinerea ei începea să-l enerveze. Se aşteptase ca ea să se împăuneze şi să-i trântească un „ţi-am spus eu! Când ea nu făcu asta, el încercă din nou.

- Ai trimis-o pe Scooter Brown în uitare.

T«„ ■a” — în faţă.

î arunce în braţele lui, ea se întoarse.

-nTrebÎe s& fac un duş. Fă-te comod câr ma îmbrac.

Slt«m Eli:nbc»>

caPitoU\l >

•. în baie V ^sa apa să CUt”a V'5tc ca_ Fu^e SC '^ 4 mi însemna nimic. Ştiuse exact cât de bM ţjtbunata, aprobare de care avea nevoie eta a era. ironw- pennu ¿«rolarea personali» , «' . Aa<i pantaloni scurţi albi şi acelaşi maiou bleu.

LU3 n" -are le Pătase de dimineaţă şi îşi pieptSn. maU? I Sosise momentul să-l înfrunte cu cât din ade. 'ra^ă îndure să dezvăluie, dar nu putea să o facă w pu ajutor de ţa cea mai credincioasă singura.

^Snera de ă răcoroasa, compactă avea pereţi albi, dea din gresie şi scaune din răchită maro cu perne p0 . albastre. în fiecare dimineaţă, deschidea geamul Vsant iar curtea devenea o extensie a interiorului, VermitănduA câte unui gecko să intre, dar pe ea nu o derania Citise că unele specii se reproduceau fără fe- fundare ceea ce însemna că femelele se putea reproduce Va un mascul. Dacă putea şi ea să facă asta’ bram «ăsise carafa cu ceai cu gheaţă din frigider şi stătea cu picioarele proptite pe masa de cafea, cu un pahar cu fund dubiu verde aşezat pe coapsă. O auzi venind pe mesia rece din teracotă, dar nu se uită la ea ° -Nu pari la fel de fericită că ai primit rolul cum credeam eu că vei fi.

-Se pare că doar mie am avut să-mi dovedesc ceva, ciripi însoţitoarea credincioasă a lui Georgie, Scooter.

i Cine s-ar fi aşteptat la asta?

1 - Este sansa pe care o aşteptai în carieră.

I - Da, dar... Când ea ezită, el se întoarse pentru a o

l privi. Ea ridică mâna. Am ceva să-ţi spun. Nu vei fi fe-

I ricit – eu nu sunt fericită. Poţi să-mi spui cum vrei tu şi

| nu mă voi certa cu tine.

I El se ridică de pe canapea şi se apropie de ca cu grijă,

de parcă era un bagaj abandonat în aeroport.

'.-»ntea^ă. ku nii-aiT) resnertop

’"Xlmie să o respecţi pe a ta [sau nu] . g"? mea.

u^;[el],câeşri. ^femcacare

^’pe acord în principiu, dar... Era momentul • J|

„Cărţile P[e masa]- [Sk]JPPer."' *îndreptă [0 re]* „ ^pătul mesei.

Simţea începe să [mă indr]^J ^^*dracu’simţi!*

ijci nu clipise. Ea continuă:

‘Ridicol, nu-i aşa? *Umilitor. Jenant. Din fericire , ^rile n-au ajuns prea departe, dar mă cunoşti* – ;[unt] hotărâtă sa-mi dau una peste ochi de *fiecare dată ând P[ot]_ Dar nu de data asta_ De* data «sta, tai râul de fa rădăcină.

..\iu ce *îndrăgosteşti de mine.*

-Nici mie nu-mi yine să cred. Slavă Domnului că sunt doar la început! II împunse cu degetul. Corpul tău. Faţa ca. Părul ăla. Arăţi genial şi, scuze că o zic, *dar sunt la fel de sensibilă ca orice femeie.*

-înţeleg. Totul are legătură cu sexul. Eşti o fată de modă veche care trebuie să creadă că este îndrăgostită casă se bucure de sex.

-Dumnezeule, cred că ai dreptate!

El clipi şi îşi dădu seama prea târziu că ea îl încolţise.

-Ce vreau să zic...

-Clar ai *dreptate, zise ea cu simpatie. Mulţumesc. Nu wai facem sex.*

- Nu vrut să zic asta am! j

"Alternativa este să mă mut *înapoi în casa ta şi* să mă *I [ln] râgostesc complet de tine. Sunt sigură că ne putem I ^[a] ?ina aniândoi* cum va *evolua asta. Scene jenante cuI* [lne] plângând şi *implorând. Tu simţindu-te* ca *naiba. I*

Cunoscându-mă. m-aş opri în secret di n a concepţionale. înţelegi? ' n*> l u,

- Nu-mi vine să cred. El îşi trecu mâna n • esri atât de proastă. Asta nu-i iubire. Este sex M-Mr- X' prea bine ca să mă iubeşti cu adevărat. '

-Aşa credeam şi eu. • '

-Tu, dintre toţi oameni, ştii ce nemernic af egoist sunt. ^eiaţ

- Mă urăsc. Serios.

-Georgie, nu face asta!

- Ce pot să zic? Dintre toate belele nebune în intrat, asta-i cea mai groaznică. Când el nu răspu**^ îşi linse buzele. Ciudat, nu-i aşa! nse< ea

-Nu-i deloc ciudat. Eşti tu însăţi. Eşti prea emo • lă. Foloseşte-ţi mintea! Ştim amândoi că meriţi cevn°na' bun decât mine.

- în sfârşit, suntem de acord cu ceva.

Ea sperase că avea să detensioneze lucrurile da devenea tot mai încruntat. ' re*

- Conversaţia aia stupidă despre faptul că sunt înd • gostit... M-ai convins că îţi făcea griji despre sentiment le mele, zise el, dar tu de fapt testai terenul.

-Te rog, nu aduce asta în discuţie! Sigur îţi dai seama cât mă costă să-mi înghit mândria şi să recunosc că am căzut din nou în capcana aia veche.

- Este temporar. Erai nesatisfăcută, iar eu sunt foarte bun la pat.

-Şi dacă e mai mult de atât?

-Nu este. Aminteşte-ţi că am avut un comportament aproximativ decent. Acum văd că a fost o greşeală. Strânge-ţi lucrurile şi las-o baltă! îţi garantez că nu se va mai întâmpla.

-îmi pare rău. Nu pot să o fac.

? POţL ^ci prea multă dramă din asta.

aaâedder'g:ădaCn7sunr ' S -^Pe^c^^^uncapstdeat,

■5,sunt hotărâtă să pun capăt sîtua^e^

.fa”1l’1’"1'11 Î51

flln tem de acord. El îşi bSgS deRMele

■ne, facem un compromis. Te poţj muţa

10 ’ .

’ ,>’7e <

5peţi P«ntru ° vremc- ?ână «îţi vine min-

„Jar cu Chaz şi Aaron prin preajmă. Este

p /. . > dacă mă mut în Malibu.

' b'1^ deia ¿«spre Vegas, iar Aaron ar face ori-

■ ne. ¿asa de ?aspeţi este IocuI Perfect să te ebunide

^^de’f>eD.' tale. În ceea ce priveşte relaţia noastă-.

CâB<*vei f -pe Platouri’te vei Purta cu aŞa cum 0 taci de

fesion obicei> iar eu voi rede-

3 naernic arogant. Nu-ţi va lua mult să-ţi revii.

, teta

nev să fie cea mai grea parte dintre toate. Când a?e e mai mult de ajutorul ei, Scooter dispăru obrăznicia prin alte părţi. Georgie nu se ‘îmPTaţ t asa că se duse afară spre peretele curţii ui» la el, . âinPiatra' Xîn voi accepta rolul. Nu o voi juca pe

Helener -rr»? Shur că vei juca rolul.

'cP°se‘uită în jos la panta abruptă a dealului şi la

Ea -le din plăci ceramice roşu de dedesubt. acoperl$u5.

nU v0i lua rolul.

-NU’ ‘t'Xmotul surd şi furios al paşilor lui venind £a

au.n

după ca- -dă chestie pe cate ai spus-o vreo-

, i^eTanîa\e cam o aşteptat. Toată discuţia Sve^a carierei tale era o ptosttel

-1° T' 7S pe tatăl tău! Apăru lângă

^priS-’K- o ocazie unică în

ea. Eşti o viaţa pentru ‘ CeVaBa ofacTcând ocazia unică în viaţă ar putea să te ‘ disX ptrtrumulţi ani de acum încolo.

'j "muncesc cu tine în fiecare zi, nu

cu tot ce simt acum.

F1 insi>U. rlimlM'Hlu-se pr n curte, „ oferi,,*
. V'^umen«. În "W« el se mişc, de |, ^n$_{f}$ ^{3l}” invers, ca ¡1 văzu aşa cum era, o creaturi din i ’ vmbre. dezvăluind cât vota el. Când se $_{(}$,p$_{rj}^{n\ 1}$"; ^{n1in}‘l' fi -ui ea clătină din cap. ■

^{rT}‘'''Fu\m ascultat ce ai avut de tis, dar nu mă râ$_{zeân}$j ¿el'ese. în sfârşit, că ea vorbea serios. 11 $_{privi\ c}$ J X:e în el însuşi, ca o creatura mannă ce di$_{spa}$*

’"jn'fpare rău să aud asta. Ton rece. Retragere. Mă$_{car}$ Iade se va bucura.

■ JÎut rolul încă de când l-a citit în casă. Nu ţki $_{dat}$ ama de asta? Eram pregătiţi să-t i facem o ofertă când

J 4 c ci

Va crea ceva agitaţie prin cuiburile de viesp., zj$_{se}$, fără urmă de emoţie. Dar asta înseamnă publicitate L™. film şi n-am de gând să refuz presa gratuită.

^{P} în capul ei se auzi un urlet. Nu se putea mişca, abia putea vorbi. . .

-Cred că ar fi mat bine sa pleci. *

- Bună idee. îşi luă ochelarii de soare de la gatul tricoului cu detaşarea rece a unui om de afaceri. Este marţi. Ai timp până la sfârşitul săptămânii să te răzgândeşti sau Jade primeşte rolul. Gândeşte-te la asta când stai la noapte întinsă în pat. Işi puse ochelarii de soare la loc. Şi în timp ce faci asta, gândeşte-te dacă chiar înrr-adevăr vrei să re îndrăgosteşti de cel care este gata să te dea lupilor. (I k ’A tu a

La două zile după ce Bram revenise din Mexic, el ajunse acasă de la studio şi o găsi pe Rory Keene stând desculţă în bucătăria lui, strângând un poş cu cremă roz pe hârtie cerată sub supravegherea unei Chaz încruntate. Abia dormise de când se întorsese. îl durea în gât avea o durere enervanta de cap şi $_{un\ stoniac\ perpe}$°$_{uu}$’ deranjat. Tot ce vma era să se îngroape în muncă

Cc-aiit fifcut pentru dragoste

$_{b}$,,i să fie trandafiri, se plânse Chaz Tu ,• <
Ar ^{trel},$_{vi}$i din ce ţi-am spus? ' $^{u\ ai}$ fost
','tă £ $_{C}$ând Rory trânti poşul.

^&i ’UT nIai înCet Când dernons^zi, aţ putea
-uni trebuie. ? putea
- o să î$i dea seama Chaz că ne kn^
* ^inti ^buia Să te dai bine? El sc Prefăcu i^fnebuii să o scuzi pe menajera mea. A fost P£a.
dS?^ PemrU a Studia masa
; $i Chaz mârâiră amândouă la el
asta este ideea. Sunt ornamentali, zise Rory de ar ti trebuit sa ştie Mereu am vrut să învăţ cum se &ază torturile, şi Chaz ma învaţă noţiunile de bază d o clasă Speciala, mormăi Chaz.

-Sunt directoare, răspunse Rory, nu cofetar.

.Asta e sigur.

-Ştergea, Chaz.

Când era cu Rory mereu era nervos şi nu avea încredere în el însuşi să rămână cu amândouă.

-Suntem chiar în mijlocul...

- Du-te!

Q scoase pe uşă afară.

Rory ridică poşul şi apăsă cu vârful pe hârtia cerată. Mu vorbiseră de la întâlnirea lor din birourile ei luxoase de la sediul Vortex, dar blonda de gheaţă în costumul din mătase gri, stând la un birou din lemn sub un tablou abstract enorm al lui Richard Diebenkorn nu semăna foarte mult cu femeia aceasta în blugi şi desculţă, cu părul prins într-o coadă şi cremă roz pe degete. El îşi frecă spatele şi se îndreptă spre frigider.

- îmi cer scuze pentru Chaz. Trebuie să o ignori.

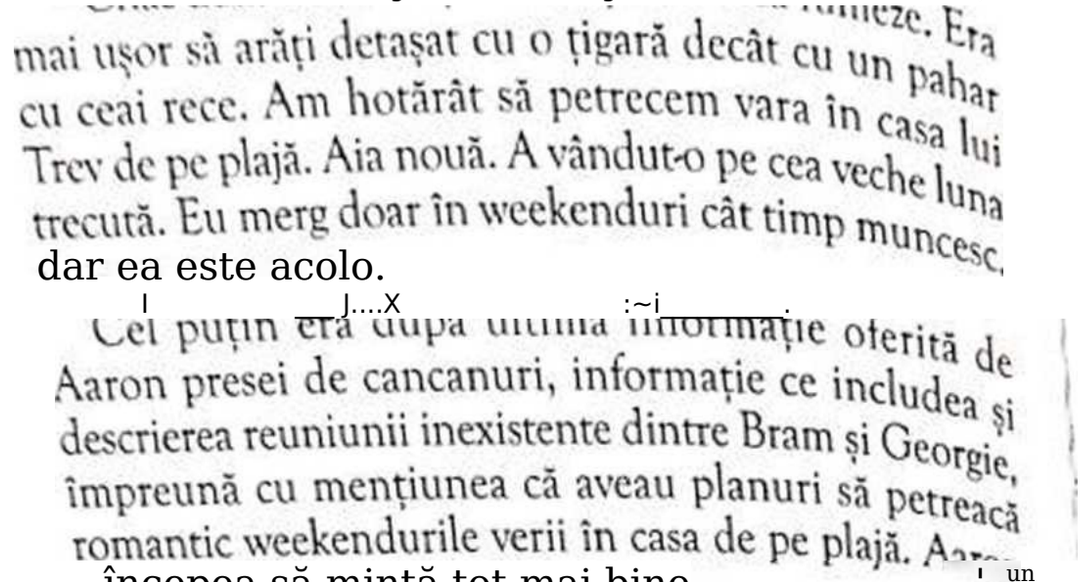
Rory se concentra să strângă poşul şi scoase o mâzgălitură în formă de C.

- Ce se întâmplă cu Georgie?

-Cu Georgie? Nimic.

Nu se grăbi să scoată carafa cu ceai rece. Ea mai puse o mâzgălitură lângă prima.

- Am auzit dc la Chaz că a dispărut. -CW doar crede ca ştie tot. îşi dorea să G.^.,


mai ușor să arăți detașat cu o țigară decât cu un pahar
cu ceai rece. Am hotărât să petrecem vara în casa lui
Trev de pe plajă. Aia nouă. A vândut-o pe cea veche luna
trecută. Eu merg doar în weekenduri cât timp muncesc,
dar ea este acolo.

Cel puțin era după ultima informație oferită de
Aaron presei de cancanuri, informație ce includea și
descrierea reuniunii inexistente dintre Bram și Georgie,
împreună cu mențiunea că aveau planuri să petreacă
romantic weekendurile verii în casa de pe plajă. Aar

începea să mintă tot mai bine. „

Rory împunse mâzgălitura nereuşită cu vârful poşulu' – La dracul Este mult mai greu decât pare. în sfârsir ridică privirea. Poţi să-mi povesteşti restul aici sau di' cutăm la biroul meu, cu Lou Jansen şi Jane Clemati de la Siracca.

O întâlnire pe care voia să o evite cu orice preţ.

- Despre?

Ea se concentra să creeze un nou set de petale de trandafiri. Nu plecă, aşa că el cedă până la urmă.

- Probabil ai auzit despre caseta cu audiţia. -Am văzut-o. Este genială şi ai nevoie de ea.

El vru să imite calmul lui Johnny Depp, dar tot ce putea face fără o ţigară era să se sprijine de tejghea cu paharul lui cu ceai rece şi să-şi încrucişeze gleznele.

- Soţia mea e într-o perioadă în care şi-a pierdut curajul, atâta tot. Mă ocup de asta.

-Şi ce a dus la această pierdere subită a curajului?

Şefa de la Vortex nu trebuia să se implice în deciziile de casting ale filmelor mărunte făcute de Siracca, iar el era mai mult decât sătul de rolul de protectoare a lui Georgie în care Rory se numise singură.

-Georgie a trecut prin destule în ultimii ani. Nu vrea să-şi asume mai multe riscuri. Se luptă să-şi păstreze temperamentul sub control. Am de gând să o fac

.^¡ndească ?' [a]? [a]Precia dacă toată lumea m-ar _[t]. $*£*, [c]ât timp fac asta.

^'¡n P[a]^Sprânceana ei ridicată demonstra că nu ere un cuvânt- Uite ce cred eu că s-a întâmplat. Eu

°[lC] ■ dat-o în bara. Din nou.

U [c]' 'nu s-ar fi eschivat şi nici el nu o făcu.

;W " făcut-o.

Potrivit tuturor celor cu care am vorbit, inclusiv '* oeorgie voia sa taca filmu ăsta până în ziua de U[h':'] e de [audiţie'] Aruncă P°?[uL] Este o profesionistă [d] m auzit niciodată ca ea să-şi piardă curajul. Asta mă ji[a]-[a]" [cre]d că a dat înapoi pentru că, din vreun motiv să lucreze cu tine.

[nU]rl isi descleştă muşchii maxilarului.

Ţu căreia nu-i place să lucreze cu mine, [nU] Georgie. .

[1] „Ţe-arn susţinut, Dram. Nu doar pentru că îmi pla-[,e] scenariul şi nu doar pentru că l-ai citit extraordinar. Ţe*m susţinut pentru că Georgie crede în tine. Sau cel puţ[in cre]dea. Ea smulse şervetul pentru vase de pe tejghea şi îşi Şterse mâinile. Nu te păcăli singur! Multă [urne se aşteaptă să o dai în bară şi este exact genul de scenariu pe care îl aşteptau. Dacă nu vrei să ajungi să gâzduieşti emisiuni cu jocuri, îţi sugerez să-ţi rezolvi pro-blemele cu soţia şi să o aduci în faţa camerelor, unde-i este locul.

- Asta e tot?

-Spune-i lui Chaz că vreau altă lecţie cât de curând.

Trecu pe lângă el în drum spre uşa din spate.

Bram închise ochii şi strânse paharul rece în palme. Vizita nedorită a lui Rory alimentă vinovăţia cu care trăia în fiecare zi, chiar dacă minciuna pe care i-o spusese lui Georgie fusese pentru propriul ei bine. Datorită ei, visul lui se adeverea. Iar imediat ce ea avea să îşi rezolve crama pe care o crease, avea să fie recunoscătoare că el [nu] o lăsase să dea cu piciorul unui ocazii de aur.

Dar o minciună era o minciună, şi el nu putea să

nu ie onest indiferent cât de mult voia să o facă.

în dimineaţa următoare, se îmbrăcă cu h un tricou şi se duse în Malibu. De data asta SUV-uri negre îl urmăriră. În ciuda prog no¿¡' furtună, traficul de vineri dimineaţă era că avu mai mult timp decât voia ca să gândL?'"1'. parcă lângă casa lut Trev, salută paparazzi ¡n,¡ ' să plece în căutarea unui loc de parcare, luc ru ''tati făcut în acea zi. dţ

Georgie nu răspunse la uşă, aşa că folosi che-io dăduse Trev. Casa era liniştită, dar uşile tre ponton dezvăluiau o saltea de yoga abandon,» locuia pe una dintre cele mai exclusiviste plaie 5 Trft libu, dar furtuna iminentă din acea zi subţiase n ” K,a' celor care veneau la plajă. Se descălţă şi ¡esi "U|>l Vedeta unui serial TV cu poliţişti stătea întinsă b'Şi|>' a treia nevastă în timp ce copiii lui săpau un sa cargobot pufăia la orizont şi un stol de pescăn?^ • deasupra. ’

Georgie stătea singură la marginea apei, cu vâna u, ciuindu-i părul negru. Pe fundul ei se vedea acelaşi r mov pe care îl purtase în Mexic, iar tricoul ei mic şi ik se termina mult deasupra taliei. Când devenise ¿ j frumoasă? Voia să o tragă în casă, să-i dea jos slipul jt- mic şi mov şi să se îngroape în ea.

Ea îl zări, dar nu se aruncă în braţele lui când ajunse lângă ea. îi era dor de entuziasmul ei exagerat mai mult decât şi-ar fi putut imagina.

- Inima ta tresare când mă vede, zise el, sau ai devenit mai înţeleaptă?

- O tresărire modestă. Nimic ce nu pot trata.

- Mă bucur să aud. Dar nu era bucuros. Voia ca ea sa râdă şi să-l sărute. Hai să mergem la o plimbare’

O luă de mână înainte ca ea să protesteze.

Pe fâşia aceea de nisip, chipurile faimoase erau peste tot şi nimeni nu făcea mai mult

decât să încuviinţez o dată din cap în timp ce treceau. Una dintre cele maţ bune părţi ale relaţiei lui cu Georgie era că niciodată

I . di ttebuia să faci conversaţie. dar ,a,m ViMT^rusc.
tl ■ţii u\cnt d i-l lecţii dc decorat torturi?
‘'i'-c
‘ri despre Chaz şi Rory, dar nu-i menţiona I ii P0! motiv al vizitei lui Rory. Mai trase un pic de ■ '¿du-se după un fr.sbee care se îndepărtase tanP-3USii. Când reveni, Georgie stătea pe nisip, cu K>* Prinse în jurul genunchilor t râi'1'16 P eZă lângă ea şi privi valurile înspumate venind |n £1 $e a^C
furtună. Hai să mergem la Chart House la

Ip^L Strânse genunchii mai puternic.

E3 ,ÎŞl nxl că pot merge la un prânz intim cu bărbatul invadat lupilor _. .
caclTnfipse călcâiele în nisip.
l i asta ca pe un semn bun că ai devenit mai
, în legătură cu mine şi că nebunia asta a răîn ţeleaPta n;
m p’Vdădu după ureche o şuviţă de păr.
Din păcate, ceea ce se spune este adevărat. Intre iu- hire şi ură este o linie subţire.
în stomacul lui tresări ceva neplăcut.
Nu mă urăşti, Scoot. Ai pierdut bruma de respect ne care începeai să o ai. El îşi sprijini un cot pe genunchi şi studie norii negri ce alunecau pe cer. Când nu mă suportai, aveam o chimie pe micul ecran. Nu-i nici un motiv pentru care să nu o putem transfera şi pe marele ecran. . . . .
Ea îşi înclină capul spre el. Ochii ei verzi erau ciudat de melancolici. u ,
-Termenul-limită a trecut. Jade o va juca pe e ene. El ridică o piatră de pe plajă şi o frecă între cegete. -Nu va juca.
- Oh? De ce?
Nu mai putea să amâne asta. .,
• Centru că nu a fost niciodată luata în consu e <

(»eorgic sc îndrepta de spate FI valuri. ** c ‘ aru*ncă .

-Tc-am minţit. *afr3

Ea îşi strânse mâinile în pumni.

El nu o putea privi.

-Am avut motive întemeiate la acea vrem Gura ei se strâmba amar. CÎT1C_

-Chiar eşti un nemernic, nu-i aşa?

- Exact! Ţi-am zis că sunt!

Când ea sări în sus, nisipul zbură spr înţepându-1. Sc ridică şi el şi sedusedupâ”*

- Gândeştc-te, Georgie! Acum, după ce m-adevărata faţă, nu stă nimic în calea ta. R0|u| arăcat iar după ceea ce am făcut, poţi să-l iei fără să-ri că vreo mizerie emoţională îţi va sta în cale Ar te bucuri că am minţit. ’ rreouisâ

Când vorbea, nu credea un cuvânt din r» • nici ea.

- Mă duc înăuntru.

Ea iuţi pasul. El merse alături de ea.

- Sunt... destul de sigur că tipul ăla are o camera. Ţre. buie să ne sărutăm mai întâi.

-Sărută-te singur.

Călcâiele ei ridicau spirale de nisip. El îşi petre-cu braţul în jurul umărului ei, forţând-o să meargă mai încet.

La *fel* de bine ar fi putut să ia în braţe un cactus.

Filmul urma să *fie făcut fără ea.* Urmau să găsească altă actriţă, poate nu la fel de bună, dar potrivită. Dair că toată lumea o voia pe Georgie, şi treaba lui ca producător era să facă imposibilul ca să se întâmpe. <J putea să-i lase pe nici unul din ei – Rory> Han ’ mai mic membru al echipei – să vadă că nu era ap tru asta. . . ..i *peste*

Ajunseră la casă când un fulger lumina valuri. El o trase de încheietură, oprin o voia să urce pe ponton.

îi en' sreU sS respire_ N" s,l,ir sigur cum sltA ?

uviţA de păr peste chipul ei. Ea o şi "icl,na ci»Pul- El >> dădu drumul la iu•

•,Klieietlir' fost dor de tine în ultimele săptămâni Mai ’ ' 5 V”' U as ticrezut vrcodată- A cidl11 ii ardea stomacul ea continua să stea acolo, aşteptând răhdătoa- ia'^mă! . .

<e-X ştiu ce vrei să spui. _

' t.. nu mi-am dat seama cat de mult m-am obişnuit e până când ai plecat. Noi doi... Eu credeam că e n , prietenie grozavă, dar... Nu ştiu cum să zic asta, ^pertină trosni în vânt. S-ar putea să... mă îndrăgos- ^se'hoîba la el.

Ironic, nu-i aşa' Exact când ţie iţi trece, iată-mă do- rindinni să nu-ţi ii trecut.

.Nu te cred.

-Minciuna aia despre Jade. Era ceva destul de disperat în ea, nu-i aşa? Cred că nu voiam să... recunosc că mă îndrăgosteam. _

-Ce simţi cu adevărat, Bram.' Va trebui să-mi silabiseşti pentru că eu nu înţeleg.

-Ştii ce zic.

Se părea că ea se săturase de eschivele lui pentru că se întoarse şi o luă în sus pe scara îngustă.

-Aici a început, să ştii! strigă el după ea. Nu în urmă cu cincisprezece sau şaisprezece ani în timpul serialului Skip şi Scooter, ci chiar aici pe pontonul lui Trev, acum trei luni. Tu şi eu. Ea se opri în vârful scărilor şi privi în jos spre el. El urcă câte două trepte pentru a ajunge la ea. De când ne-am trezit în camera din hotelul ăla din yegas, am fost în roller-coasterul ăsta nebunesc. O pală de vânt suflă un ziar peste ponton. Eu tot credeam că cea mai bună prietenă pe care am avut-o vreodată, dar Ştiu că e mai mult decât prietenie.

„ Este sex.

El simţi un val dc furie.

-Sigur, este sex, dar nn-i doar atât. Nu trebuie *f.* A şi prefacem. Ne înţelegem. El continuă, sc$_{oţ}$a$_{nd\ f}$ * următoarea parte, chiar dacă se ura pentru ce $_{Ur}$* spună: Am stat şi m-am gândit... Doar m-am tţân$_{di}$J ideea ta – un pumn imens îi strânse pieptul – d$_{e}$,’ un copil- Când ea scoase un sunet moale, de neînţeles el insistă. Sunt departe de a spune hai sa o facem. Sp„$_{n}$ doar că... măcar sunt pregătit sa discutăm despre asta.

Ea îi înghiţea chipul cu ochii, iar el voia să urle, să-j spună că era un mincinos şi să nu mai fie aşa de credulă în schimb, lăsă deoparte ultima urmă de onoare peca$_{Ie}$ o mai avea şi ajunse la marele final.

- Mă îndrăgostesc de tine, Georgie. Serios.

Ea îşi lipi degetele de buze. Zgomotul unui tunet făcu pontonul sa tremure.

-Serios? şopti ea. .....

Stropi de ploaie ascuţiţi ca piatra u înţepau faţa, iar el încuviinţă din cap.

Ea nu făcu nimic. Doar stătu acolo. Şi apoi n rosti numele:

- Bram...

Deschizându'Şi braţele se aruncă spre el. Se înlănţui de pieptul lui, îşi strecură picioarele între ale lui, iar el vru să urle gândindu-se la răul pe care îl făcuse... Până în momentul în care ea ridică genunchiul şi îl lovi între picioare. Prin durerea agonizantă, auzi un cuvânt:

- Nenorocitule!

Urletul vântului... Zgomotul picioarelor goale pe ponton... Trântitul uşii când ea dispăru înăuntru... Şi sunetul propriilor gemete sfâşietoare. Se prinse de marginea unei pietre ca să nu leşine. Uşa se deschise din nou, ţi el văzu cum îi zboară cheile de la maşină, peste ponton şi în nisip.

Izbucni furtuna.

Georgie stătea după uşa încuiată, chircindu-se pentru a nu-şi lăsa intestinele să iasă afară prin piele. ^{0}

cc *am fitul pciilru*
dragoste
.. ferestre. l°vea *n ca. Bram nu c « <.1nir”Iaror'.la *' ca ’"^eauna,'^™^. Era ¿ceen ce ea l?i dorea cel mai mulr^^e c4 ‘iSuna urla afară; o furtună mai ’ nbpnC "Eroare UrIa

"*imulacrul ei de căsătorie SP*

,ounP »” d,vorf Prietenos. Nu n,,/ernii nase şi „ perne Această umi|inţă *publi^ fi precUni* g” * decar *puma. Ş, ei nu-i păsa „rn* să fie* „r^e tar frumos se terminaseră. Nu , An" dc Poz-u mii ¿drăzneaţa Scooter Brown fa Şi £ > orlCe problema cu un zâmbet şi o f ** r«enea J femeie adevărată care fusese n^P^i hai a ^'Pă Şi de data asta avea să se ră-b E °

Când Bram se putu mişca din nou, se împletici în jos snre nisip şi se aruncă în ocean. Orb la valurile furioase şi la curentul oceanic întunecat, se rugă ca apa să-i spele păcatele. Plonja sub un val, ieşi şi plonjă din nou. Toa- Îă viaţa păcălise şi manipulase, dar niciodată nu făcuse ceva aşa de ticălos cum tocmai încercase să-i facă persoanei care merita cel mai puţin.

Văzu valul din faţa lui înainte să-l lovească – un turn de apă. Se prăbuşi în capul lui şi îl răsturnă. Se răsuci, se lansă, pluti o clipă, apoi se întoarse iarăşi. Nisipul îi zgârie cotul, apoi ceva ascuţit îl tăie la picior. îşi pierdu sprijinul. Plămânii îl ardeau. Curentul îl prinse şi îl trase – în sus, în jos, nu ştia – egoist, urmându-şi propriul curs fără să se gândească la victimele lui.

Ajunse la suprafaţă, zări ţărmul, apoi fu tras iarăşi de curentul oceanic în adâncime. Ea devenise conştiinţa lui, amanta lui, îngerului lui păzitor, cea mai bună prietenă a lui. Devenise iubirea lui.

Corpul lui ţâşni spre lumină – o sclipire puternică vizibilă doar în mintea lui. Luă aer, intră sub apă, plonjă sPre fund. O iubea.

Curentul îl prinse şi îl aruncă din ₙ măşiţă plutitoare inutilii de rest uman a că * •• în viaţă fusese să-şi facă doar lui $p_{c\ p}|_{ac}$ ru‘ $thi_{s}j_{u}$ h

Văzu chipul ei, care îl trase în sus, î| D • până când picioarele ii atinseră fundul. ţin, tul. piciorul, inima. Se clătină spre ţărm • n&eraU_c^ pc mal. ?I Se

capitolul 26

Ea încuiase uşa ca el să nu intre. Se simţea ca îi fusese jupuită pielea, frumoasa faţada m spatele $că_{tţia}$ e ascunsese fiind smulsa şt dezvalumd toata $urăci_{Unea}$ de dedesubt. Se împletici înapoi pe plajă, dându-şi tricoul ud şi lipindu-l de cotul însângerat. Găsi cheile maşinii în nisip, dar cheia la casa lut Trev fusese p_{ejll} inel şi era de negăsit. După o ultima încercare inutili d_e a o face pe Georgie să răspundă la uşă, renunţă. ‘ Panarazzi dispăruseră. Tremurând şt sângerând, se duse la maşină şi plecă pe lungul drum spte casă nrin furtună. Nu-şi putea imagina cum o putea face să înţeleagă ce tocmai se petrecuse. Nu avea să-l creadă ni-ciodată Şi de ce ar fi făcuto? Până şi dorinţa ei de a a_{W1} un copil o transformase într-o monedă pentru târguit.

îi fu greu să respire când îşi dădu seama ce dezastru provocase. Ce dracului făcuse şi cum putea rezolva asta! Cu siguranţă, nu cu alt mesaj pe telefon.

Dar, după ce ajunse acasă, nu se putu opri, iar candu auzi vocea ei pe mesageria vocală, zise totul:

- Georgie, te iubesc. Nu cum am zis mai devreme,ci cu adevărat. Ştiu că nu pare aşa, dar nu am înţeles a

Bătu câmpii mai departe, am”te.canJj'^|^en^il, durile, încercând să expună totu şi eşuând lamen ştiind că doar înrăutăţise lucrurile.

pentru dragoste *w*

*

. . ^ult* f’ecare şi,abă din mesajul lui, fjecare

¿'uvinrdc îi ardeau carnea, lăsând în urma ¡nd”n?’ yCrândc. Ei’tia ca nu avea margini. Avea să-l "hrească. El îi luase ce îşi dorea cel mai mult, iar ,3 -^ 1 inrcnţi<>na să îi facă acelaşi lucru.

¿un1 Cil

,na aceea, după ce se spălase şi gândea mai clar, 1° ^¿întoarse în Malibu. Probabil că paparazzi ere- Br:în\^încă era la plajă pentru că la capătul aleii lui nu J^11 *nici un SUV. Sc hotărâse să spargă uşa dacă ea nud . intre în casă, deşi se îndoia că asta îi putea în- l*sa.Sinima. Pe drum cumpără flori, de parcă cei câţiva 111111 jafiri puteau schimba ceva, apoiseoprisă cumpere tralKgO, aniintindu-şi că ei îi plăceau. îi cumpără şi un "^ulet alb ca zăpada ţinând o inimă roşie în lăbuţe, dar, Ur?d ieşi din magazin, îşi dădu seama că era genul de lucru pe care îl făceau liceeni şi îl aruncă la gunoi.

Casa se dovedi a fi în întuneric, iar în garaj nu era maşina ei. Aşteptă o vreme, sperând ca ea să se întoarcă, deşi bănuia că nu avea să o facă. Până la urmă, o luă spre Santa Monica, având maşina plină de flori şi de mango.

Când ajunse la casa din oraş a lui Paul, cercetă inutil strada după maşina lui Georgie. Ultima persoană cu care voia să dea ochii era socrul său şi se gândi să se întoarcă, dar Paul era cea mai bună şansă de a o găsi pe Georgie.

Nu-l văzuse din noaptea în care avuseseră petrecerea de nuntă, iar ostilitatea vizibilă de pe faţa lui când deschise uşa alungă orice speranţă pe care o avea că Paul îl putea ajuta. îşi subţie buzele când îl măsură pe Bram de sus până jos.

- Băiatul de aur nu prea pare în apele lui.
- Da, a fost o zi ploioasă. O lună ploioasă.

Se aştepta ca Paul să-i trântească uşa în ţaţă şi tu

sur* Ptins când îl primi înăuntru.

-Vrei ceva de băut? . x

Eram îşi dorea mult ceva de băut, semn sigur că nu P^ea să rişte.

3M

- Ai nişte cafea? /

-Găsesc.

Când Bram ii urma pe Paul în bucătărie, nu stja putea tace cu propriile mâini. Le simţea prea mari n tru corpul lui, de parcă nu-i aparţineau.

n'

-Ai văzut-o pe Georgie? reuşi el să zică până la Urrn-

-Tu eşti soţul ei. Tu ar trebui să ştii pe unde este -Da, păi...

Paul dădu drumul la apă.

- Ce cauţi aici?

- Bănuiesc că ştii deja. -Oricum, spune-mi] Şi Bram îi povesti. în timp ce cafeaua fierbea îi D„ vesti lui Paul despre Las Vegas, dar află că Georgie îi spusese deja. 5 11

-Ştiu că Georgie s-a dus în Mexic deoarece credea se ataşează prea mult de tine. a

Paul scoase o cană portocalie din dulap - Crede-mă zise Bram cu amărăciune, nu asta e nro. blema acum. Ce ţi-a mai spus? p

xat mlul deSPre înregistrarea pentru au dUie şi că a refu- -£ste o nebunie, Paul! A fost uluitoare. Işi frec5 ochu. Cu topi am subestimat-o. Am căzut în ’ar» 4 capcană ca publicul, dorind ca ea să joace var atium ?

DaTc Wi trimite ° Copie după ca s mi -TreU? eesărfe T Văd_îmi va spune – Ar t«bm sT S c'erci ţiLT”-'1'Î U1 ’* n°biL

umplu cana şi i-o dădu. Povesteam, mti -tragem lÎ GeoS"1>a filn XV?tea^ asta’ °vor în . Nu se maTpX SneT™ "" produc«or nou. cătăne, făcând cercuri

pentru dragoste *w*

ciudn^^ Să Se plimbe prin bu- p-' -tul - Povesm lui

J-----¿¡LMex.c, minciuna despre

•rea «'» ,"a’ rc a’ Ce " spu sese în a«a zi. Spuse ,->• [1] âll J”detaliul despre cop,, mi pentn, f. ţ
> ^vtejexe – trecuse de mult de asta ci pentru că ->[Ui Georgie de a avea un copil era secretul ei i’fineci şi vâd dacă am înţeles bine’ 2ise Paul CU o '¿¿rău augur în voce. Mi-ai minţit fata în privinţa \e Apoi ai încercat sa o manipulezi spunându-i '„Tri îndrăgostit de ea. După ce te-a dat afară, ţi-a dat ;ă ia în mod magic că într-adevăr o iubeşti şi acum vrei ■sea ajut să o convingi de asta.

să Bram se aşează pe un scaun de bar de la tejghea.

_$unt terminat.

-Oh, da!

-Ştii unde este.

-Daşi nu-ţi spun.

Mu se aşteptase la asta.

- poţi măcar să-i spui... La dracu’! Spune-i că îmi pare rău. Spune-i... Roag-o să vorbească cu mine!

- Eu nu-i cer nimic. Tu ai provocat dezastrul ăsta. Tu să-l repari.

Dar cum? Asta nu era o neînţelegere ce se putea rezolva cu trandafiri, mango sau o brăţară cu diamante. Nu era o simplă ceartă între îndrăgostiţi ce putea fi ştearsă cu câteva scuze. Dacă voia să-şi recupereze soţia, trebuia să fie mult mai convingător, dar el habar n-avea cum putea să facă asta.

Georgie coborî când el plecă. Nu putuse să rămână în Malibu cu Bram bătând la uşă, aşa că venise aici.

-Am auzit fiecare cuvânt.

Propria voce îi părea străină chiar şi ei, fiind atât de rece, de detaşată.

~ Îmi pare rău, pisoi.

Nu-i mai spusese aşa de când era copil. O luă în braţe, ’ar ea îşi îngropa chipul la pieptul lui. Dar furia ei era mai puternică, asa că ei îi era teamă că

avea să îl ardă şi [5e] retrase.

"Cred că Bram s-ar putea să spună adevărul, zise el.

-Minte. Cnsfl din copac înseamnă totul p$_{entru}$, . eu îl pun într-o lumină proastă. Ar face orice ca 4' ? numele meu pe contractul ăla. ' ”bă

-Nu cu mult timp în urmă, era exact ce-ţi d$_{Oreai}$ -Acum nu.

Tatăl ci parca nedumerit. Ea îl strânse de mână i o clipă, suficient cât să4 liniştească. * °*r

-Te iubesc, zise ea. Mă duc să mă culc. îşi alungă p tru moment furia. Du-te să o vezi pe Laura. Ştiu că v^' O sunase pe Georgie în Mexic pentru a-i povesti că ? îndrăgostise de vechea ei agentă. Ea fusese uluită paJ? când se gândi la toate femeile de care el se îndrăgostis * -Te obişnuieşti cu ideea relaţiei dintre mine şi La$_{Ur}$^ întrebă el.

- Eu da, dar ea?

-Au trecut doar patru zile de când i-am spus ce simt şi fac progrese.

-Mă bucur pentru tine. Şi pentru Laura.

Aşteptă până când el plecă, apoi îl sună pe Mei Duftv Şacalii erau creaturi nocturne, aşa că Mei răspunse imediat.

- Duffy.

Părea somnoros, dar trebuia să-l trezească repede.

- Mei, sunt Georgie York. Am o poveste pentru tine
- Georgie?

-Una mare. Despre mine şi Bram. Dacă eşti interesat, ne întâlnim în Santa Monica într-o oră. Intrarea de pe Fourteen Street către cimitirul Woodland.

-Dumnezeule, Georgie, nu-mi face asta! Sunt în Itaha La Positano. Diddy are petrecerea asta mare ne iahtul Im Începu să tuşească – era o tuse tabagică Zbor mapoL Dumnezeule, nu-i

nici măcar opt dimineaţa şi este şi O greva nenorocita. Lasă-mă să vin înapoi în L A e”' "U Wi Wrbi CU akdneva PSnă "ting tea^nuFsaXVv iu.rna’istıdar «>ia să dea poves- de lacom să explXe fiecare un^X^”^

i un»- La miezul nopţii. Dacă nu eşti acolo, t Minima îi batea puternic, furia fierbea. Bram i io^'^ea ce îş> dorise cel mai mult. Acum ea avea i h*^ ?-elaşi lucru. Singurul ei regret era că trebuia să <vi '^rrL12eCi şi opt de ore pentru a se răzbuna. 3dep te p

TI nu putea să doarmă, nu putea să mănânce şi -ea să o omoare pe Chaz dacă nu înceta să-i dea ¿h iai ?' 33 de ani, se alesese cu o mamă de 20 de ani târC°; plăcea. Dat de fapt lui nu-i plăcea mai nimic sau şi nllrneni zilele acestea, mai ales pe el însuşi. în acelaşi P e nl n sentiment ferm de hotărâre pusese stăpânire

P e c Qeorgie nu o va juca pe Helene, îi spusese el lui ” K peters luni după-amiază, la două zile după scena urâtă din Malibu. Nu o pot convinge să se răzgândească. Fă ce crezi! . .

Ku fusese surprins cana, la mai puţin de o jumătate je oră mai târziu, fusese chemat să se întâlnească cu pory Keene. Trecuse pe lângă armata ei de asistente alarmate şi intrase în biroul ei fără să aştepte să fie anunţat. Ea stătea la biroul ei de lemn, sub tabloul ei de Die- benkom şi conducea lumea.

El lovise un scaun din sârmă în forma unui S invers. -Georgie nu ia rolul lui Helene. Şi ai dreptate. Mi-am distrus căsnicia. Dar îmi iubesc soţia mai mult decât iubesc pe oricine şi, deşi acum mă urăşte de moarte, aş vrea să nu te bagi în timp ce încerc să o recuperez. Ai înţeles?

Trecuseră câteva secunde lungi până când Rory pusese jos pixul.

- Bănuiesc că întâlnirea noastră s-a terminat.

*

-Aşa zic şi eu.

Când Bram iesise din biroul ei, ştia ceva din ce trebuia să facă. îşi dorea doar să-şi poată da seama şi de restul.

*

Swsnn Eliznbclh Phillips

Georeie 'V P[arc5 ma]?’[n!' Co]I('"a ’[n]A'nati î„ [t] unei clădiri de apartamente cu două etaje chia[T] de intrarea în cimitirul Woodland, suficient de [ao] ca -rn-l vadă pe Mei sosind, dat destul de dep,[n]7> ,ă nu o vadă până când nu vota ea. Eta ap[K)a] d -ul nopţii şi traficul de pe Fourteen Street se redu?’*' simţitor. Cum stătea în întuneric, începu să-şi atnint că totul – din clipa în care Bram auzise propun^ pentru Trev până la după-amtaza furtunoasă p[e] " plajă unde Bram işi declarase iubirea nemuritoare.

Suferinţa nu se diminua. Avea să îi spună torni şacalului. Povestea cu declaraţia falsă de iubire [a]k Bram urma să ajungă în tabloide, apoi în p[resa a], vârâtă. Reputaţia pentru care muncise aşa de mult şi o reclădească avea să fie din nou pătată. Putea să f[acă] pe eroul după ce termina ea cu el. Işi putea face şi ei ră[u în] acest proces, dar nu-i păsa. Era mai furioasă decât fu[S(Se] ‘vreodată, dar şi mai liberă. Zilele în care lăsa ca existenţa să-i fie condusă de titlurile din tabloide se terminaseră Gata cu lâmbitul către fotografi când era distrusă! Gata cu TO’atul pentru presă pentru a-şi salva mândria! Gata cu sufletul furat din cauza imaginii publice!

VJn SUV negru tocmai trecea de intrarea în cimitir, r [se] |[âs]ă în jos în scaun şi privi în oglinda laterală cum se stinseră farurile. Duffy coborî, aprinse o ţigară şi . . – hir dar nu-i observă Corona. Minciunile aveau [P™] terX Avea să-l rănească pe Bram la fel de tău mo rănise el. Era răzbunarea perfecta.

Şacalul aprinse o ţigară. Ea începu să transpire şi ii „mu rău de la stomac. El începu sa se plimbe. Era ora ^i i Dună noaptea aceea, nu aveau să mai existe [în] u "T vi? Pu ea uîi onest, cu capul sus, ştiind că rv subterfugii. [s&] [devin5] victima emoţională a

P?[sW]*’ har Aceasta era femeia care devenise. O femeie S Xcontrolul asupra propriei vieţi şi asupra pro i

• *l'et,lru drrtgoslc W*

oriei răzbunări. şi se îndreptă spre

I intrarea în cinuu».

qcn în siguranţa luminilor străzii. Un şacal n* '¡rir‘ părăsit era prea periculos, aşa că întinse mânerul portierei înainte ca el să se ducă s,^rc. Dar>în timp cc mâna ei srrân^ca metalul ■ se deschise în ca. Chiar atunci văzu că şacalul ^’’^ină era mai l-cricl,los ciecat cel care se apropia ^rtilc cimitirului.

Iul din maşină era ea. Femeia răzbunătoare, $aca,u

i^tirf‘^pSC mânerul. Bram o trădase şi merita să fie pe- • Avea nevoie să-l rănească, să-l distrugă, să-l tră- o trădase el. Dar o asemenea distrugere nu se cu felul ei de a fi.

Se lăsă pe spate şi se privi – cine era şi cine deveni- je Aerul din maşină deveni greoi şi stătut. Un picior Ü amorţi. Dar rămase unde era şi, încet, începu să-şi înţeleagă propriul caracter. într-o lumină nouă şi furioasa, înţelese că ar fi preferat să crăiască sub greutatea túriéi, cu povara suferinţei decât să se transforme într-o creatură răzbunătoare.

Şacalul ieşi pe poarta cimitirului, cu telefonul mobil la ureche. Mai fuma o ţigară, se mai uită o dată în jur, apoi urcă în maşină şi plecă.

Ea conduse fără ţintă, simţindu-se goală, încă furioasă, neîmpăcată, dar ştiind clar cine era. Până la urmă, ajunse pe o porţiune sordidă de pe Lincoln Boulevard din Santa Monica, pe care se aflau saloane de masaj şi şex-shopuri. Parcă în faţa unui service închis noaptea, luă geanta cu camera de filmat din portbagaj şi porni I* tr()luar- Nu fusese niciodată singură într-un cartier Periculos noaptea, dar nu se sperie.

n scurt timp, găsi ce căuta – o adolescentă cu părul t^’ oc^’’ 8°*- $e apropie de ca cu grijă.

a numesc Georgie, zise ea cu blândeţe. Sunt reali- ZatOare de filme. Pot vorbi cu tine?

jă. Z'^c ma* târziu, Chaz apăru la casa de pe pla- orgie stătea în faţa computerului. Se uitase toată

, ■ la filmări şi nici măcar nu făcuse duş. l mw],
d, T^TXn S elauşă.ince P uocean S _ CC M Ù urmărit! îl
auzi « exclamând. Ţte mei măc, t
* ^¿XnUaînMalibul î_-e să conduci până la magazinul alimenta,
_ LasîVnvj *a'n*r | D tc acasă i

" N 1 • -n treci niai întâi de nune.
' Oh"Î>rcă‘ mă poţi opri! Chaz trecu valvârtej K
' – I i năşi repede dormitorul m care Georgte iţi
lângă ei şi wi. Era îmbrăcată intr-un negru
instalase ech P la şlapi Ş di care c problemi ţj,
JeclarăÎavansând spre Georgie fără
introducere.^ Pa GeÎeTrmise prea puţin şi era
mult prea obosită să suporte asta. de h swdio d ¿ouă nopţ.

_ Bram nU atacul. Se simte mizerabil şi este nu-
Chaz îşi conţi rinsă d ac ă s-ar apuca iar de
dro
”” •TÎnd Georgie nu răspunse, o parte din ţâfna
lui guri. Când Ue g îndragosntă de d.
S^aşa, Aaron' De ce nu te întorci la el' Apoi totul
va fi bine. . – d ea i ji se Aaron încet, w-

-Chaz, încetează sa te iei ae
nind în urma ei.

Georgie nu-şi imaginase niciodată că Aaron aveasă se transforme într-un câine de pază aşa de hotărât. Pierderea în greutate părea să-i fi oferit o nouă încredere. Marţi, când ieşise povestea lui Mei Duffy despre telefonul de la Georgie, Aaron ieşise la atac şi lansase o negare publică vehementă fără să o mai consulte. Ea îi spusese că povestea lui Mei era adevărată şi că ei nu-i păsa, dar el refuzase să asculte.

îi era mai uşor să atace slăbiciunea lui Chaz decât sa se gândească la a ei.

re e treaba cu oamenii care îşi bagă

mereu A!ite Cat ile altor oameni. În general, o fac pentru că ^’’Uă de* face cu propriile greşeli.

sa * x‘ imediat în defensivă.

C?a: .'"a nîea totul este în regulă!

- n'’ ci de ce nu eşti la şcoala de bucătari? Din câte "AtUnici măcar nu te*i uitat pe cărţile alea de liceu. <tiug^_ este prea ocupată ca să înveţe, zise Aaron. î^p^red că îţi este teamă că, dacă ieşi din zona ta

^ auranţă, lucru pe care îl ai acum, vei ajunge înapoi de slg ân Imediat ce îi ieşiră cuvintele pe gură îşi dădu trădase încrederea lui Chaz. Se simţi rău. îmi ţeaitia pare rău, eu- h Chaz se încrunta.

Oh, nu te mai uita aşa! Aaron ştie.

Ştia? Georgie nu se aşteptase la asta.

1 Daca Chaz nu învaţă, zise Aaron, nu va trebui să-şi facă griji că pica examenul. îi este teamă.

-E o prostie. Georgie renunţă. Sunt prea obosită să suport asta acum. Pleacă!

Bineînţeles că Chaz nu se mişcă. O privi pe Georgie cu nemulţumire.

-Arăţi ca şi cum ai slăbit din nou.

-Nimic nu are gust bun acum.

-Mai vorbim noi despre asta.

Chaz se duse valvârtej în bucătărie, unde se agită o vreme, trântind uşile dulapului, deschizând şi închizând frigiderul. în scurt timp, veni cu o salată proaspătă şi un bol de macaroane cu brânză lipicioase. Era mâncare de consolare, dar nu la fel de consolatoare cu a o avea pe Chaz agitându-se în jurul ei.

Georgie tot încercă să o facă pe Chaz să ia unul dintre costumele ei de baie şi să se ducă pe plajă.

"Doar dacă nu cumva îţi este frică de apă, spuse e°rgie cu un fel de rânjet, de parcă o provoca pe Chaz a la costumul de baie pe ea.

Ştia că Chaz detesta să-şi arate corpul şi h asta era cumva un soi de terapie. Dar cum o °^râsecă Chaz luase costumul de baie pe ca, apoi cotroh^0^' lucrurile lui Georgie până când găsise o pânză d'^i?^ bac mai mare cu care să se acopere. * ln

Aaron stătea întins pe un prosop de plajă ci ‘ soi de revistă penibilă de jocuri video. Când^^^ Un cuse ea, nici nu se apropia de apă. Acum purta J^Un°s’ de înot alb cu margine albastră. Trebuia să mai câteva kilograme, deci nu arăta chiar aşa de începuse să tragă de fiare şi se vedea. Cheltuia b • • • pentru tunsori decente, plus lentile de contact* ' **

Ea se aşează pe marginea prosopului, cu spatele h I Pânza nu-i ajungea nici până la mijlocul coapselor d ea îşi băgă cumva picioarele sub ea. ’ ar

El lăsă revista deoparte.

- Este cald. Hai să înotăm!

-Nu am chef.

- De ce nu? Mi-ai spus că obişnuiai să înoţi tot timpul

-Acum nu vreau să merg, atâta tot.

El se ridică.

-Nu voi sări pe tine doar pentru că porţi un costum de baie.

-Ştiu asta.

- Chaz, trebuie să treci peste ce s-a întâmplat!

Ea înfipse un băţ în nisip.

- Poate că nu vreau să trec peste. Poate că am nevoie să mă asigur că nu uit niciodată ca să nu mai mă trezesc făcând ceva de genul ăsta.

-Nu o vei mai face.

- De unde ştii?

- Logică simplă. Să zicem că îţi rupi mâna iarăşi sau chiar şi piciorul. Tu chiar crezi că Bram te-ar da afară? Sau că Georgie nu ar interveni ori că eu nu te-aş lăsa să stai la mine? Acum ai prieteni, deşi nu s-ar zice după felul în care îi tratezi.

-Am făcut-o pe Georgie să mănânce, nu-i aşa? Şi

n-ar fi trebuit să-i spui că mi-e teamă că nu iau examenul.

• nic lipmtă. Toată lumea o ştie, mai puţin tu. Ch-'* L;n ^oicn spartă şi trecu cu vârful ascuţit peste ' jiJică b înii 't fi inteligentă, dar am pierdut prea multi J^k<fir tm

li r\
i -\7 De asta există GED. Ţi-am zis că te 3
ajut V nve'b nevoie de ajutor.

. ira ¡şi putea da seama exact cât de multe n

^tea a să nu o mai respecte.
<t i»Ş» i năru să înţeleagă la ce se gandea ea.
Da re ?'u nU nvai fi ajutat, încă aş fi gras. Oamenii ,Qaca ti ^urnite lucruri. Eu mereu am fost bun la $e P Ti ce . F şte rândul meu să-ţi fac o favoare. Ai încredere jcoală şi * voi fi |a fel J e rău cum ai fostju cu mine, în tnine- $€ rea cu el. Şi cu Georgie. Işi întinse pi-
Chl ar n ie |ea îi era palidă ca a unui vampir. Văzu un Ci°hc pe eare îl ratase când se răsese pe picioare. tnl" îmi pare rău. . „ .
' Xbil nu părea că o spusese sincer pentru ca el nu

renU Ţrebuie să încetezi să fii aşa de grosolană cu oamenii. Tu crezi că te face să pari dură, dar doar te face să pari cumva demnă de milă.
Ea se ridică de pe prosop.
-Nu spune asta!
El o privi. Chaz se uită încruntă, cu braţele rigide şi mâinile strânse în pumni.
-încetează cu prostiile, Chaz! Părea obosit, de parca se plictisise de ea. Este timpul să te maturizezi şi să începi să te porţi ca o fiinţă umană decentă. Se ridică lent în picioare. Tu şi eu suntem cei mai buni prieteni, dar jumătate din timp îmi este ruşine cu tine. Cum este în cazul lui cu Georgie. Toată lumea care are ochi P^ate să vadă cât de rău se simte. Nu trebuia să înrău- tâţeşti lucrurile.
"Şi Bram se simte la fel de rău, răspunse ea.

„Asta nu justifică felul în care i-ai vorbit.

ArSta ca şi cum era «ara să renunţe la Ca | să plângă, dar s-ar ii sinucis înainte, aşa că H de pe ea şi o aruncă pe nisip. Sc simţea goală, o privea doar în ochi. Cât fusese pe străzi, bărhJr r' ori se uitaseră la chipul ei 11

- Eşti satisfăcut? strigă ea.

-Tu eşti? întrebă el.

Nu era satisfăcută de nimic în ce o privea şi $e -• rase să-i fie teamă. Era nervoasă când ieşea din cas^î* era teamă să-şi dea examenele. Era speriată de ; multe lucruri! e

- Dacă eu sunt drăguţă cu oamenii, ei vor începe profite de mine! strigă ea. 5

- Dacă încep să profite de tine, zise el încet, încetea^ să fii drăguţă cu ei.

I se făcu pielea de găină. Chiar trebuia să fie totul sau nimic? Se gândi la ce spusese el mai devreme, că avea prieteni care să aibă grijă de ea. Ura să depindă de alti oameni, dar poate că simţea asta pentru că nu putuse să o facă niciodată. Aaron avea dreptate. Acum avea prieteni, dar tot se purta ca şi cum era singură în lupta ei împotriva lumii. Nu-i plăcea să ştie că el o credea o persoană rea. A fi rea nu era o salvare. Işi studie picioarele.

-Nu renunţa Ia mine, bine?

- Nu pot, zise el. Sunt prea curios să aflu cum vei ti când vei creşte mare.

Ea îl privi şi văzu expresia amuzată de pe chipul lui. Nu se uita la corpul ei, nu-şi lua ochii de la ea, darea îl percepea într-un fel care o făcea să se simtă... iritată sau însetată.

- Eşti gara să înoţi? întrebă ea. Sau vrei să stai aici toată ziua făcând psihanaliză pe mine?

-înotăm.

-Aşa mă gândeam şi eu.

Ea alergă spre apă, simţindu-se aproape liberă. Poate că nu dura, dar pentru moment era bine.

lita tihne Pe durata zilei şi hoinărea pc Sordide din Hollywood şi West Hollywood iile n*' „r cu camera de filmat şi faţa ei faimoasă s'Vpte»- d ' ie Majoritatea fetelor pe care le aborda o IM1' ^u şierau ma’ mult deCât d'SpUSe să ^tbească

clinică de sănătate mobilă pentru co- ' DcS?’P Faima ei fu răsplătită, iar cei de la asistenţa „iii stra’1 o |âsară să meargă cu ei în fiecare noapte în i’ied‘Cil făceau teste pentru HIV şi boli cu transmitere ,itnP p consiliere de criză, ofereau prezervative şi făceau ■tcSlia % pentru prevenirea bolilor. O durea inima din edUC3a celor văzute şi auzite în acele nopţi. Şi-o tot ima- Pric,n e Chaz între acele fete şi se gândea unde ar fi fost dlră intervenţia lui Bram.

^Trecură două zile, iar el nu tăcu nici o încercare de . vedea. Era extenuată până la amorţeală, dar nu 3Jtea să doarmă mai mult de câteva ore înainte să se trezească brusc din somn, cu pijamalele ude de transpiraţie d cearşafurile răsucite sub ea. li era dor cu disperare de bărbatul pe care îl crezuse a fi Bram, bărbatul care avusese o inimă grijulie sub exteriorul cinic. Doar munca şi faptul că ştia că făcuse lucrul corect alegând să nu îşi vândă sufletul de dragul răzbunării o împiedicau să cadă pradă disperării.

Din moment ce paparazzi nu aveau tendinţa să bântuie prin cartierele pe care le vizita, nu apărură poze cu ca. Deşi îi ordonase lui Aaron să înceteze să mai dea poveşti tabloidelor despre fericita ei căsnicie, el continua să o tacă. Ei nu-i mai păsa. N-avea decât să se ocupe Bram de asta.

într-o vineri, la trei săptămâni de la despărţirea de bram, Aaron o sună să-i spună să intre pe site-ul Viiriety. Când o făcu, văzu

anunţul: „Distribuţia pentru C<wa din filmul lui Bram Shepard după adaptarea romanu- u! succes al lui Sarah Carter, este completă. Cu o ^'Şcare-surpriză, Anna Chalmers, o actriţă indie aproape

«„»« S« A”

Gc°Tgie pr convingă de sinceritatea iubirii Im nţ.

mai trebuia sa ,..ca de ce nu încercase să-i Vt)t. muritoare, ce pkc5 s& se plmbe bească din nou. se simţea extenuată,

Defensiva ei era u y precum cea dinţţ că altfel nu s-ar *t* apărea la uşa ei, se arun-

,„»11=«»* X

În dimineaţa următoare, când era la computer, sună telefonul. Se trezi din năuceala ei şi miji ochii lă ecra. nul telefonului mobil. Era Aaron. Zburase în Kansas în weekend pentru a sărbători cei 60 de ani ai tatălui $ju Ea îşi drese vocea.

-Cum este la reuniunea de familie?

-Bine, dar Chaz se simte rău. Tocmai am vorbit cu ea şi chiar părea că îi era rău.

- Ce-i cu ea?

-Nu a vrut să-mi spună, dar mi s-a părut că aproape plângea. I-am zis să-l caute pe Bram, dar nu ştie unde este.

„Nu în Malibu încercând să mă recâştige.”

- îmi fac griji pentru ea, continuă Aaron. Crezi că...

- Mă duc până la ea, spuse.

Când intră pe autostradă, serialul de comedie începu să-i ruleze în cap. Se văzu

intrând în casa lui Bram şi descoperind baloane peste tot. Zeci de baloane plutind spre tavan cu panglicile atârnând în aer. Şi-l văzu pe Bram în mijlocul loc, cu o expresie blândă, neliniştită, tandră.

- *Surpriză!*

Apăsă pe acceleraţie .şi se trezi la realitate.

în casa goală, tăcută nu plutea nici un singur balon, iar bărbatul care o trădase nu era pe nicăieri. Cum pPª' razzi erau din nou la capătul aleii, lăsase maşina la Kor)

P"'? pCarta din Spate_ Puse «anta JOS7şi jm M ■c Chaz. Nu se auzi n,cl un răspuns ‘ ' holul din spate spre bucătăria goală şi urcă Tf "re apartamentul lui Chaz de — ŞÎ deasupra gJu- tu surprinsa sa-l urcă Pra găsească decorat simplu şi ¡n. lu'-,1.. ¡1garaju- şi de curat.

‘■^rhari Ei« hine;

±geamăt veni din ceea ce părea a fi singurul dormi- LO descoperi pe Chaz stand întinsă pe o cuvertură ^mototolită, cu genunchii strânşi la piept şi cu chi] -?ni i Gemu când o văzu pc Georgie. p

_Aa«m te-a sunat.

Georgie se duse în grabă lângă ea. _Ce s-a întâmplat?

strânse mai tare genunchii.

_ Mu-mi vine să cred că te-a sunat.

-Era îngrijorat. Mi-a zis că eşti bolnavă şi clar avea

dreptate.

-Am crampe.

-Crampe?

-Crampe. Atâta tot. Aşa am uneori. Acum pleacă!

-Ai luat ceva?

-Am rămas fără medicamente. Cuvintele îi erau aproape un vaiet. Lasă-mă în pace! îşi întoarse faţa în pernă şi zise mai moale: Te rog!

„Te rog?” Chaz chiar era bolnavă. Georgie luă nişte Tylenol din bucătăria lui Bram, făcu o ceaşcă de ceai şi o duse la apartament. În drum spre dormitor, văzu un caiet de GED deschis pe măsuţa de cafea şi câteva caiete galbene şi creioane folosite. Zâmbi pentru prima dată în acea săptămână.

-Nu-mi vine să cred că Aaron te-a sunat, zise Chaz vtipă ce luă pastilele. Ai condus tocmai din Malibu ca sa*mi dai nişte Tylenol?

M^aron era destul de îngrijorat. Georgie puse flaco- nul lângă masă. Şi tu ai făcut la fel pentru mine.

Asta o scoase pe Chaz din starea ei.

' hra îngrijorat?

9Gcoreie încuviinţă din cap şi îi întinse ceaiul fiP,i.
• j î lcr')în.
te şi dulce.
-Acum te las în pace.
Chaz se ridică destul cât să ia cana.
-Mersi, mormăi ea. Vorbesc serios.
-Ştiu, zise Georgie în timp ce ieşea din cameră
Luă câteva lucruri pe care Ic lăsase acolo, având y -- să nu arunce nici măcar o privire în dormitor. Când bora scările, lumina aurie a după-amiezii se revărsa ferestre. Iubea casa aceea. Ungherele şi spaţiile ei. lub*0 lămâii în ghivece şi blănurile tibetane, poliţa şemineuk din piatră aztecă şi podelele calde din lemn. Iubea L vingul cu rafturile de cărţi şi clopoţeii de alamă pentr vânt. Cum putea bărbatul care proiectase o casă aşa primitoare să aibă o inimă aşa de goală, ostilă?

Şi atunci intră el.

capitolul 27

Expresia şocata a lui Bram lăsa clar să se înţeleagă că ea era ultima persoană de pe pământ pe care se aştepta – sau voia – să o vadă. Faţa ei era albă de la prea multe nopţi târzii şi ochii încercănaţi, dar el părea gata pentru o şedinţa foto pentru GQ. Avea o tunsoare nouă, aproape la fel de scurtă ca pe vremea serialului Skip şi Scooter şi ar fi putut să jure că avea manichiura făcută.

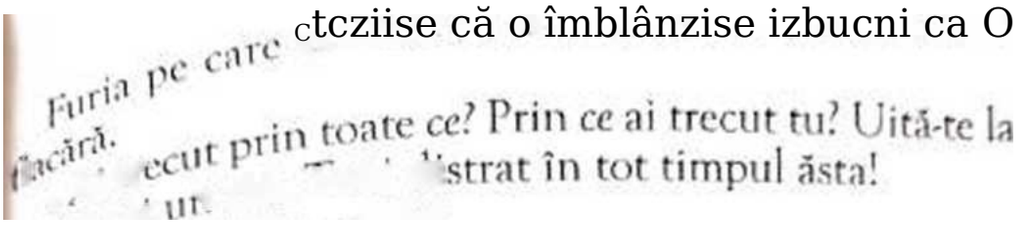
Nu suporta ideea ca el să creadă că ea îl căutase.

-Chaz este bolnavă, zise ea sec. Am venit să văd ce face şi acum plec.

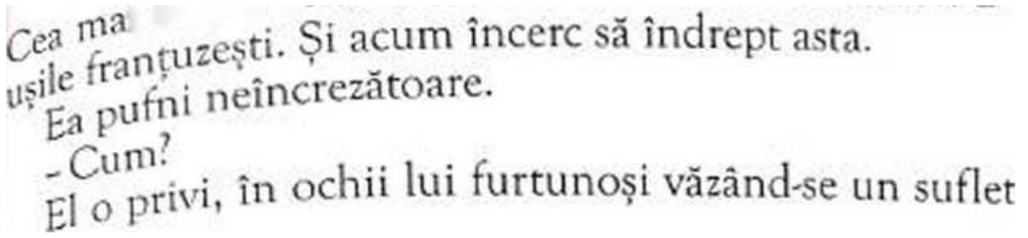
Işi îndreptă umerii şi traversă încăperea spre terasă, dar el fu lângă ea înainte ca ea să atingă mânerul clanţei.

- Nu mai faci un pas[1].
- Fără drame, Bram. Nu am chef de aşa ceva.

-Suntem actori. Trăim din drame. El o luă de umeri şi o întoarse spre el. Eu n-am trecut prin toate astea ca tu să mă părăseşti.


Furia pe care ctcziise că o îmblânzise izbucni ca O
ecut prin toate ce? Prin ce ai trecut tu? Uită-te la
strat în tot timpul ăsta!
Așa vezi
Produci și joci într-un film grozav. Toate visurile tale

reil,-hiar. Am dar-o în bară cu rine, îţi aminteşti? ' -
^"i'imporrantă persoană din viaţa mea. O lipi de


Cea ma
ușile franțuzești. Și acum încerc să îndrept asta.
Ea pufni neîncrezătoare.
- Cum?
El o privi, în ochii lui furtunoși văzând-se un suflet

t0?Te iubesc, Georgie.

1 A'n , rid. 'c'a* U1
jn'ibu'1 lucrurile?

Ea văzu roşu în faţa ochilor.

-Şi de ce anume?

_ pentru că te iubesc. Pentru că eşti tu.

_ Pari sincer. Arăţi sinceri. Ea rânji şi îi dădu braţul la o parte. Dar nu cred un cuvânt.

Cineva mai puţin cinic ar fi putut să creadă că colţul gurii lui era încordat de o suferinţă adevărată.

-Ce s-a întâmplat în ziua aia pe plajă... zise el. Ştiu cât de urât a fost, dar am simţit şocul care m-a trezit la realitate.

- Vai, ce bine!

-Ştiam că nu mă vei crede şi nu te pot învinovăţi. Băgă mâinile în buzunare. Doar ascultă-rnă, Georgie! Am distribuit rolul lui Helene. S-a terminat. Ce alt motiv aş mai putea avea?

Gata cu suferinţa în tăcere care urmase despărţirii de Lance. Lăsă să se verse totul.

- Hai să începem cu cariera ta. în urmă cu trei luni Şi jumătate, eu eram persoana dispusă să sacrifice totul pe.ntwru a'mi proteja imaginea, dar acum eşti tu. Trecutul tău dezgustător îţi bloca viitorul şi m-ai folosit ca să rezolvi problema.

„Asta nu...

5„«m Ui*"'

m

l,„ copnc nn-i un proiect unic în via«

B v prima pntte dintru strategic bine phnifi

«¿neta ca actor şi producător respectabil.

' Nn-i nimic greşit în a *avea* ambiţie.

p.Kte când vrei să te foloseşti de mine pentru ,,¡

¡marinea de domn demn de încredere.

rVM Georeie, suntem la Hollywood! Tărâmul fânâduin^i neñtru divotuiri. Cui dracului – în afară de Rory Keene . U nasă daca noi rămânem căsătoriţi.

_ Rory Keene. Exact. _

_ Doar nu crezi că vreau ca aceasta căsnicie să dureze ca să mi pierd părerea buna a lui Rory!

-Nu asta ai făcut! . . ,

- Am făcut. Dar s-a terminat. Sunt mai mult decât dis. pus să-mi construiesc cariera pe calitatea muncii mele, nu pe căsnicia mea.

Avea inima rănită şi nu credea un cuvânt.

- Ai spune orice pentru a evita o fisură publică, dar mi-a ajuns să mă prefac pentru ca oameni pe care nu-i cunosc să creadă că sunt altfel, l-am ordonat lui Aaron să înceteze să mai vorbească cu presa. Şi de data asta mă voi asigura că face exact ce îi spun.

- Ba nu vei tace asta. Ochii lui se schimbata, calculul rece transformându-se într-o hotărâre încăpăţânată. Şi apoi îsi pierdu raţiunea. O sărută pasional, se retrase un pic şi o împinse în faţa lui spre aleea din spate. Vii cu mine’. ,

, . _ .

Ea se împiedică, dar el o ţinea prea strâns ca sa cada.

- Dă-mi drumul’.

-Te duc la o plimbare, răspunse el.

-De parcă e ceva nou.

-Taci din gură'. O împinse în faţa lui în garaj. Nu era dur dar nici blând nu era. E

vremea să înţelegi exact cat preţ pun eu pe reputaţia mea respectabila.

Arăta ca sălbaticul din trecut.

-Nu merg nicăieri cu tine.

-Mai vedem noi. Sunt mai puternic decât tine, mai râu şi mult mai disperat.

. ... mai fierbinte.

uifi*1*1 V i asn de d’M’cmt, de ce nu ai încercat să mă AU«' cş” n\r ce «ti distribuit-o pe Helene? De ce * \i»i inu

? ii’-- 5 nebuia să tac ceva mai întâi!

ll''rcnt-lîn maşină şi următorul lucru de care îşi dădu 0 b*ga '.5 inergcau pe alee şi ieşeau pe porţi, cu două L- negre după ei.

]u drumul la maximum la aerul condiţionat, e pentru picioarele ei goale şi tricoul subţire, Prea reCceru să-l închidă. Nu vorbi deloc. El conduse ca ^"îiac. dar ea era prea supărată ca să observe. Bram frângă inima din nou.

unseră pe Robertson Boulevard, care era plin de irători în acea sâmbătă după-amiază. Ea se aplecă •"iară pe locul ei când el frână în faţă la The Ivy, unde ,n J, serviciul de valeţi. A doua casă pentru paparazzi.

_De ce ne oprim aicif

-Ca să avem o apariţie promoţională.

-Doar nu vorbeşti serios. Unul dintre paparazzi îi zări şi încercă să-i fotografieze prin parbriz. Ea plecase din casa de pe plajă nemachiată. Părul îi era un dezastru, tricoul avea nuanţa greşită de albastru, nu se asorta cu şortul ei turcoaz boţit şi îşi pusese încălţăminte de plajă în loc de sandale. Eu nu ies îmbrăcată aşa.

-Tu eşti cea căreia nu-i pasă de imagine, ţii minte?

-Este o mare diferenţă între a nu-ţi păsa de imagine şi a te duce la restaurant într-un şort murdar şi adidaşi soioşi!

încă trei fotografi se împinseră în maşină, iar alţii J^neau prin trafic pentru a-i fotografia de pe partea cea- la,lă a străzii.

■Nu mâncăm, zise el. Iar eu cred că eşti frumoasă.

_ ări din maşină, dădu un teanc de bancnote valetului de^k-ă|CU l°C Printre fotografii care zbierau pentru a-i *de portiera din dreapta.

Tricou şi sort neasortatc şi şifonate. Păr nearanjat fără machiaj. Şi un soţ care putea să o iubească, dar pr¿ babil că nu o iubea.

CAI O senzaţie de irealitate, coborî.

Se dezlănţui nebunia. Nu fuseseră văzuţi împreu- nă dé săptămâni întregi, iar toţi paparazzi strigau în acelaşi timp.

-Bram! Georgie! Aici!

-Unde aţi fost?

-Georgie, Mei Duffy minte despre întâlnirea voastră?

- Eşti însărcinată?

-încă sunteţi împreună?

-Care, e treaba cu ţinuta, Georgie?

Bram puse un braţ în jurul ei şi o împinse prin mulţime către treptele de cărămidă.

-Lăsaţi-nc nişte spaţiu, oameni buni! Veţi avea pozele. Lăsaţi-nc doar nişte spaţiu.

Pe trotuar, pietonii se uitau uimiţi, cei care lua masa în curte îşi întinseră gâturile şi un trio de designere de poşete perfect îmbrăcate îşi întrerupseră conversaţia pentru a se holba. Georgie se gândi un scurt moment să le ceară cu împrumut nişte luciu de buze, dar era ceva incredibil de eliberator să stea în faţa lumii arătând aşa.

El se aplecă spre urechea ei.

- Cine are nevoie de o conferinţă de presă când avem The Ivy?

-Bram, eu...

-Ascultaţi, oameni buni!

Ridică braţul.

Georgie se simţea ameţită, dar cumva reuşi să afişeze un zâmbet ca al lui Scooter. Şi apoi se opri. Gata cu prefăcutul. Era furioasă, agitată, îi era greaţă şi nu-i păsa cine vedea. Lăsă să i se vadă pe chip tot ce simţea.

1 rotuarul era blocat de mulţime. în timp ce aparatele făceau

poze şi camerele filmau scena, Bram vorbi peste tot zgomotul.

-Ştiţi cu toţii că eu şi Georgie ne-am căsătorit în Las Vegas acum trei luni. Ce nu ştiţi...

. ,.um nveii S1\° sc";Ua Rram la capăt şi nu-i S» ÎS"' pe ca'e Spl,nca Crau alc lui_ Scputea că am fost vmtimele unor cocktailuri cu dro- – < 'oi, dc faP^ ne uram' Dc «unei, ne pref_acem în S^n£ «p?1 PentrU 0 clipă' creiu că nu aurise £' era dispus sa stea pe treptele de la intrarea bine: lvy şi să dezvăluie totul?

"*1 narea „ da. Le povesti totul – versiunea mai scur- iar faptele erau aceleaşi, chiar şi scena urâtă de pe ,ă Ea îi analiză lima fermă a maxilarului şi se gândi r -^ii formidabili din filmele ale căror postere atârnau '' peretele din biroul lui.

paparazzii aveau mai multa experienţă când venea vorbi de păcălirea, nu de declararea adevărului şi tocmai de ceea nu credeau un cuvânt.

3 -Me păcăleşti, nu-i aşa?

-Mu e nici o păcăleală, zise Bram. Georgie crede într-un nou principiu despre a trăi o viaţă onestă. Prea multe emisiuni de-ale lui Oprah.

-Georgie, îl obligi pe Bram să facă asta?

-V-aţi despărţit?

Atacară ca şacalii, iar Bram îi reduse pe toţi la tăcere.

-De acum înainte, orice vă spunem este adevărat, dar nu contaţi pe noi că vă vom spune ceea ce nu vrem, chiar dacă avem un film de promovat şi avem nevoie de publicitate. Cât despre viitorul acestei căsnicii... Georgie este gata să mă lase baltă, dar eu îmi iubesc soţia şi fac tot ce pot ca să se răzgândească. Asta-i tot ce veţi auzi de la vreunul din noi. Aţi înţeles?

Paparazzi o luară razna, împingând şi împingându-se. Bram reuşi cumva să treacă prin mulţime, ţinând-o atât de strâns încât piciorul nu-i mai atinse pământul şi pierdu un adidas. Valeţii reuşiră să deschidă portiera, iar ea urcă.

Când Bram plecă, aproape că lovi doi fotografi care se aplecaseră peste capotă.

-Xu vreau să mai aud un cuvânt. Chipul lui încruntat şi vocea tremurând* nu lăsau loc pentru alte discuţii. De'tapt. nu vreau să vorbesc deloc acum.

Asta ii convenea lui Georgie pentru că nu ştia ce p_u. tea spune.

Un şir întreg de SUV-uri îi urmări înapoi spre casă. Bram intră pe porţi, parcă în faţă şi frână brusc înainte de a opri motorul.

Respiraţia lui precipitată umplea liniştea subită din interior. Deschise consola şi scoase un DVD.

- De asta nu am putut să te văd mai repede. Nu era gata. Aveam de gând să ţi-l dau în seara asta. Puse DVD-ul în poala ei. Uită-te la el înainte să mai iei vreo decizie importantă cu privire la viitorul nostru.

-Nu înţeleg. Ce este?

- Bănuiesc că ai putea să zici că este... scrisoarea mea de iubire pentru tine.

Coborî din maşină.

- Scrisoare de iubire?

Dar el dispăruse deja după colţul casei. Privi DVD-ul şi citi titlul scris de mână: Slcip şi Scooter. Sub pământ.

Skip şi Scooter se terminase după 108 episoade, dar pe etichetă scria episodul 109. Strângând DVD-ul la piept, se descălţă de celălalt adidas şi intră desculţă în casă. Nu avu răbdare să bâjbâie prin echipamentul complicat din sala de proiecţie, aşa că duse scrisoarea lui de dragoste cinematică sus şi o băgă în DVD playerul din dormitorul lui. Se aşează în mijlocul patului, îşi cuprinse genunchii cu un braţ şi, cu pulsul ridicat, apăsă butonul play.

Filmarea începea cu două perechi de picioruşe mergând pe o întindere de iarbă verde. O pereche de picioare purta pantofi din piele neagră Mary Janes cu şosete albe mototolite. Cealaltă pereche purta nişte pantofi Oxford lucioşi de băiat, care atingeau manşetele unor pantaloni negri. Ambele

perechi de picioare se opriră din mers şi se întoarseră către cineva din spatele lor. Fetiţa se smiorcăi.

-Taţi?

(£ie^£w[luifuaprig' u] vei pUng[e]-

fUcUl l'e ''lr '' ll, il '!? ''S,C
•nsc nw>[tare] g[enllncllii]-

-.‘W’’Vreau la tatt.
[L]<u P[lâlV] Y^ine a treia pereche de pantofi.
Vârfuri- [în] -hii de pantofi bărbăteşti negri.
‘ iei P[erC] draga mea. Trebuia să o ajut pe griind-mere. ^%[llt].[alC]e cutremură în timp ce camera urca pe pan- 3eor.?[ie b] [cU] ¿ungă ai unui bărbat cu degetele lungi, ioni* [neg][r][l]-:[ir]c şi cu o verighetă de platină pe deget, ^¡ni [îng][ei] [se] strecură într-a lui.

se văzu un prim-plan cu chipul copilului.

—-iu 8 ani, era blondă şi angelică, purta o rochie A'«[3] *[1S]L* neagră şi un şirag delicat de perle, din de filmat se retrase. Un băiat cu chip solemn

^Taceeaşi vârstă luă cealaltă mână a bărbatului, ^hunghi mai larg îi arăta pe bărbatul înalt şi slab şi

. doi copii mici din spate în timp ce mergeau peste P[eCe]derea de iarbă. Apărură un copac, o întindere şi binare de iarbă, mai mulţi copii. Un soi de pietre. Unghiul se mări.

Nu erau pietre.

Georgie îşi duse mâna la gură.

Un cimitir?

Dintr-odată, chipul bărbatului umplu ecranul.

Skip Scofield. Era mai în vârstă, mai distins şi perfect aranjat, cum erau toţi cei din familia Scofield. Proaspăt tuns scurt, îmbrăcat cu un costum negru, o cravată respectabilă de un vişiniu-închis legată la gulerul unei cămăşi albe. Iar pe chipul lui frumos se vedeau riduri profunde de suferinţă.

Georgie clătină din cap fără să-i vină să creadă. Nu avea cum...

-Nu vreau, tati, zise fetiţa.

-Ştiu, draga mea.

» Skip o luă în braţe. în acelaşi timp, cu mâna liberă ■cuprinse umerii slabi ai băiatului.

lui Georgie îi venea să urle. „Este un ,al(,c com$_c$. seri die! Ar trebui să fie amuzant!”

Acum cei trei stăteau la marginea unui mormânt d chis cu persoane îndoliate şi îmbrăcate în negru în dai. Băiatul îşi îngropa chipul în pantalonii tatălui înăbuşindu'şi cuvintele. au»

- Deja mie dor de mami.

-Şi mie, băiete. Niciodată nu a înţeles ce mulr □ iubito.

-Ar fi trebuit să-i spui.

- Am încercat, dar nu m-a crezut.

Pastorul începu slujba. Prim-plan cu sicriul în pământ. 0 mână de pământ ateriza pe capacul lucios urmată de trei hortensii albastre şi mari.

Cadru cu Skip şi pastorul, care nu părea a fi un pastor

- Condoleanţe, fiule, zise pastorul, bătându-l pe Skip pe spate.

Imaginea trecu la Skip şi la cei doi copii ai lui plângând, stând singuri lângă mormânt. Skip se lăsă în genunchi şi îi trase aproape, cu ochii strânşi de durere.”

-Slavă Domnului... murmură el. Slavă Domnuluică vă am pe voi.

Băiatul se retrase, părând arogant, aproape răzbunător.

- Doar că nu ne ai.

Fetiţa îşi puse mâinile în şolduri.

-Suntem imaginari, îţi aminteşti?

Băiatul rânji.

-Suntem copiii pe care i-ai fi putut avea dacă nu ai fi fost un nemernic.

Şi uite aşa copiii dispărură, iar bărbatul rămase singur lângă mormânt. Suferind. Torturat. Luă o hortensie de la unul din aranjamentele florale şi o duse la buze.

-Te iubesc. Din toată inima. Asta-i pentru totdeauna, Georgie.

Ecranul se înnegri.

Georgie rămase acolo uluită. Apoi sări din pat şi se duse pe hol. „Dintre toate...” Coborî repede scările,

tcrasa, aleea şi ajunse la casa de oaspeţi. prjn V!UU Stand ” b,TOul lui’ Pfivi"d gol în’’1' \tră ei sări în picioare.

iubire? Tigă ea'

' l d el încuviinţă din cap.

-; mise mâinile în şolduri.

MUÎ ^0Tdt Persona JuL

râtul lui se încorda în timp ce el înghiţi în sec.

Dar nu credeai că îl omor pe al meu, nu-i aşa?

Zsi propriul meu tată’ Propriul meu uita m-a îngropat!

Z feste un actor bun. Şi un socru surprinzător de... de£a scrâşni din dinţi.

.Am zărit câteva chipuri cunoscute în mulţime. Chaz şi Laura?

' -Amândurora părea – înghiţi din nou – să le fi plăcut ceremonia.

Ea ridică mâinile.

-Nu-mi vine să cred că ai omorât-o pe Scooter!

-N-am avut mult timp să lucrez la scenariu. A fost cel mai reuşit lucru pe care l-am putut face, mai ales că a trebuit să... filmez ocolindu-te.

- Oh, da!

-S-ar fi terminat de ieri, dar falsa ta fiică angelică s-a dovedit a fi o divă. O pacoste de lucrat cu ea, ceea ce nu prevesteşte lucruri bune pentru Casa din copac. Ea joacă rolul copilului.

- Dar e o mică actriţă grozavă, zise Georgie, încru- cişându-şi braţele la piept. Ştiu, pentru că am avut lacrimi în ochi.

- Dacă voi avea vreodată un copil care joacă aşa...

-Va fi vina tatălui ei.

Asta îl opri, dar ea nu era pregătită să-l lase să scape aşa uşor, chiar dacă începuse să simtă mici scântei de fericire.

-Pentru Dumnezeu, Bram, a fost cea mai stupidă, siropoasă, cea mai sentimentală mizerie cinematografică...

-Ştiam dl iţi va plicea. Pitea că nu ştie re M filf , mâinile. Ţi-a plient, nn-i aşa? A fost singura oile |3,r" m-am gândit pentru a-ţi atâta că am înţeles cât <|(. ? te-am rănit în ziua aceea pe plajă. înţelegi asta, nu? " '

- Destul de ciudat, dar da, înţeleg.

Chipul lui se crispa.

-Va trebui să mă ajuţi, Georgie. Eu n-am iubit ge nimeni înainte.

-Nici măcar pe rine, zise ca încet.

-Nn prea am avut ce să iubesc. Până când ai început tu să mă iubeşti. Băgă mâna în buzunar. Nu vreau să tc mai rănesc. Niciodată. Dar am făcut-o deja. Am sacrificat ce-ţi doreai cel mai mult. Chipul i se întunecă. Helene chiar s-a dus, Georgie. Contractul este semnat. Rolul ăla însemna totul pentru rine – ştiu asta –, iar eu am dat-o în bară, dar nu am reuşit să găsesc altă soluţie. Dacă nu semnam cu altă actriţă, nu aveam cum să-ţi dovedesc că am nevoie de tine pentru ceea ce eşti.

- înţeleg. Se gândi la lucrurile dureroase pe care oamenii şi le fac lor înşişi şi celorlalţi din cauza iubirii şi îşi dădu seama că venise momentul să-i spună că abia de curând se înţelesese pe ea însăşi. Mă bucur.

-Nu înţelegi. Nu pot să repar asta, draga mea, şi nu am cum să mă revanşez faţă de tine.

-Nu ai cu ce să te revanşezi. O spunea cu voce tare pentru prima dată. Sunt realizator de film, Bram. Un realizator de filme documentare. Asta vreau să fac cu viata mea.

- Despre ce vorbeşti? Ţie îţi place actoria.

- Mi-a plăcut să fiu Annie. Mi-a plăcut să fiu Scooter. Aveam nevoie de aplauze şi de laude. Dar nu mai am nevoie de astea. Am crescut şi vreau să spun poveştile altor oameni.

uţJ.^Sta;!în reSIJI;h dar... Audiţia ta? Acea reprezentaţie

-Nici măcar un pic nu a venit din inimă. A fost te ni<L' ^.ese cuvintele cu grijă, unind piesele în ce vorbea, încercând să expună perfect; Pregătirea

.. ., ar *’ trebuit să tic cea mai palpitantă ■u *l1 .\ -ini ti\cut vreodată. dar a fost o corvoadă. ’’-iP4''?V\ lielcnc şi am urât locul ăla întunecat în •ni'3 Tot ce voiam să fac era să evadez cu camera .^•

"'’."f^rânceană, începând să arate ca el ,v însuşi. u i doar ca să nu mă simt eu vinovat?

.0 Te iubesc aşa vinovat. Este mai uşor să te pe ^‘"Vfăcut asta, zise el răguşit. Mai mult decât îti peja a‘ 1

•<»V în^ea tă se îmbete cu chipul ei. Niciodată nu se ‘ ^^ai preţuită. Priveau unul în ochii celuilalt. §ifltf lS-e ce]ulalt. Şi în nici unul nu era vreo glumă. 5nSlltrUtă de parcă era virgină. Cea mai tandră întâi-^buzelor şi a inimii. Era jenant de romantic, dar nirj\ e jenant ca obrajii lor umezi. Se ţinură în braţe bte e celâlalt, cu ochii închişi, cu inimile bătând, goi UBL1 P fel în care nu fuseseră niciodată. îşi cunoşteau Îi^tele unul altuia la fel de bine ca pe ale lor şi îşi ştiau erele forte şi mai bine. Asta făcea momentul să fie ţi mai dulce. ..... .

Vorbiră mult. Ea nu-i ascunse nimic şi n povesti despre apelul către Mei Duffy şi despre ce fusese pe cale ^Nu te-aş fi învinovăţit dacă ai fi făcut-o, zise el. Şi adu-mi aminte să nu-ţi las vreodată o armă.

-Vreau să ne căsătorim din nou, şopti ea. Cu adevărat. El o sărută pe tâmplă.

-Serios?

■0 ceremonie privată. Frumoasă şi intimă. -Bine.

^Mâna iui hoinărea spre sânul ei şi dorinţa care fier- a mtre ei erupse. Fu nevoie de tot efortul ca ea să

* atragă.

duse^11"’’ *rna^’na ce £reu îmi este să zic asta. îi n<\ aLmâna buze şi îi sărută degetele. Dar vreau o noaPte a nunţii.

El ofta.

-Te rog, să nu fie ce cred eu!

-Te deranjează aşa de tare?

El se gândi.

-Da.

- Dar oricum vei fi de acord, nu?

El îi cuprinse chipul în mâini.

- Nu îmi vei da de ales, nu-i aşa?
- Ba da. Suntem împreună acum.

El zâmbi şi îi cuprinse fesele.

- Poppy are fix douăzeci şi patru de ore ca să ora • zeze nunta visurilor tale. Mă ocup eu de luna de mîerT
- Douăzeci şi patru de ore? Nu putem...
- Poppy poate.

Şi Poppy o făcu, deşi îi luă patruzeci şi opt de ore şi apoi nu-i permiseră accesul la ceremonie, ceea ce nu-i plăcu deloc.

Se căsătoriră la apus pe o fâşie izolată de nisip intr-un golf. Aveau doar cinci invitaţi: Chaz şi Aaron, Paul şi Laura şi Meg, care venise singură pentru că nu o lăsaseră să aducă pe cineva. Sasha şi April nu reuşiră să ajungă la timp, iar Bram refuză să le aştepte. Georgie ar fi vrut să o invite şi pe Rory, dar Bram zise că pe el îl nelinişstea prea mult, ceea ce o făcu pe Georgie să izbucnească în râs. gest care îl îndemnă pe Bram să o sărute pasional.

îi cerută lui Paul să ţină ceremonia. Georgie spuse că măcar atât putea să facă după ce o îngropase. Când el sublinie că nu era hirotonosit, ei nu-l băgară în seamă. Oricum partea legală fusese îndeplinită cu multe luni în urmă. Nunta asta era o ceremonie pentru inimă.

Un apus colorat încadra plaja în acea seară. Buchete de nemţişor, irişi şi măzâriche parfumată se revărsau din vase simple legate cu funde fluturate de briza caldă. Deji Georgie îi interzisese lui Poppy să ridice umbrarul^ nuntă sau să deseneze inimi pe nisip, uitase să-i $P^{l,n} despre construirea unui castel din nisip, aşa ca o copie de

aproape doi metri a vilei Scofield din nisip. sc

¿c-dîH lîu itl prnlni ilnigoslc

V

■U dori se ridica în apropierea miresei şi

,iv„ ţa o rochie simplă galbenă din bumbac ’C''p;U 'Taie în P*vU' el nc"nL Bram era desculţ. \^ri pre^'* u.c |c scriseseră vorbeau despre ceea ce •.flin«e'c£-u\ vâtaseră şi ceea cc-şi promiteau. După V''-u.ccca CC.\sc-ară în jurul unui foc de tabără pentru : . crabi şi cu brioşele de ciocolată şi cu
\ i°trUVa chaz. Paul şi Laura nu-şi puteau lua ochii

3ki U'clălait şi, în timp ce focul trosnea, Laura îl vnvldc . pc Paul pentru a se apropia de Georgie.

Aranjează relaţia dintre mine şi tatăl tău? Ştiu

că e pT<S Tnutea fi mai fericită.

toie o îmbrăţişa în timp ce Chaz şi Aaron homă-unul lângă altul, pe plajă.

Bram privea strălucirea chipului frumos al soţiei lui dată de flăcările focului şi îşi dădu seama că panica aceea care îi fusese tovarăşă silenţioasă de când îşi putea aminti dispăruse. Dacă o femeie aşa de înţeleaptă precum Georgie îl putea accepta cu tot cu defecte, atunci trebuia şi el să se fi acceptat de mult.

Această creatură superbă, grijulie, inteligentă, minunată era a lui. Poate că ar fi trebuit să-i fie teamă să se îndrăgostească de ea, dar nu-i era. Avea să fie mereu alături de ea în orice mod care conta.

Pe măsură ce noaptea se lăsa, Georgie observă apropierea unei şalupe dinspre un iaht ancorat în larg.

- Ce-i asta?

-Surpriza mea, şopti el în părul ei. Am vrut ca noap- lea nunţii noastre să fie pe un iaht. Să mă revanşez Pentru prima dată.

Ea zâmbi.

~A fost cu mult timp în urma.

invitaţii lor îi conduseră cu o ploaie de orez brun organic pe care îl adusese Meg. în timp ce se mdrep- tau sPre iaht, Bram îşi ţinea soţia strâns lângă el. Voia

*Siiwn Elizabcth Phj//*jp$ ca no»?™

nunţii l or să fie perfectă. L, . 0 trăsură cu şase cai albi, iar el nu SUpnrt1' H mai prejos- ... .

"’M(.

Imediat ce ajunseră, el o conduse pe va^ i- cca mai mare dintre cabine. Wit%

_ 3jne ai venit în luna noastra de miere, îu|y

_Oh,Bram... Ir6%!

Totul era cum aranjase el. Lumânări înalţe < bărind înăuntru nuanţele uraganului arunc au 0 f % snălucitoare peste panounle calde de lemn şi

i I •

dC Este asa de frumos... zise ea intr-un fel cate . „inse că uitase cu totul de trăsură şi de cai. ¡mi > Te ubesc! Privirea e< trecu de a el spre pat şi y*». X Alea sunt peta e de trandafir. împănate pe

El zâmbi pe pielea ei.

1E prea mult. îşi aruncă braţele în jurul lui.

P1n dezbrăcă lent, sărutând tot ceea ce descop Sura umărului ei, umflătură sanulm. Cobori în curbura u ° pe burta> pe coapse. Ştliml că ger UnC norocos bărbat de pe pământ. Ea îl dezbrăcă

i ir*-

legătură cu asta10| tranJafiri nu erau o idee aşa Poate că petaiele u

de proastă până la urma . dragoste în mod
te- Barca se legăna ^ub e.. Hcu
petat, ascunşi în lum l .n cuvinte trupurile tot
ceea ce rşi P primu| şi
În dimineaţa următos , insp irându-i m»
întins, cu soţia ui cu.tan«‘^^¿^Scofield-
sul, mulţumind şi gandmdu^e la M p

I *Ce-tuu făcui pentru itravosle*

393 Va treimi să mă ajuţi, prietene. Nu SUnt un

, '¿nsil’i1 ca t,ne- P a?a

‘kAi putea să începi prin a renunţa la sarcasm «
"beorgic nu m-ar recunoaşte.”
"yiâcar alege momentele potrivite „
Âsra putea să facă. Géorgie se cuibări mai aproape iar

, i?i puse mana pe şoldul ei în sfârşit, sunt cu un
1 înaintea ta, Skipper! lata-te blocat pentru totdeauna cu mica Scooter Brown. Ş, ma-mă...”
Sărută părul ma a[«¡ofiei sale. „lata-ma cu Géorgie York!"
‘ Ea se foi în sfâ^it, dar nud lăsă să o sărute până ce nu jespălă pe dinţi. Când ieşi goală din baie, el luă o petală ofilita ce-i atârna de sfârc şi întinse mâna.
-Vino aici, nevastă, zise el blând. Hai să te las însărcinară!
Ea îl şocă refuzându-1.
-Mai târziu.
El se sprijini pe pernă şi o privi precaut în timp ce ea îşi scotea camera video din una dintre valizele aduse pe iaht.
-Chaz m-a avertizat în privinţa asta, zise el.
Ea zâmbi şi se aşează la picioarele patului ca să fie cu faţa spre el. Soarele de dimineaţă intra prin hublouri şi cădea pe părul ei negru. El se sprijini de perne şi o privi cum ridică camera.
- începe cu începutul, zise ea. Spune-mi tot ce iubeşti la soţia ta.
El îşi dădu seama că ea îl tachina, dar nu-i făcu jocul. Se sprijini în schimb de tăblia patului, îi luă piciorul în mână şi făcu exact ce-i ceru ea.

epilog

Iris York Shepard era cât de nefericit putea fi de 4 ani. Stătea în mijlocul curţii din spate încrucişate peste pieptul ei plat, bătând amenina> picioruşul în iarbă, cu o încruntaturi pe chipuf’- rci> clinat şi adorabil. Lui Iris nu-i plăcea când nu-i^'^ acordată atenţie. Până şi bunicii ei adorator, p| ’'er> de lângă ea pentru a vorbi cu unchiul Trev.

Brarn îşi văzu fata de pe verandă şi rânji. lntu-urma. La fel şi Georgie, care observase expresia rebelă j' pe chipul lui Iris din partea cealalta a curţii, undejC după fiul lor mai mic. , . ’’

- Fă ceva! strigă ea peste capetele invitărilor.

El se gândi. Putea să o ia pe Iris în braţe Şi să o gădiţ. ori să o tină de călcâie cu capul în jos, ceea ce-i plicea' sau chiar să aibă o mică discuţie cu ea – ceva lacari începea să se priceapă tot mai bine dar nu o făcu. En mai amuzant să lase lucrurile să-şi urmeze cursul naturi

Douăzeci şi cinci dintre cei mai apropiaţi prietenia, lui Bram şi Georgie fuseseră invitaţi la petrecerea 1« anuală de aniversare din curtea casei, aceasta martini cinci ani de la nunta lor de pe malul mării. Se întâmpla seră asa de multe în acei ani! Casa din copac avuse» un succes moderat la public şi un succes enorm în rândul criticilor, ceea ce dusese la vreo şase roluri bune pentru el. Apoi, cu sprijinul lui Rory, el produsese propnulxe nariu. Publicul îl adora, iar cariera lui era stabila.

Cât despre Georgie... încă vedea lumea pnnlenti lele camerei ci de filmat şi făcea o «eabă » na bună. Cele trei documentare ale ei fus«6« . bun decât altul, iar ea începea sa adune prem tante. Dar, oricât de mult îşi iubeau amâr

I , .,r lih'u-l'' "" ,c „’"»«i nşa (|c .
L-"’1 ll,”' ,lt5h>'«irie
’ î«i cn’i 'lrl,n? I’nn mulţime. Când n c' 'TÎn^^rca bob d,e 11,1 ,lcgri' str*luCitor PT ’’ ob- J ijele argintii, abia îşi mai aminti de fâr?î'a ro?ie scosese din acel bar cu ani în f *■’, femeie care obişnuia să-i domine b, J--' ână ?'

Nu însemna că Chaz nu mai era ¡”Cataria se a^Geon?* încă se dondăneau – Jar ?Pert"lentă – r’ -'o familie – el, Georgie şi copii’|or Ck'm erau cu M ,1 Uu». „c « » A„„n ’ 4a curte. cniar m „"Nunta lor fusese prima misiune a lui Oh, j |a culinară. În loc să lucreze la un restauram d ^4 > plănuise, î. surprinsese pe toţi hotărândSj”’ -hidă *o afacere bazata* pe catering. e sa des∗

-îmi place să fiu în casele oamenilor exnlime Ea se opri lângă el. ’ xpIlcase ea.

.Iris îşi pierde răbdarea. Ai face bine să acţionezi repede- w ,

-Sau aş putea sa stau aici şi sa mă uit cum o înnebuneşte pe Georgie. Gustă dintr-un aperitiv şi făcu un gest către zona piscinei, unde fostul asistent personal al lui Georgie discuta serios cu April şi cu Jack Patriot. Când ¡1 vei scuti de suferinţă pe amorez şi te vei mărita cu el?

-După ce face al doilea milion.

-îmi pare rău să fiu eu cel care îţi dă vestea, dar cred că deja a făcut asta.

Aaron îşi făcuse propria companie de jocuri video şi avusese succes cu un joc numit Force Alpha Zebra. Cu fizicul lui tonifiat, aerul poruncitor şi cu o apariţie de împătimit al modei, se schimbase şi mai mult decât Chaz. Bram mai luă un aperitiv.

-V-a luat ceva să vă daţi seama că eraţi îndrăgostiţi.

- Eu am fost ocupată cu maturizarea. Ochii ei se îmblânziră când îl privi pe Aaron. Mă voi mărita cu el în una din zilele astea, dar, pentru moment, mă distrez prea mult ţinându-l în suspans.

Paul işi J$_{w}$ era P™ t&tau. ^{h,s} fe, prinse de din mijlocul curţii $_{at}$J$_{oniWv}$
"i wepu ^{5C} ScX* se mişte, darWnui $_{5}$i$_{M}$ '
-hisl Georg'e

$_{sâo}$ţmăpeloc.lns.Dig$_{ţ}$j$_{(,<}$
W cate râdea ccm«$^{1'}$ $_{aUîi}$ $_{O}$coli insă cu griji
ţtis sc prefăcu . , $_{Wse}$ \$_{ar}$g braţele şi se id$_{tcsi}$ – uitată de cineva- $_{muU\ pwa\ impUn5tot}$
mulţimii pe on $_{dc\ mic}$ centru un corp aş-
, $_{Voi\ canta}$ţ

_9âA drurauV,

Ocolind mulţimea, Bram îşi croi drum pâ$_{na}$ i Georgie şi îi luă băiatul exact când Iris deschise gura • mică şi începu să cânte. Când ajunse la primufrefe$_{n}$ al interpretării ei viguroase şi melodioase din numărul de deschidere din Annie, nici pe Bram, nici pe Georgie nu-i lăsă inima să o dea jos.

- Ce vom face cu ea? zise Georgie oftând.

- Bănuiesc că la un moment dat va trebui să o dâm p; mâna bunicii Laura. îşi sărută băiatul pe capul transpi- rat. Ştii că Laura şi Paul mor de curiozitate să vadă cum se va descurca Iris la audiţie.

- Ştii cum se va descurca. Va fi fabuloasă.

-Chiar este bună, nu-i aşa?

- Nici o notă falsă. Este născută să interpreteze. Şi nu avem nevoie de încă un copil-vedetă în familie.

Bram îl puse jos pe micuţul care se foia.

- Vestea bună este că nu va simţi niciodată că trebuie să interpreteze ca să câştige dragostea cuiva.

- Adevărat. Este destulă iubire pe aici.

Erau prea ocupaţi să-şi zâmbească unul altuia ca sa observe că fiul lor se aşezase în fund şi începuse să bata perfect ritmul în timp ce sora lui cânta. Vocea lui Bram deveni răguşită, aşa cum deseori se întâmpla când era faţă în faţă cu binecuvântările lui.

c^nei[1'31], J[,na]ginat [CT] n
o asrtel de familie? ‘ [Un ri]P ca [l1V] [39?]
•*' ¿1 işi sprijini capul de um- [‘nc va] [c] va [ai].ai„
/Nici lui Skip nu i-ar fţ lui [n^'sj]
[,h]. vai! Urmează stepul. [e]?'t m[ai] C
, Măcar ţine h[ainel] [e]- Şi [apoi]
Dar rorbise prea de\.-r[e] J [ea]- [' ari]-
[r1or]*izburi* în trandafiri. ° mică [rorl].
_ De la mama ei [a] l[Uat] [%hl]« de
cunoscut o femeie [aşa d]‘ ,[aata]. ?o[ptj] [ej] [K] cu
- Nu-, vina mea. £s[t]rf[0]^([r]f?[,c]ă să.i&odată [r]-Ş. tu
eşti •rezi[S]tibil[a].[Oart]^onvi[ng]^[a] ha[lne]|e[j0];' n-
Sk.pScofield alese [ace].
uni ar: „Cine şi-ar fi ■ [morr]ient să; [L]

[1]

S X[uri] ¡' „

[''bun]

El era întru totul de acord.